

सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन

मूल्य सवा दो रुपया

प्राप्ति-स्थान
शारदा-साहित्य-सदन,
दूधविनायक, बनारस ।

प्रकाशक

गोपालदास सुंदरदास
साहित्य-सेवा-सदन, बनारस ।

मुद्रक

पी० घोष
सरला प्रेस, बनारस ।

वक्तव्य

‘भ्रमरगीत’ सूरसागर के भीतर का एक सार रत्न है। समग्र सूरसागर का कोई अच्छा संस्करण न होने के कारण ‘सूर’ के हृदय से निकली हुई अपूर्व रसधारा के भीतर प्रवेश करने का श्रम कम ही लोग उठाते हैं। मैंने सन् १९२० में भ्रमरगीत के अच्छे पद चुनकर इकट्ठे किए और उन्हें प्रकाशित करने का आयोजन किया। पर कई कारणों से उस समय पुस्तक प्रकाशित न हो सकी। छपे फार्म कई बरसों तक पड़े रहे। इतने दिनों पीछे आज ‘भ्रमरगीत-सार’ सहृदय-समाज के सामने रखा जाता है।

कहने की आवश्यकता नहीं कि ‘सूरसागर’ के जितने संस्करण उपलब्ध हैं उनमें से एक भी शुद्ध और ठिकाने से छपा हुआ नहीं है। सूर के पदों का ठीक पाठ मिलना एक मुश्किल बात हो रही है। ‘वेकटेश्वर प्रेस’ का संस्करण अच्छा समझा जाता है पर उसमें पाठ की गड़बड़ी और भी अधिक है। उदाहरण के लिए दो पदों के टुकड़े दिए जाते हैं—

(क) अति मलीन वृषभानु-कुमारी ।

अधोमुख रहति, उर्ध्व नहिं चितवति ज्यों गथ हारे थकित जुआरी ॥

(ख) मृग ज्यों सहत सहज सर दारुन, सन्मुख तें न टरै ।

समुझि न परै कौन सचु पावत, जीवत जाय मरै ॥

ये इस प्रकार छपे हैं—

(क) अलि मलीन वृषभानुकुमारी ।

अधोमुख रहत ऊरध नहिं चितवत ज्यों गथ हारे थकित जुथअरी ॥

(ख) मग ज्यों सहत सहज सरदारन सनमुख तैं न टरै ।

समुझि न परै कवन सच पावत जीवत जाइ मरै ॥

इस संग्रह में भ्रमरगीत के चुने हुए पद रखे गए हैं । पाठ, जहाँ तक हो सका है, शुद्ध किया गया है । कठिन शब्दों और वाक्यों के अर्थ फुटनोटमें दे दिए गए हैं । सूरदास जी पर एक आलोचनात्मक निबंध भी लगा दिया गया है, जिसमें उनकी विशेषताओं के अन्वेषण का कुछ प्रयत्न है ।

गुरुधाम, काशी
श्रीपंचमी, १९८२

}

रामचन्द्र शुक्ल

विषय-क्रम सूची

१. वक्तव्य	...	१—२
२. महाकवि सूरदासजी (आलोचना)		१—७७
३. भ्रमरगीत-सार	...	१—१५५
४. चूर्णिका (अंत में)		१—१३

आमुख

ज्ञान की कोरी वचनावली और योग की थोथी साधनावली का यदि साधारण लोगों में विशेष प्रचार हो तो अव्यवस्था फैलने लगती है। निर्गुन-पंथ ईश्वर की सर्वव्यापकता, भेदभाव की शून्यता, सब मतों की एकता आदि लेकर बढ़ा जिस पर चलकर अपढ़ जनता ज्ञान की अनगढ़ बातों और योग के टेढ़े-मेढ़े अभ्यासों को ही सब कुछ मान बैठी तथा दंभ, अहंकार आदि दुर्वृत्तियों से उलझने लगी। ज्ञान का ककहरा भी न जानने वाले उसके पारंगत पंडितों से मुँहजोरी करने लगे। अज्ञान से जिनकी आँखें बंद थीं वे ज्ञानचक्षुओं को आँख दिखाने लगे—

बादहिं सूर द्विजन्ह सन हम तुम्ह तें कछु घाटि ।

जानइ ब्रह्म सो त्रिप्रवर आँखि देखावहिं डाँटि ॥

—‘मानस’

जैसे तुलसी के ‘मानस’ में यह लोकविरोधी धारा खटकी वैसे ही सूर की आँखों में भी। तुलसी ने स्पष्ट शब्दों में और कड़ाई से इसका परिहार करने की ठानी। प्रबंध का क्षेत्र चुनने से उन्हें इसके लिए विस्तृत भूमि मिल गई। पर गीतों में सूर ने इसका प्रतिवाद प्रत्यक्ष नहीं, प्रच्छन्न रूप में किया। उन्होंने उद्धव-प्रसंग में ‘भ्रमरगीत’ के भीतर इसके लिए स्थान निकाला। उद्धव के योग एवं ज्ञान का जो प्रतिकार गोपियों ने ‘सूरसागर’ में किया वह सूर की ही योजना है। श्रीमद्भागवत में, जिसकी स्थूल कथा के आधार पर ‘सूरसागर’ रचा गया, यह विधान है ही नहीं। उद्धव के ब्रज जाने, उपदेश देने, भ्रमर के आने और उसे खरी-खोटी हुनाने का वृत्त तो वहाँ हैं पर गोपियों द्वारा ज्ञान या योग का विरोध नहीं। ब्रज में उद्धव का केवल स्वागत-सत्कार ही हुआ, फटकार की मार उन पर नहीं

पक्षी ।* अतः यह तत्कालीन उद्देगजनक प्रवृत्ति ही थी जिसका उच्छेद करने के लिए सूर ने 'सागर' की ये उत्ताल तरंगें लहराईं । ज्ञान या योग की साधना भली न हो, सो नहीं । वस्तुतः वह कठिन है, सामान्य विद्या-बुद्धिवालों की पहुँच से परे है । पक्ष में उद्धव ऐसे ज्ञान-वरिष्ठ पुरुष और विपक्ष में ब्रजवासिनी ऐसी ज्ञान-कनिष्ठ स्त्रियों को खड़ा करके सूर ने ज्ञान एवं योग का प्रतिरोध साधारण जनता की दृष्टि से किया । ज्ञान की ऊँची तत्त्वचिन्ता उनके लिए नहीं । ज्ञानयोग के प्रतिपक्ष में प्रेमयोग का मंडन करके यह प्रतिपन्न किया गया है कि भक्ति की भी वही चरमावधि है जो ज्ञान की—

अहो अजान ! ज्ञान उपदेसत ज्ञानरूप हमहीं ।

निसिदिन ध्यान सूर प्रभु को अलि ! देखत जित तितहीं ॥

सूर ने ज्ञान या योगमार्ग को संकीर्ण, कठिन और नीरस तथा भक्ति-मार्ग को विशाल, सरल और सरस कहा है । ज्ञान या योग का अभ्यासी विश्व की विभूति से अपनी वृत्ति समेटकर अंतर्मुख हो जाता है । इसलिए गुह्य, रहस्य एवं उलझन की वृद्धि होती है । पर भक्ति का अनुरागी बहिर्मुख रहता है । वह जगत् के विभूतिमत्, श्रोमत् और ऊर्जस्वित रूपों में अपनी वृत्ति रमाए रहता है† । इसलिए दुराव-छिपाव से दूर रहता है । उसके लिए सब कुछ सुलझा हुआ है । इस प्रकार भक्ति का राजमार्ग

* ततस्ताः कृष्णसंदेशैर्व्यपेतविरहज्वराः ।

उद्धवं पूजयांचक्रुर्ज्ञात्वात्मानमधाक्षजम् ॥ आदि ।

† यद् यद् विभूतिमत्सत्त्वं श्रामद्रूजितमेव वा ।

तत् तदेवावगच्छ त्वं मम तं ज्ञाऽऽसम्भवम् ॥

गीता—

चौड़ा, निष्कण्टक और सीधा है। उसमें गोपन, रहस्य या उलझाव कहीं नहीं—

काहे को रोकत मारग सूधो ।

सुनहु मधुप ! निर्गुन-कण्टक तैं राजपंथ क्यों रूँधो ॥

× × ×
राजपंथ तैं टारि बतावत उरझ, कुबील, कुपैँडो ।

सूरजदास समाय कहाँ लैं अज के बदन कुम्हैँडो ॥

विश्व की विभूति में मन को रमाने का जैसा अवसर भक्तिभावना में है वैसा अंतःसाधना में नहीं। कल्याण का मार्ग अंतर्व्यापी नहीं, बहिर्व्यापी सत्ता से फूटता है—

दूरि नहीं दयाल सब घट कहत एक समान ।

निकसि क्यों न गोपाल बोधत दुखिन के दुख जान ॥

× × ×
उर तैं निकसि करत क्यों न सीतल जो पै कान्ह यहाँ है ।

सगुणोपासना साधार होती है, मन को रमाती है। निर्गुणोपासना निराधार होती है, मन को चक्कर में डालती है—

रूप रेख गुन जाति जुगुति विनु निरालंब मन चक्कृत धावै ।

सब विधि अगम विचारहि तातें सूर सगुन-लीला-पद गावै ॥

इसी से योग-साधना या निर्गुणोपासना नीरस कही गई है—

ए अलि ! कहा जोग में नीको ।

तजि रस-रीति नंदनंदन की सिखवत निर्गुन फीको ॥

× × ×
सूर कहौ गुरु कौन करै अलि ! कौन सुनै मत फीको ।

सगुण-निर्गुण के विवाद से उद्व-प्रसंग इतना खिला कि और भी कई समर्थ कवि उस पर रीझे। नंददास ने भी भावभरा 'भँवरगीत' गाया। उसकी टेकमिश्रित गीतशैली भ्रमरगीत की विशिष्ट पद्धति ही मान ली गई

है। इनका भँवरगीत शुद्ध मुक्तक न होकर पद्य-निबंध के ढंग पर चला है। इसलिए। उसमें गोपी-उद्धव-संवाद सधा हुआ आया है। उत्तर-प्रत्युत्तर भी तर्कवद्ध रीति पर है। सूर के भ्रमरगीत की सी विविधता उसमें नहीं, पर निबंध-रूप में होने से रसधारा का आनंद-प्रवाह अवश्य मिलता है। सूर के उद्धव-की भाँति नंददास के उद्धव मौनाभ्यासी या अल्पभाषी नहीं हैं, भारी शास्त्रार्थों या विवादी हैं।

श्रीकृष्ण के वियोगवृत्त पर दो विशिष्ट रचनाएँ आधुनिक काल में भी प्रस्तुत हुई—एक रत्नाकर का 'उद्धव-शतक' और दूसरी सत्यनारायण कविरत्न का 'भ्रमर-दूत'। सूर के भ्रमरगीत में जो थोड़ी कमी थी वह 'उद्धव-शतक' में परिपूर्ण हो गई। कवित्त-शैली में कुछ नवीन उद्भावनाओं के साथ 'उद्धव-शतक' प्रस्तुत करके रत्नाकर ने अपनी कवित्व-शक्ति का सच्चा परिचय तो दिया ही, लाक्षणिक प्रयोगों और व्यंजक विधि की कसावट से भाषा-शक्ति का भी पूरा प्रमाण उपस्थित किया। इसमें भ्रमर का वृत्त नहीं आया है। 'भ्रमर-दूत' में देशप्रेम की भी व्यंजना करके कविरत्नजी ने उसे सामयिक रंग में ढड़ी ही विदग्धता के साथ रँगा है। यशोदा या भारतमाता 'भ्रमर' को दूत बनाकर श्रीकृष्ण के पास द्वारका भेजती हैं। इसकी रीति नंददासवाली टेकमिश्रित है। इस प्रकार उद्धव एवं भ्रमर के वृत्तांत पर हिंदी में एक पृथक् ही वाङ्मय खड़ा हो गया है, जो बहुत ही रसीला और मर्मस्पर्शी है।

प्रस्तुत 'भ्रमरगीत' सूरसागर की सर्वोत्कृष्ट रत्नराजि है। स्वर्गाय आचार्य शुक्लजी ने सूरसागर को मथकर भ्रमरगीत-सार कोई चार सौ पदों में संचित किया था। संग्रह थोड़ा-थोड़ा करके कई बार में किया गया था और जैसे जैसे संग्रह होता जाता था पुस्तक छपती जाती थी। इसी से इसमें कुछ पद पुनरुक्त हो गए और कुछ अस्थानस्थ। यहाँ तक कि एक

पद संयोग-शृंगार का भी चिपका रह गया। पुस्तक का अधिक प्रचार हुआ और शुक्लजी के जीवनकाल में ही इसकी कई आवृत्तियाँ हो गईं। न तो प्रकाशक को पुनरावृत्ति रोक रखने का अवकाश मिला और न संपादक को उसकी पुनरावृत्ति करने का। फलस्वरूप पुस्तक प्रायः ज्यों की त्यों छपती रही। केवल थोड़ी सी छापे की वे अव्यवस्थाएँ दूर कर दी गईं जो पहली आवृत्ति होते ही शात हो गई थीं। अतः शुक्लजी जैसा चाहते थे वैसा परिष्कार करने की बारी ही नहीं आई।

काशी-हिंदू-विश्वविद्यालय में यह ग्रन्थ पढ़ाते समय मुझे शुक्लजी से कई स्थानों पर विचार-विमर्श करने का भी सुअवसर प्राप्त हो चुका है। प्रस्तुत आवृत्ति के समय जब प्रकाशक ने मुझसे इसके उपपादन का अनुरोध किया तो मैंने शुक्लजी की नीति के अनुकूल इसमें कुछ उलट-फेर करने का दुस्साहस भी किया। फेर-फार करने में जो विशेषता आ गई हो उसे स्वर्गीय शुक्लजी का प्रसाद और जो त्रुटि बन पड़ी हो उसे मेरा ही प्रमाद समझना चाहिए।

छानबीन करने से निम्नलिखित पद संयोग-शृंगार का दिखाई पड़ा। अतः इसे हटा देना पड़ा—

देखु री, हरि जू के नैनन की छवि ।

यह अनुमान, मानि मन मानी अंजुज सेवत रवि ॥

खंजरीट अतिव्यथा चपल भए, बन मृग, जल महँ मीन रहे दवि ।

एते पै मानत न, कछू न कछू कहत हँ कुकवि ॥

इन से तो एई हरि, आवै न कछु फवि ।

सूरदास उपमा जु गई सत्र ज्यों होमत हवि ॥

उद्धव-गोपी-संवाद के एक ही लंबे पद (संख्या ३७९) के छः टुकड़े हो गए थे और उनमें पृथक् पृथक् संख्याएँ लग गई थीं। ये संख्याएँ भी

हटा दी गईं । पाँच पद दो दो बार छप गए थे । ये पुनरुक्त पद भी कम कर दिए गए । ग्रन्थ में पहले कुल पद-संख्या ४०३ थी । उक्त परिशुद्धि से ११ संख्याएँ कम हो गईं और अब कुल पद-संख्या ३९२ ही रह गई । ८-९ पद नए जोड़ कर ४०० या ४०१ पद-संख्या कर देने का विचार था, पर कई कारणों से ऐसा नहीं किया ।

भ्रमरगीत के कुछ पदों का आवश्यक अंश शुक्लजी ने अपन भूमिका में भी उद्धृत किया है । मिलाने पर भूमिका और मूल के पदों में कहीं थोड़ा और कहीं विशेष पाठभेद दिखाई पड़ा । अधिकतर भूमिका के पाठ को ठीक मानकर जहाँ तक बन सका दोनों की एकरूपता स्थापित की गई ? पदों में जो छापे की अशुद्धियाँ रह गई थीं उन्हें भी शुद्ध कर दिया गया । ब्रज में तालव्य 'श' नहीं होता इसलिए सर्वत्र दंत्य 'स' का ही व्यवहार किया गया है । पहले इस नियम का पालन कहीं था कहीं नहीं ।

पदों की दो-चार टिप्पणियों में मतभेद दिखाई पड़ा । इनमें कोई परिवर्तन न करके संपादक की मूल टिप्पणियों के नीचे दूसरे अक्षरों में नई टिप्पणियाँ अलग से लगा दी गई हैं । शुक्लजी की टिप्पणियों के अतिरिक्त बहुत से ऐसे शब्द और प्रयोग और दिखाई पड़े जिनकी व्याख्या आवश्यक प्रतीत हुई । इसलिए 'चूर्णिका' नाम से पुस्तक के अंत में कुछ और टिप्पणियाँ भी जोड़ देनी पड़ीं । अब आशा की जा सकती है कि यह पढ़ने-पढ़ानेवालों के लिए सुगम हो गया होगा ।

ब्रह्मनाल, काशी }
रथयात्रा, १९९९ }

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

महाकवि सूरदासजी

हिन्दुओं के स्वातन्त्र्य के साथ ही साथ वीर-गाथाओं की परम्परा भी काल के अँधेरे में जा छिपी। उस हीनदशा के बीच वे अपने पराक्रम के गीत किस मुँह से गाते और किन कानों से सुनाते ? जनता पर गहरी उदासी छा गई थी। राम और रहीम को एक बतानेवाली बानी मुरझाए मन को हरा न कर सकी; क्योंकि उसके भीतर उस कट्टर एकेश्वरवाद का सुर मिला हुआ था, जिसका ध्वंसकारी स्वरूप लोग नित्य अपनी आँखों देख रहे थे। सर्ववर्गवाकर भी हिंदू जाति अपनी स्वतन्त्र सत्ता बनाए रखने की वासना नहीं छोड़ सकी थी। इससे उसने अपनी सभ्यता, अपने चिर-संचित संस्कार आदि की रक्षा के लिए राम और कृष्ण का आश्रय लिया; और उनकी भक्ति का स्रोत देश के एक कोने से दूसरे कोने तक फैल गया। जिस प्रकार बंग देश में कृष्ण चैतन्य ने उसी प्रकार उत्तर भारत में बल्लभाचार्यजी ने परम भाव की उस आनन्दविधायिनी कला का दर्शन कराकर जिसे प्रेम कहते हैं जीवन में सरसता का संचार किया। दिव्य प्रेम-संगीत की धारा में इस लोक का सुखद पक्ष निखर आया और जमती हुई उदासी या खिन्नता बह गई।

जयदेव की देववाणी स्निग्ध पीयूष-धारा, जो काल की कठोरता में दब गई थी, अवकाश पाते ही लोक-भाषा की सरसता में परिणत होकर मिथिला की अमराइयों में विद्यापति के कोकिल-कंठ से प्रकट हुई और आगे चलकर ब्रज के करील कुंजों के बीच

फैल मुरझाए मनों को सींचने लगी । आचार्यों की छाप लगी हुई आठ वीणाएँ श्रीकृष्ण की प्रेम-लीला का कीर्तन करने उठीं, जिनमें सबसे ऊँची, सुरीली और मधुर भक्तकार अंधे कवि सूरदास की वीणा की थी । ये भक्त-कवि सगुण उपासना का रास्ता साफ करने लगे । निर्गुण उपासना की नीरसता और अग्राह्यता दिखाते हुए ये उपासना का हृदयग्राही स्वरूप सामने लाने में लग गए । इन्होंने भगवान् का प्रेममय रूप ही लिया; इससे हृदय की कोमल वृत्तियों के ही आश्रय और आलंबन खड़े किए । आगे जो इनके अनुयायी कृष्ण-भक्त हुए वे भी उन्हीं वृत्तियों में लीन रहे । हृदय की अन्य वृत्तियों [उत्साह आदि] के रंजनकारी रस भी यदि वे चाहते तो कृष्ण में ही मिल जाते; पर उनकी ओर वे न बढ़े । भगवान् का यह व्यक्त स्वरूप यद्यपि एक-देशीय था—केवल प्रेममय था—पर उस समय नैराश्य के कारण जनता के हृदय में जीवन की ओर से एक प्रकार की जो अरुचि सी उत्पन्न हो रही थी उसे हटाने में उपयोगी हुआ । मनुष्यता के सौंदर्यपूर्ण और माधुर्यपूर्ण पक्ष को दिखाकर इन कृष्णोपासक वैष्णव कवियों ने जीवन के प्रति अनुराग जगाया, या कम से कम जीने की चाह बनी रहने दी ।

बाल्य-काल और यौवन-काल कितने मनोहर हैं ! उनके बीच नाना मनोरम परिस्थितियों के विशद चित्रण द्वारा सूरदासजी ने जीवन की जो रमणीयता सामने रखी उससे गिरे हुए हृदय नाच उठे । 'वात्सल्य' और 'शृंगार' के क्षेत्रों का जितना अधिक उद्घाटन सूर ने अपनी वंद आँखों से किया उतना किसी और कवि ने नहीं । इन क्षेत्रों का कोना-कोना वे भाँक आए । उक्त दोनों रसों के प्रवर्तक रति-भाव के भीतर की जितनी मानसिक वृत्तियों और दशाओं का अनुभव और प्रत्यक्षीकरण सूर कर सके उतनी का

और कोई नहीं। हिन्दी-साहित्य में शृंगार का रसराजत्व यदि किसी ने पूर्ण रूप से दिखाया तो सूर ने।

उनकी उमड़ती हुई वाग्धारा उदाहरण रचनेवाले कवियों के समान गिनाए हुए संचारियों से बँधकर चलनेवाली न थी। यदि हम सूर के केवल विप्रलम्भ शृंगार को ही लें, अथवा इस भ्रमर-गीत को ही देखें, तो न जाने कितने प्रकार की मानसिक दशाएँ ऐसी मिलेंगी जिनके नामकरण तक नहीं हुए हैं। मैं इसी को कवियों की पहुँच कहता हूँ। यदि हम मनुष्य-जीवन के संपूर्ण क्षेत्र को लेते हैं तो सूरदासजी की दृष्टि परिमित दिखाई पड़ती है। पर यदि उनके चुने हुए क्षेत्रों (शृंगार और वात्सल्य) को लेते हैं, तो उनके भीतर उनकी पहुँच का विस्तार बहुत अधिक पाते हैं। उन क्षेत्रों में इतना अंतर्दृष्टिविस्तार और किसी कवि का नहीं। बात यह है कि सूर को 'गीतकाव्य' की जो परंपरा (जयदेव और विद्यापति की) मिली वह शृंगार की ही थी। इसी से सूर के संगीत में भी उसी की प्रधानता रही। दूसरी बात है—उपासना का स्वरूप। सूरदासजी वल्लभाचार्यजी के शिष्य थे, जिन्होंने भक्तिमार्ग में भगवान् का प्रेममय स्वरूप प्रतिष्ठित करके उसके आकर्षण द्वारा 'सायुज्य मुक्ति' का मार्ग दिखाया था। भक्ति-साधना के इस चरम लक्ष्य या फल (सायुज्य) की ओर सूर ने कहीं-कहीं संकेत भी किया है; जैसे—

सीत उषन सुख दुख नहि मानै, हानि भए कछु सोच न राँचै।

जाय समाय सूर वा निधि में बहुरि न उलटि जगत में नाँचै ॥

जिस प्रकार ज्ञान की चरम सीमा ज्ञाता और ज्ञेय की एकता है उसी प्रकार प्रेम-भाव की चरम सीमा आश्रय और आलंबन की एकता है। अतः भगवद्भक्ति की साधना के लिए इसी प्रेम-वत्त्व को वल्लभाचार्य ने सामने रखा और उनके अनुयायी कृष्ण-

भक्त कवि इसी को लेकर चले। गो० तुलसीदासजी की दृष्टि व्यक्तिगत साधना के अतिरिक्त लोक-पक्ष पर भी थी; इसी से वे मर्यादा-पुरुषोत्तम के चरित को लेकर चले और उसमें लेकरज्ञा के अनुकूल जीवन की ओर और वृत्तियों का भी उन्होंने उत्कर्ष दिखाया और अनुरंजन किया।

उक्त प्रेमतत्त्व की पुष्टि में ही सूर की वाणी मुख्यतः प्रयुक्त जान पड़ती है। रति-भाव के तीनों प्रबल और प्रधान रूप—भगवद्विषयक रति, वात्सल्य और दाम्पत्य रति—सूर ने लिए हैं। यद्यपि पिछले दोनों प्रकार के रति-भाव भी कृष्णोन्मुख होने के कारण तत्त्वतः भगवत्प्रेम के अन्तर्भूत ही हैं पर निरूपण-भेद से और रचना-विभाग की दृष्टि से वे अलग रखे गए हैं। इस दृष्टि से विभाग करने से विनय के जितने पद हैं वे भगवद्विषयक रति के अन्तर्गत आवेंगे; बाललीला के पद वात्सल्य के अन्तर्गत और गोपियों के प्रेम-संबंधी पद दाम्पत्य रति-भाव के अन्तर्गत होंगे। हृदय से निकली हुई प्रेम की इन तीनों प्रबल धाराओं से सूर ने बड़ा भारी सागर भरकर तैयार किया है।

कवि-कर्म-विधान के दो पक्ष होते हैं—विभाव पक्ष और भाव पक्ष। कवि एक ओर तो ऐसी वस्तुओं का चित्रण करता है जो मन में कोई भाव उठाने या उठे हुए भाव को और जगाने में समर्थ होती हैं और दूसरी ओर उन वस्तुओं के अनुरूप भावों के अनेक स्वरूप शब्दों द्वारा व्यक्त करता है। एक विभाव-पक्ष है, दूसरा भाव-पक्ष। कहने की आवश्यकता नहीं कि काव्य में ये दोनों अन्योन्याश्रित हैं, अतः दोनों रहते हैं। जहाँ एक ही पक्ष का वर्णन रहता है वहाँ भी दूसरा पक्ष अव्यक्त रूप में रहता है। जैसे, नायिका के रूप या नखशिख का कोरा वर्णन लें तो उसमें भी

आश्रय का रति-भाव अव्यक्त रूप में वर्तमान रहता है। भाव-पक्ष में सूर की पहुँच का उल्लेख ऊपर हो चुका है। सूरदासजी ने शृंगार और वात्सल्य ये ही दो रस लिए हैं। अतः विभाव-पक्ष में भी उनका वर्णन उन्हीं वस्तुओं तक परिमित है जो उक्त दोनों रसों के आलंबन या उद्दीपन के रूप में आ सकती हैं; जैसे राधा और कृष्ण के नाना रूप, वेश और चेष्टाएँ तथा करोल-कुंज, उपवन, यमुना, पवन, चन्द्र, ऋतु इत्यादि ।

विभाव-पक्ष के अन्तर्गत भी वस्तुएँ दो रूपों में लाई जाती हैं— वस्तु रूप में और अलंकार-रूप में; अर्थात् प्रस्तुत रूप में और अप्रस्तुत रूप में। मान लीजिए कि कोई कवि कृष्ण का वर्णन कर रहा है। पहले वह कृष्ण के श्याम या नील वर्ण शरीर को, उस पर पड़े हुए पीतांबर को, त्रिभंगी मुद्रा को, स्मित आनन को, हाथ में ली हुई मुरली को, सिर के कुंचित केश और मोर-मुकुट आदि को सामने रखता है। यह विन्यास वस्तु-रूप में हुआ। इसी प्रकार का विन्यास यमुना-तट, निकुंज की लहराती लताओं, चन्द्रिका, कोकिल-कूजन आदि का होगा। इनके साथ ही यदि कृष्ण के शोभा-वर्णन में घन और दामिनी, सनाल कमल आदि उपमान के रूप में वह लाता है तो यह विन्यास अलंकार रूप में होगा। वर्ण्य विषय की परिमित के कारण वस्तु-विन्यास का जो संकोच 'सूर' की रचना में दिखाई पड़ता है उसकी बहुत कुछ कसर अलंकार-रूप में लाए हुए पदार्थों के प्राचुर्य द्वारा पूरी हो जाती है। कहने का तात्पर्य यह कि प्रस्तुत रूप में लाए हुए पदार्थों की संख्या सूर में कम, पर अलंकार-रूप में लाए हुए पदार्थों की संख्या बहुत अधिक है। यह दूसरे प्रकार की (अलंकारिक) रूप-योजना या व्यापार-योजना किसी और (प्रस्तुत) रूप के प्रभाव को बढ़ाने के

लिए ही होती है, अतः इसमें लाए हुए रूप या व्यापार ऐसे ही होने चाहिए जो प्रभाव में उन प्रस्तुत रूपों या व्यापार के समान हों। सूर अलंकार-योजना के लिए अधिकतर ऐसे ही पदार्थ लाए हैं।

सारांश यह कि यदि हम बाह्य सृष्टि से लिए रूपों और व्यापारों के संबंध में सूर की पहुँच का विचार करते हैं तो यह बात स्पष्ट देखने में आती है कि प्रस्तुत रूप में लिए हुए पदार्थों और व्यापारों की संख्या परिमित है। उन्होंने कृष्ण और राधा के अंग-प्रत्यंग, मुद्राओं और चेष्टाओं, यमुना-तट, वंशीवट, निकुंज, गोचारण, वन-विहार, बाल-लीला, चोरी, नटखटी तथा कवि-परिपाटी में परिगणित ऋतु-सुलभ वस्तुओं तक ही अपने को रखा है।

इसके कारण दो हैं—पहली बात तो यह है कि इनकी रचना 'गीत-काव्य' है जिसमें मधुर ध्वनि-प्रवाह के बीच कुछ चुने हुए पदार्थों और व्यापारों की झलक भर काफी होती है। गोस्वामी तुलसीदासजी के समान सूरसागर प्रबंध-काव्य नहीं है जिसमें कथाक्रम से अनेक पदार्थों और व्यापारों की शृंखला जुड़ती चली चलती है। सूरदासजी ने प्रत्येक लीला या प्रसंग पर फुटकर पद कहे हैं; एक पद दूसरे पद से संबद्ध नहीं है। प्रत्येक पद स्वतन्त्र है। इसीसे किसी एक प्रसंग पर कहे हुए पदों को यदि हम लेते हैं तो एक ही घटना से संबंध रखनेवाली एक ही बात भिन्न-भिन्न रागिनियों में कुछ फेरफार के साथ बहुत से पदों में मिलती है जिससे पढ़नेवाले का जो कभी-कभी ऊब सा जाता है। यह बात प्रकृत प्रबंध-काव्य में नहीं होती।

परिमित का दूसरा कारण पहले ही कहा जा चुका है कि सूरदासजीने जीवन की वास्तव में दो ही वृत्तियाँ ली हैं—बाल-वृत्ति और यौवन-वृत्ति। इन दोनों के अंतर्गत आए हुए व्यापार क्रीड़ा,

उमंग और उद्रेक के रूप में ही हैं। प्रेम भी घटनापूर्ण नहीं है। उसमें किसी प्रकार का प्रयत्न-विस्तार नहीं है जिसके भीतर नई-नई वस्तुओं और व्यापारों का संनिवेश होता चलता है। लोक-संघर्ष से उत्पन्न विविध व्यापारों की योजना सूर का उद्देश्य नहीं है। उनकी रचना जीवन की अनेकरूपता की ओर नहीं गई है; बाल-क्रीड़ा, प्रेम के रंग-रहस्य और उसकी अतृप्त वासना तक ही रह गई है। जीवन की गंभीर समस्याओं से तटस्थ रहने के कारण उसमें वह वस्तु-गांभीर्य नहीं है जो गोस्वामी जी की रचनाओं में है। परिस्थिति की गंभीरता के अभाव से गोपियों के वियोग में भी वह गंभीरता नहीं दिखाई पड़ती जो सीता के वियोग में है। उनका वियोग खाली बैठे का काम सा दिखाई पड़ता है। सीता अपने प्रिय से वियुक्त होकर कई सौ कोस दूर दूसरे द्वीप में राक्षसों के बीच पड़ी हुई थीं। गोपियों के गोपाल केवल दो-चार कोस दूर के एक नगर में राजसुख भोग रहे थे। सूर का वियोग-वर्णन वियोग-वर्णन के लिए ही है, परिस्थिति के अनुरोध से नहीं। कृष्ण गोपियों के साथ क्रीड़ा करते-करते किसी कुंज या भाड़ी में जा छिपते हैं; या यों कहिए कि थोड़ी देर के लिए अंतर्धान हो जाते हैं। बस गोपियाँ मूर्छित होकर गिर पड़ती हैं। उनकी आँखों से आँसुओं की धारा उमड़ चलती है। पूर्ण वियोग-दशा उन्हें आ घेरती है। यदि परिस्थिति का विचार करें तो ऐसा विरह-वर्णन असंगत प्रतीत होगा। पर जैसा कहा जा चुका है सूरसागर प्रबंध-काव्य नहीं है जिसमें वर्णन की उपयुक्तता या अनुपयुक्तता के निर्णय में घटना या परिस्थिति के विचार का बहुत कुछ योग रहता है।

पारिवारिक और सामाजिक जीवन के बीच हम सूर के बाल-कृष्ण को ही थोड़ा बहुत देखते हैं। कृष्ण के केवल बाल-चरित्र का

प्रभाव नंद, यशोदा आदि परिवार के लोगों और पड़ोसियों पर पड़ता दिखाई देता है। सूर का बाललीला-वर्णन ही पारिवारिक जीवन से संबद्ध है। कृष्ण के छोटे-छोटे पैरों से चलने, मुँह में मक्खन लिपटाकर भागने या इधर-उधर नटरवटी करने पर नंद चवा और यशोदा मैया का कभी पुलकित होना, कभी खीझना, कभी पड़ोसियों का प्रेम से उलाहना देना आदि बातें एक छोटे से जन-समूह के भीतर आनन्द का संचार करती दिखाई गई हैं। इसी बाल-लीला के भीतर कृष्णचरित का लोकपक्ष अधिकतर आया है; जैसे कंस के भेजे हुए असुरों के उत्पात से गोपों को बचाना, काली नाग को नाथकर लोगों का भय छुड़ाना। इंद्र के कोप से डूबती हुई वस्ती की रक्षा करने और नंद को वरुण-लोक से लाने का वृत्तांत यद्यपि प्रेमलीला आरंभ होने के पीछे आया है पर उससे संबद्ध नहीं है। कृष्ण के चरित में जो यह थोड़ा बहुत लोकसंग्रह दिखाई पड़ता है उसके स्वरूप में सूर की वृत्ति लीन नहीं हुई है। जिस शक्ति से उस बाल्यावस्था में ऐसे प्रबल शत्रुओं का दमन किया गया उसके उत्कर्ष का अनुरंजनकारी और विस्तृत वर्णन उन्होंने नहीं किया है। जिस ओज और उत्साह से तुलसीदासजी ने मारीच, ताड़का, खरदूषण आदि के निपात का वर्णन किया है उस ओज और उत्साह से सूरदासजी ने बकासुर, अघासुर, कंस आदि के वध और इंद्र के गर्व-मोचन का वर्णन नहीं किया है। कंस और उसके साथी असुर भी कृष्ण के शत्रु के रूप में ही सामने आते हैं, लोक-शत्रु या लोक-गड़क के रूप में नहीं। रावण के साथी राक्षसों के समान वे ब्राह्मणों को चवा-चवाकर उनकी हड्डियों का ढेर लगानेवाले या स्त्री चुरानेवाले नहीं दिखाई पड़ते। उनके कारण वैसा हाहाकार नहीं सुनाई पड़ता। उनका

अत्याचार 'सभ्य अत्याचार' जान पड़ता है। शक्ति, शील और सौंदर्य भगवान् की इन तीन विभूतियों में से सूर ने केवल सौंदर्य तक ही अपने को रखा है जो प्रेम को आकर्षित करता है। शेष दो विभूतियों को भी लेकर भगवान् ने लोक-रंजनकारी स्वरूप की पूर्ण प्रतिष्ठा हमारे हिंदी-साहित्य में गो० तुलसीदासजी ने की। श्रद्धा या महत्त्व बुद्धि पुष्ट करने के लिए कृष्ण की शक्ति या लौकिक महत्त्व की प्रतिष्ठा में आग्रह न दिखाने के कारण ही सूर की उपासना सख्य भाव की कही जाती है।

पारिवारिक और सामाजिक जीवन के साथ सूरदास द्वारा वर्णित कृष्णचरित्र का जो थोड़ा बहुत संबंध दिखाई पड़ता है उसका सम्यक् स्फुरण नहीं हुआ है। रहा प्रेम-पक्ष; वह ऐकांतिक है। सूर का प्रेम-पक्ष लोक से न्यारा है। गोपियों के प्रेम-भाव की गंभीरता आगे चलकर उद्धव का ज्ञान-गर्व मिटाती हुई दिखाई पड़ती है। वह भक्ति की एकांत साधना का आदर्श प्रतिष्ठित करती हुई जान पड़ती है, लोकधर्म के किसी अंग का नहीं। सूरदास सच्चे प्रेम-मार्ग के त्याग और पवित्रता को ज्ञान-मार्ग के त्याग और पवित्रता के समकक्ष रखने में खूब समर्थ हुए हैं; साथ ही उन्होंने उस त्याग को रागात्मिका वृत्ति द्वारा प्रेरित दिखाकर भक्ति-मार्ग या प्रेम-मार्ग की सुगमता भी प्रतिपादित की है।

तुलसी के समान लोकव्यापी प्रभाववाले कर्म और लोक-व्यापिनी दशाएँ सूर ने वर्णन के लिए नहीं ली हैं। असुरों के अत्याचार से दुखी पृथ्वी की प्रार्थना पर भगवान् का कृष्णावतार हुआ, इस बात को उन्होंने केवल एक ही पद में कह डाला है। इसी प्रकार कागासुर, वकासुर, शकटासुर आदि को हम लोक-पीड़कों के रूप में नहीं पाते हैं। केवल प्रलंब और कंस के वध पर

देवताओं का फूल वरसाना देखकर उक्त कर्म के लोकव्यापी प्रभाव का कुछ आभास मिलता है। पर वह वर्णन विस्तृत नहीं है। सूरदास का मन जितना नंद के घर की आनंद-वधाई, बाल-क्रीड़ा, मुरली की मोहिनी तान, रास-नृत्य, प्रेम के रंग-रहस्य और संयोग-वियोग की नाना दशाओं में लगा है उतना ऐसे प्रसंगों में नहीं। ऐसे प्रसंगों को उन्होंने किसी प्रकार चलता कर दिया है। कुछ लोग रामचरितमानस में राम के प्रत्येक कर्म पर देवताओं का फूल वरसाना देखकर ऊबते से हैं। उन्हें समझना चाहिए कि गोस्वामीजी ने राम के प्रत्येक कर्म को ऐसे व्यापक प्रभाव का चित्रित किया है जिस पर तीनों लोकों की दृष्टि लगी रहती थी। कृष्ण का गोचारण और रास-लीला आदि देखने को भी देवगण एकत्र हो जाते हैं, पर केवल तमाशबीन की तरह।

सूरदासजी को मुख्यतः शृंगार और वात्सल्य का कवि समझना चाहिए, यद्यपि और रसों का भी एकाध जगह अच्छा वर्णन मिल जाता है; जैसे, दावानल के इस वर्णन में भयानक रस का—

भहरात भहरात दावानल आयो ।

घेरि चहुँ ओर, करि सोर अंदोर बन धरनि आकास चहुँ पास छायो ।
बरत बन-बाँस, बरहरत कुस-कास, जरि टबत बहु साँझ अति प्रबल धायो ।
झपटि झपटत लपट, फूल फूटत पटक, चटक लट लटकि ड्रुम फटि नवायो ।
अति अग्नि निभार भंभार धुंधार करि उचटि अंगार भंभार छायो ।
बरत बनपात, भहरात, झहरात, अररात तरु महा धरनी गिरायो ।

पर जैसा कहते आ रहे हैं, मुख्यता शृंगार और वात्सल्य की ही है। पर इसमें संदेह नहीं कि इन दोनों रसों के वे सबसे बड़े कवि हैं।

यहाँ तक तो सूर की रचना की सामान्य दृष्टि से समीक्षा हुई।

अब इन महाकवि की उन विशेषताओं का थोड़ा बहुत दिग्दर्शन होना चाहिए जिनके कारण हिंदी-साहित्य में इनका स्थान इतना ऊँचा है। ध्यान देने की सबसे पहली बात यह है कि चलती हुई ब्रजभाषा में सबसे पहली साहित्यिक कृति इन्हींकी मिलती है, जो अपनी पूर्णता के कारण आश्चर्य में डाल देती है। पहली साहित्यिक रचना और इतनी प्रचुर, प्रगल्भ और काव्यांगपूर्ण कि अगले कवियों की शृंगार और वात्सल्य की उक्तियाँ इनकी जूठी जान पड़ती हैं। यह बात हिंदी-साहित्य का इतिहास लिखनेवालों को उलझन में डालनेवाली होगी। सूरसागर किसी पहले से चली आती हुई परंपरा का—चाहे वह मौखिक ही रही हो—पूर्ण विकास सा जान पड़ता है, चलनेवाली परम्परा का मूल रूप नहीं।

यदि भाषा को लेकर देखते हैं, तो वह ब्रज की चलती बोली होने पर भी एक साहित्यिक भाषा के रूप में मिलती है, जो और प्रांतों के कुछ प्रचलित शब्दों और प्रत्ययों के साथ ही साथ पुरानी काव्य-भाषा अपभ्रंश के शब्दों को लिए हुए है। सूर की भाषा बिल्कुल बोलचाल की ब्रजभाषा नहीं है। 'जाकौ', 'तासेँ', 'वाकौ' चलती ब्रजभाषा के इन रूपों के समान ही 'जेहि', 'तेहि' आदि पुराने रूपों का प्रयोग बराबर मिलता है, जो अवधी की बोलचाल में तो अब तक हैं, पर ब्रज की बोलचाल में सूर के समय में भी नहीं थे। पुराने निश्चयार्थक 'पै' का व्यवहार भी पाया जाता है; जैसे, 'जाहि लगै सोई पै जानै प्रेम-वान अनियारो'। 'गोड़', 'आपन', 'हमार' आदि पूरवी प्रयोग भी बराबर पाए जाते हैं। कुछ पंजाबी प्रयोग भी मौजूद हैं; जैसे, मँहगी के अर्थ में 'प्यारी' शब्द। ये सब बातें एक व्यापक काव्य-भाषा के अस्तित्व की सूचना देती हैं।

अब हम संक्षेप में उन प्रसंगों को लेते हैं जिनमें सूर की प्रतिभा पूर्णतया लीन हुई है। कृष्ण-जन्म की आनंद-वधाई के उपरान्त ही बाल-लीला का आरंभ हो जाता है। जितने विस्तृत और विशद रूप में बाल्य-जीवन का चित्रण इन्होंने किया है उतने विस्तृत रूप में और किसी कवि ने नहीं किया। शैशव से लेकर कौमार अवस्था तक के क्रम से लगे हुए न जाने कितने चित्र मौजूद हैं। उनमें केवल बाहरी रूपों और चेशाओं का ही विस्तृत और सूक्ष्म वर्णन नहीं है; कवि ने बालकों की अंतःप्रकृति में भी पूरा प्रवेश किया है और अनेक बाल्य भावों की सुंदर स्वाभाविक व्यंजना की है। देखिए, 'स्पृद्धा' का भाव, जो बालकों में स्वाभाविक होता है, इन वाक्यों से किस प्रकार व्यंजित हो रहा है—

मैया कबहिं बढ़ैगी चोटी ?

कितो बार मोहिं दूध पियत भई, यह अजहूँ है छोटी ।

तू जो कहति 'बल' की बेनी ज्यों है है लाँची मोटी ॥

बाल-चेशा के स्वाभाविक मनोहर चित्रों का इतना बड़ा भंडार और कहीं नहीं है जितना बड़ा सूरसागर में है। दो-चार चित्र देखिए—

(१) कत हो आरि करत मेरे मोहन यों तुम आँगन लोटी ?

जो माँगहु सो देहुँ मनोहर, यह बात तेरी खोटी ।

सूरदास को ठाकुर ठाढ़ो हाथ लकड़ि लिए छोटी ।

(२) शोभित कर नवनीत लिए ।

घुटखन चलत, रेनु तन मंडित, मुख दधि-लेप किए ॥

(३) खिलवत चलन जसोदा मैया ।

अरचराय करि पानि गहावत, दगमगाय धरे पैयाँ ॥

(४) पाहुनी करि दै तनक मझौ ।

आरि करै मनमोहन मेरो, अंचल आनि गह्यो ।

व्याकुल मथत मथनियाँ रीती, दधि भवै ढरकि रह्यो ॥

हार-जीत के खेल में बालकों के 'लोभ' के कैसे स्वाभाविक
वचन सूर ने रखे हैं—

खेलत मैं को काको गोसैयाँ ।

हरि हारे, जीते श्रीदामा, बरबस ही कत करत रिसैयाँ ॥

जाति-पाँति हमतें वछु नाहिं, न बसत तुम्हारी छैयाँ ॥

अति अधिकार जनावत यातें अधिक तुम्हारे हैं वछु गैयाँ ॥

अब यहाँ पर थोड़ा इसका भी निर्णय हो जाना चाहिए कि इन बाल-चेष्टाओं का काव्य-विधान में क्या स्थान होगा। वात्सल्य रस के अनुसार बालक कृष्ण आलंबन होंगे और नंद या यशोदा आश्रय। अतः ये चेष्टाएँ अनुभाव के अंतर्गत आती हैं; पर आलंबनगत चेष्टाएँ उद्दीपन के ही भीतर आ सकती हैं। इससे यह स्पष्ट है कि ऐसी चेष्टाओं का स्थान भाव-विधान के भीतर है। उन्हें अलंकार-विधान के भीतर घसीटकर 'स्वभावोक्ति' अलंकार कहना मेरी समझ में ठीक नहीं।

बाल-लीला के आगे फिर उस गोचारण का मनोरम दृश्य सामने आता है जो मनुष्य जाति की अत्यंत प्राचीन वृत्ति होने के कारण अनेक देशों में काव्य का प्रिय विषय रहा है। यवन देश (यूनान) के 'पशु-चारण काव्य' (Pastoral Poetry) का मधुर संस्कार युरोप की कविता पर अब तक कुछ न कुछ चला ही जाता है। कवियों को आकर्षित करनेवाली गोप-जीवन की सबसे बड़ी विशेषता है प्रकृति के विस्तृत क्षेत्र में विचरने के लिए सबसे अधिक अवकाश। कृषि, वाणिज्य आदि और व्यवसाय जो आगे

चलकर निकले, वे अधिक जटिल हुए—उनमें उतनी स्वच्छंदता न रही। कवि श्रेष्ठ कालिदास ने अपने रघुवंश काव्य के आरंभ में दिलीप को नंदिनी के साथ वन-वन फिराकर इसी मधुर जीवन का आभास दिखाया है। सूरदासजी ने जमुना के कछारों के बीच गोचारण के बड़े सुंदर-सुंदर दृश्य का विधान किया है। यथा—

मैया री ! मोहिं दाऊ टेरत ।

मोकों वनफल तोरि देत हैं, आपुन गैयन घेरत ।

यमुना-तट पर किसी बड़े पेड़ की शीतल छाया में बैठकर कभी सब सखा कलेऊ वाँटकर खाते हैं, कभी इधर-उधर दौड़ते हैं। कभी कोई चिल्लाता है—

डुम चढ़ि काहे न टेरत, कान्हा, गैयाँ दूरि गई ।

धाई जाति सवन के आगे जे वृषभान दई ॥

‘जे वृषभान दई’ कहकर सूर ने पशु-प्रकृति का अच्छा परिचय दिया है। नए खूँटे पर आई हुई गाएँ बहुत दिनों तक चंचल रहती हैं और भागने का उद्योग करती हैं। इसी से वृषभानु की दी हुई गाएँ चरते समय भी भाग खड़ी होती हैं और कुछ दूसरी गाएँ भी स्वभावानुसार उनके पीछे दौड़ पड़ती हैं।

वृंदावन के उसी सुखमय जीवन के हास-परिहास के बीच गोपियों के प्रेम का उदय होता है। गोपियाँ कृष्ण के दिन-दिन खिलते हुए सौंदर्य और मनोहर चेष्टाओं को देख मुग्ध होती चली जाती हैं और कृष्ण कौमार अवस्था की स्वाभाविक चपलता-वश उनसे छेड़छाड़ करना आरंभ करते हैं। हास-परिहास और छेड़छाड़ के साथ प्रेम-व्यापार का अत्यंत स्वाभाविक आरंभ सूर ने दिखाया है। किसी की रूप-वर्चा सुन, या अकस्मात् किसी की एक झलक पाकर हाय-हाय करते हुए इस प्रेम का आरम्भ नहीं हुआ है।

नित्य अपने बीच चलते-फिरते, हँसते बोलते, वन में गाय चराते, देखते देखते गोपियाँ कृष्ण में अनुरक्त होती हैं और कृष्ण गोपियों में। इस प्रेम को हम जीवनोत्सव के रूप में पाते हैं; सहसा उठ खड़े हुए तूफान या मानसिक विप्लव के रूप में नहीं, जिसमें अनेक प्रकार के प्रतिबंधों और विघ्न-बाधाओं को पार करने की लंबी चौड़ी कथा खड़ी होती है। सूर के कृष्ण और गोपियाँ पक्षियों के समान स्वच्छंद हैं। वे लोक-बंधनों से जकड़े हुए नहीं दिखाए गए हैं। जिस प्रकार के स्वच्छंद समाज का स्वप्न अंगरेज कवि शेली देखा करते थे उसी प्रकार का यह समाज सूर ने चित्रित किया है।

सूर के प्रेम की उत्पत्ति में रूप-लिप्सा और साहचर्य दोनों का योग है। बाल-क्रीड़ा के सखा-सखी आगे चलकर यौवन-क्रीड़ा के सखा-सखी हो जाते हैं। गोपियों ने उद्धव से साफ कहा है—
“लरिकाई को प्रेम कहौ, अलि कैसे छूटै”। केवल एक साथ रहते रहते भी दो प्राणियों में स्वभावतः प्रेम हो जाता है। कृष्ण एक तो बाल्यावस्था से ही गोपियाँ के बीच रहे, दूसरे सुंदरता में भी अद्वितीय थे। अतः गोपियों के प्रेम का क्रमशः विकास दो प्राकृतिक शक्तियों के प्रभाव से होने के कारण बहुत ही स्वाभाविक प्रतीत होता है। बाल-क्रीड़ा इस प्रकार क्रमशः यौवन-क्रीड़ा के रूप में परिणत होती गई है कि संधि का पता ही नहीं चलता। रूप का आकर्षण बाल्यावस्था से ही आरंभ हो जाता है। राधा और कृष्ण के विशेष प्रेम की उत्पत्ति सूर ने रूप के आकर्षण द्वारा ही कही है।

(क) खेलन हरि निकसे ब्रज-खोरी ।

गए स्याम रबि-तनया के तट, अंग लसति चन्दन की खोरी ॥

औचक ही देखी तहँ राधा, नैन बिसाल, भाल दिए रोरी ।

सूर स्याम देखत ही रीमे, नैन नैन मिलि परी ठगोरी ॥

चलकर निकले, वे अधिक जटिल हुए—उनमें उतनी स्वछंदता न रही। कवि श्रेष्ठ कालिदास ने अपने रघुवंश काव्य के आरंभ में दिलीप को नंदिनी के साथ वन-वन फिराकर इसी मधुर जीवन का आभास दिखाया है। सूरदासजी ने जमुना के कछारों के बीच गोचारण के बड़े सुंदर-सुंदर दृश्य का विधान किया है। यथा—

मैया री ! मोहिं दाऊ टेरत ।

मोकों वनफल तोरि देत हैं, आपुन गैयन घेरत ।

यमुना-तट पर किसी बड़े पेड़ की शीतल छाया में बैठकर कभी सब सखा कलेऊ वाँटकर खाते हैं, कभी इधर-उधर दौड़ते हैं। कभी कोई चिल्लाता है—

ढुम चढ़ि काहे न टेरत, कान्हा, गैयाँ दूरि गई ।

घाई जाति सवन के आगे जे वृषभान दर्ई ॥

‘जे वृषभान दर्ई’ कहकर सूर ने पशु-प्रकृति का अच्छा परिचय दिया है। नए खूँटे पर आई हुई गाएँ बहुत दिनों तक चंचल रहती हैं और भागने का उद्योग करती हैं। इसी से वृषभानु की दी हुई गाएँ चरते समय भी भाग खड़ी होती हैं और कुछ दूसरी गाएँ भी स्वभावानुसार उनके पीछे दौड़ पड़ती हैं।

वृंदावन के उसी सुखमय जीवन के हास-परिहास के बीच गोपियों के प्रेम का उदय होता है। गोपियाँ कृष्ण के दिन-दिन खिलते हुए सौंदर्य और मनोहर चेष्टाओं को देख मुग्ध होती चली जाती हैं और कृष्ण कौमार अवस्था की स्वाभाविक चपलता-वश उनसे छेड़छाड़ करना आरंभ करते हैं। हास-परिहास और छेड़छाड़ के साथ प्रेम-व्यापार का अत्यंत स्वाभाविक आरंभ सूर ने दिखाया है। किसी की रूप-चर्चा सुन, या अकस्मात् किसी की एक झलक पाकर हाय-हाय करते हुए इस प्रेम का आरम्भ नहीं हुआ है।

नित्य अपने बीच चलते-फिरते, हँसते बोलते, वन में गाय चराते, देखते देखते गोपियाँ कृष्ण में अनुरक्त होती हैं और कृष्ण गोपियों में। इस प्रेम को हम जीवनोत्सव के रूप में पाते हैं; सहसा उठ खड़े हुए तूफान या मानसिक विप्लव के रूप में नहीं, जिसमें अनेक प्रकार के प्रतिबंधों और विघ्न-बाधाओं को पार करने की लंबी चौड़ी कथा खड़ी होती है। सूर के कृष्ण और गोपियाँ पक्षियों के समान स्वच्छंद हैं। वे लोक-बंधनों से जकड़े हुए नहीं दिखाए गए हैं। जिस प्रकार के स्वच्छंद समाज का स्वप्न अंगरेज कवि शेली देखा करते थे उसी प्रकार का यह समाज सूर ने चित्रित किया है।

सूर के प्रेम की उत्पत्ति में रूप-लिप्सा और साहचर्य दोनों का योग है। बाल-क्रीड़ा के सखा-सखी आगे चलकर यौवन-क्रीड़ा के सखा-सखी हो जाते हैं। गोपियों ने उद्धव से साफ कहा है—
“लरिकाई को प्रेम कहौ, अलि कैसे छूटै”। केवल एक साथ रहते रहते भी दो प्राणियों में स्वभावतः प्रेम हो जाता है। कृष्ण एक तो बाल्यावस्था से ही गोपियाँ के बीच रहे, दूसरे सुंदरता में भी अद्वितीय थे। अतः गोपियों के प्रेम का क्रमशः विकास दो प्राकृतिक शक्तियों के प्रभाव से होने के कारण बहुत ही स्वाभाविक प्रतीत होता है। बाल-क्रीड़ा इस प्रकार क्रमशः यौवन-क्रीड़ा के रूप में परिणत होती गई है कि संधि का पता ही नहीं चलता। रूप का आकर्षण बाल्यावस्था से ही आरंभ हो जाता है। राधा और कृष्ण के विशेष प्रेम की उत्पत्ति सूर ने रूप के आकर्षण द्वारा ही कही है।

(क) खेलन हरि निकसे ब्रज-खोरी ।

गए स्याम रबि-तनया के तट, अंग लसति चन्दन की खोरी ॥

श्रीचक्र ही देखी तहँ राधा, नैन बिसाल, भाल दिए रोरी ।

सूर स्याम देखत ही रीमे, नैन नैन मिलि परी ठगोरी ॥

(ख) ब्रूकत स्याम, कौन तू, गोरी ।

“कहाँ रहति काकी तू बेटी ? देखी नाहिं कहूँ ब्रज खोरी” ॥

“काहे कों हम ब्रज तन आवति ? खेलति रहति आपनो पौरी ।

सुनति रहति श्रवणन नैद-ढोटा करत रहत माखन-दधि चोरी” ॥

“बुम्हरी कहा चोरि हम लैहैं ? खेलन चलौ संग मिलि जोरी” ।

सूरदास प्रभु रसिक-सिरोमनि वातन भुरइ राधिका भोरी” ॥

इस खेल ही खेल में इतनी बड़ी बात पैदा हो गई है जिसे प्रेम कहते हैं । प्रेम का आरंभ उभय पक्ष में सम है । आगे चलकर कृष्ण के मथुरा चले जाने पर उसमें कुछ विषमता दिखाई पड़ती है । कृष्ण यद्यपि गोपियों को भूले नहीं हैं, उद्धव के मुख से उनका वृत्तांत सुनकर वे आँखों में आँसू भर लेते हैं, पर गोपियों ने जैसा वेदनापूर्ण उपालंभ दिया है उससे अनुराग की कमी ही व्यंजित होती है ।

पहले कहा जा चुका है कि शृंगार और वात्सल्य के क्षेत्र में सूर की समता को और कोई कवि नहीं पहुँचा है । शृंगार के संयोग और वियोग दोनों पक्षों का इतना प्रचुर विस्तार और किसी कवि में नहीं मिलता । वृंदावन में कृष्ण और गोपियों का संपूर्ण जीवन क्रीडामय है और वह सम्पूर्ण क्रीडा संयोग-पक्ष है । उसके अन्तर्गत विभावों की परिपूर्णता कृष्ण और राधा के अंग-प्रत्यंग की शोभा के अत्यन्त प्रचुर और चमत्कारपूर्ण वर्णन में तथा वृंदावन के करील-कुंजों, लोनी लताओं, हरे भरे कटारों, खिली हुई चाँदनी, कोकिल-कूजन आदि में देखी जाती है । अनुभावों और संचारियों का इतना बाहुल्य और कहाँ मिलेगा ? सारांश यह कि संयोग-सुख के जितने प्रकार के क्रीडा-विधान हो सकते हैं वे सब सूर ने लाकर इकट्ठे कर दिए हैं । यहाँ

तक कि कुछ ऐसी बातें भी आ गई हैं—जैसे, कृष्ण के कंधे पर चढ़कर फिरने का राधा का आग्रह—जो कम रसिक लोगों को अरुचिकर खैलता प्रतीत होगी ।

सूर का संयोग-वर्णन एक क्षणिक घटना नहीं है, प्रेम-संगीत-मय जीवन की एक गहरी चलती धारा है, जिसमें अवगाहन करनेवाले को दिव्य माधुर्य के अतिरिक्त और कहीं कुछ नहीं दिखाई पड़ता । राधा-कृष्ण के रंग-रहस्य के इतने प्रकार के चित्र सामने आते हैं कि सूर का हृदय प्रेम की नाना उमंगों का अक्षय भांडार प्रतीत होता है । प्रेमोदय काल की विनोद-वृत्ति और हृदय-प्रेरित हावों की छटा चारों ओर छलकी पड़ती है । राधा और कृष्ण का गाय चराते समय वन में भी साथ हो जाता है, एक दूसरे के घर आने जाने भी लगें हैं, इसलिए ऐसी ऐसी बातें नित्य न जाने कितनी हुआ करती हैं—

(क) करि ल्यो न्यारी, हरि, आपनि गैयाँ ।

नहिं न वसात लाल कछु तुम सों, सबै ग्वाल इक ठैयाँ ॥

(ख) धेनु दुहत अति ही रति वाढ़ी ।

एक धार दोहनि पहुँचावत, एक धार जहँ प्यारी ठाढ़ी ।

मोहन कर तें धार चलति पय, मोहन-मुख अति ही छवि वाढ़ी ॥

(ग) तुम पै कौन दुहावै गैया ?

इत चितवत, उत धार चलावत, एहि सिखयो है मैया ?

यशोदा के इस कथन का कि बार बार तू यहाँ क्यों उत्पात मचाने आती है राधा जो उत्तर देती है उसमें प्रेम के आविर्भाव की कैसी सीधी सादी और भोली भाली व्यंजना है—

बार बार तू ह्याँ जनि आवै ।

“मैं कहा करौ सुतहि नहिं बरजति, घर तें मोहि बुलावै ॥

मोसों कहत तोहि बिनु देखे रहत न मेरो प्रान ।

छोह लगत मोकों सुनि बानी; महरि । तिहारी आन" ॥

कहने का सारांश यह कि प्रेम नाम की मनोवृत्ति का जैसा विस्तृत और पूर्ण परिज्ञान सूर को था, वैसा और किसी कवि को नहीं । इनका सारा संयोग-वर्णन लंबी चौड़ी प्रेमचर्या है जिसमें आनंदोल्लास के न जाने कितने स्वरूपों का विधान है । रास-लीला, दानलीला, मानलीला इत्यादि सब उसी के अन्तर्भूत हैं । पीछे देव कवि ने एक 'अष्टयाम' रचकर प्रेमचर्या दिखाने का प्रयत्न किया; पर वह अधिकतर एक घर के भीतर के भोग-विलास की कृत्रिम दिनचर्या के रूप में है । उसमें न तो वह अनेकरूपता है और न प्राकृतिक जीवन को वह उमंग ।

आलंबन की रूप-प्रतिष्ठा के लिए कृष्ण के अंग प्रत्यंग का सूर ने जो सैकड़ों पदों में वर्णन किया है, वह तो किया ही है, आश्रय-पक्ष में नेत्र-व्यापार और उसके अद्भुत प्रभाव पर एक दूसरी ही पद्धति पर बड़ी ही रम्य उक्तियाँ बहुत अधिक हैं । रूप को हृदय तक पहुँचानेवाले नेत्र ही हैं । इससे हृदय की सारी आकुलता, अभिलाषा और उत्कंठा का दोष इन्हीं रूपवाहकों के सिर मढ़कर सूर ने इनके प्रभाव-प्रदर्शन के लिए बड़े अनूठे ढंग निकाले हैं । कहीं इनकी न बुझनेवाली प्यास की परेशानी दिखाई है; कहीं इनकी चपलता और निरंकुशता पर इन्हें कोसा है । पीछे बिहारी, रामसहाय, गुलाम नवी और रसनिधि ने भी इस पद्धति का बहुत कुछ अनुकरण किया; पर यहाँ तो भांडार भरा हुआ है । इस प्रकार के नेत्र-व्यापार-वर्णन आश्रय-पक्ष और आलंबन-पक्ष दोनों में होते हैं । सूर ने आश्रय-पक्ष में ही इस प्रकार के वर्णन किए हैं; जैसे—

मेरे नैन बिरह की बेलि बई ।

धीवत नीर नैन के सजनी मूल पताल गई ॥

विगसति लता सुभाय आपने, छाया सघन भई ।

अब कैसे निरुत्तारों, सजनी ! सब तन पसरि छई ॥

आलंबन-पद्म में सूर के नेत्र-वर्णन उपमा-उत्प्रेक्षा आदि से भरी रूप चित्रण की शैली पर ही हैं; जैसे—

देखि, री ! हरि के चंचल नैन ।

खँजन मीन मृगज चपलाई नहिँ पटतर एक सैन ॥

राजिवदल इंदीवर, सतदल कमल, कुसेसय जाति ।

निसि मुद्रित, प्रातहि वै विगसत, ये विगसत दिन राति ॥

अरुन अक्षित सित भलक पलक प्रति को वरनै उपमाय ।

मनौ सरस्वति गंग जमुन मिलि आगम कीन्हों आय ॥

आलंबन में स्थित नेत्र क्या क्या करते हैं, इसका वर्णन सूर ने बहुत ही कम किया है। पिछले कुछ कवियों ने इस पद्म में भी चमत्कार-पूर्ण उक्तियाँ कही हैं। जैसे, सूर ने तो “अरुन, अक्षित सित भलक” पर गंगा यमुना और सरस्वती की उत्प्रेक्षा की है, पर गुलाम नवी (रसलीन) ने उसी भलक की यह करतूत दिखाई है—

अमिय, हलाहल, मद भरे, स्वेत, स्याम, रतनार ।

जियत, मरत, मुकि मुकि परत, जेहि वितवत इक बार ॥

मुरली पर कही हुई उक्तियाँ भी ध्यान देने योग्य हैं, क्योंकि उनसे प्रेम की सजीवता टपकती है। यह वह सजीवता है, जो भरे हुए हृदय से छलक कर निर्जीव वस्तुओं पर भी अपना रंग चढ़ाती है। गोपियों की छेड़छाड़ कृष्ण ही तक नहीं रहती, उनकी मुरली तक भी—जो जड़ और निर्जीव है—पहुँचती है। उन्हें वह मुरली कृष्ण के संबंध से कभी इठलाती, कभी चिढ़ाती और कभी प्रेम-

गर्व दिखाती जान पड़ती है। उसी संबंध-भावना से वे उसे कम फटकारती हैं, कभी उसका भाग्य सराहती हैं और कभी उससे ईर्ष्या प्रकट करती हैं—

(क) माई री ! मुरली अति गर्व काहू वदति नहिं आज ।

हरि के मुख-कमल देख पायो सुखराज ॥

(ख) मुरली तऊ गोपालहि भावति ।

सुन, री सखी ! जदपि नँदनंदहि नाना भाँति नचावति ।

राखति एक पायें ठाढ़े करि, अति अधिकार जनावति ॥

आपुन पौढ़ि अधर-सज्जा पर कर-पल्लव सों पदप लुटावति ।

भृकुटी कुटिल, कोप नासांपुट हम पर कोपि कुपावति ॥

हृदय के पारखी सूर ने संबंध-भावना की शक्ति का अच्छा प्रसार दिखाया है। कृष्ण के प्रेम ने गोपियों में इतनी सजीवता भर दी है कि कृष्ण क्या, कृष्ण की मुरली तक से छेड़छाड़ करने को उनका जी चाहता है। हवा से लड़नेवाली स्त्रियाँ देखी नहीं, तो कम से कम सुनी बहुतों ने होंगी, चाहे उनकी जिंद-दिली की कद्र न की हो। मुरली के संबंध में कहे हुए गोपियों के वचन से दो मानसिक तथ्य उपलब्ध होते हैं—आलंबन के साथ किसी वस्तु की संबंध-भावना का प्रभाव तथा अत्यंत अधिक या फालतू उमंग के स्वरूप। मुरली संबंधिनी उक्तियों में प्रधानता पहली बात की है, यद्यपि दूसरे तत्त्व का भी मिश्रण है। फालतू उमंग के बहुत अच्छे उदाहरण उस समय देखने में आते हैं, जब कोई स्त्री अपने प्रिय को कुछ दूर पर देख कभी ठोकर खाने पर कंकड़ पत्थर को दो चार मीठी गालियाँ सुनाती है, कभी रास्ते में पड़ती हुई पेड़ की टहनी पर भ्रूंग सहित भुँभुलाती है और कभी अपने किसी साथी को यों ही ढकेल देती है।

यह सूचित करने की आवश्यकता तो कदाचित् न हो कि रूप पर मोहित होना, दर्शन के लिए आकुल रहना, वियोग में तड़पना आदि गोपियों के पक्ष में जितना कहा गया है, उतना कृष्ण-पक्ष में नहीं। यह यहाँ के शृंगारी कवियों को—विशेषतः फुटकर पद्य रचनेवालों की—सामान्य प्रवृत्ति ही रही है। तुल्या-नुराग होने पर भी स्त्रियों की प्रेम-दशा या काम-दशा का वर्णन करने में ही यहाँ के कवियों का मन अधिक लगा है। पुराने प्रबंध काव्यों में तो यह भेद उतना लक्षित नहीं होता, पर पीछे के काव्यों में यह स्पष्ट झलकता है। वाल्मीकिजी ने रामायण में सीता-हरण के उपरांत राम और सीता दोनों के वियोग-दुःख-वर्णन में प्रायः समान ही शब्द-व्यय किया है। कालिदास ने मेघदूत का आरंभ यक्ष की विरहावस्था से करके उत्तर-मेघ में यक्षिणी के विरह का वर्णन किया है। उनके नाटकों में भी प्रायः यही बात पाई जाती है। अतः मेरी समझ में शृंगार में नायिका की प्रेम-दशा या विरह दशा का प्राधान्य श्रीमद्भागवत और ब्रह्मवैवर्तपुराण की कृष्णलीला के अधिकाधिक प्रचार के साथ हुआ, जिसमें एक ओर तो अनंत सौंदर्य की स्थापना की गई और दूसरी ओर स्वाभाविक प्रेम का उदय दिखाया गया। पुरुष आलंबन हुआ और स्त्री आश्रय। जनता के बीच प्रेम के इस स्वरूप ने यहाँ तक प्रचार पाया कि क्या नगरों में, क्या ग्रामों में, सर्वत्र प्रेम के गीतों के नायक कृष्ण हुए और नायिका राधा। 'वनवारी' या 'कन्हैया' नायक का एक सामान्य नाम सा हो गया। दिल्ली के पिछले बादशाह मुहम्मद शाह रंगीले तक को होली के दिनों में 'कन्हैया' बनने का शौक हुआ करता था।

और देशों की फुटकर शृंगारी कविताओं में प्रेमियों के ही

विरह आदि के वर्णन की प्रधानता देखी जाती है। जैसे एशिया के अरब, फारस आदि देशों में वैसे ही यूरोप के इटली आदि काव्य-संगीत-प्रिय देशों में भी यही पद्धति प्रचलित रही। इटली में पीटार्क की शृंगारी कविता एक प्रेमिक के हृदय का उद्गार है। भारत में कृष्ण-कथा के प्रभाव से नायक के आकर्षक रूप में प्रतिष्ठित होने से पुरुषों की प्राधान्य-वासना की अधिक तृप्ती हुई। आगे चलकर पुरुषत्व पर इसका कुछ बुरा प्रभाव भी पड़ा। बहुतेरे शौर्य, पराक्रम आदि पुरुषोचित गुणों से मुँह मोड़ 'चटक मटक लटक' लाने में लगे—बहुत जगह तो माँग-पट्टी, सुरमे, मिस्सी तक की नौवत पहुँची। यूरोप में, जहाँ स्त्री प्रधान आकर्षक के रूप में प्रतिष्ठित हुई, इसका उलटा हुआ। वहाँ स्त्रियों के बनाव सिंगार और पहनावे के खर्च के मारे पुरुषों के नाकों दम हो गया।

सूर के संयोग-वर्णन की बात हो चुकी। इनका विप्रलम्भ भी ऐसा ही विस्तृत और व्यापक है। वियोग की जितनी अंतर्दशाएँ हो सकती हैं, जितने ढंगों से उन दशाओं का साहित्य में वर्णन हुआ है और सामान्यतः हो सकता है, वे सब उसके भीतर मौजूद हैं। आरंभ वात्सल्य रस के वियोग-पक्ष से हुआ है। कृष्ण के मथुरा से न लौटने पर नंद और यशोदा दुःख के सागर में मग्न हो गए हैं। अनेक दुःखात्मक भावतरंगों उनके हृदय में उठती हैं। कभी यशोदा नंद से खीझकर कहती हैं—

छाँड़ि सनेह चले मथुरा, कत दौरि न चीर गह्यो ।

फाटि न गई वज्र की छाती, कत यह सूल सह्यो ॥

इस पर नंद यशोदा पर उलट पड़ते हैं—

तब तू मारिबोई करति ।

रिसनि आगे कहै जो आवत, अब ले भाँड़े भरति ॥

रोम कै कर दाँवरी लै किरति घर घर धरति ।

कठिन हिय करि तब जो बाँध्यो, अब वृथा करि मरति ॥

यह 'भुङ्गलाहट' वियोग-जन्य है; प्रेम-भाव के ही अन्तर्गत है और कितनी स्वाभाविक है! सुख-शांति के भंग का कैसा यथातथ्य चित्र है! आगे देखिए, गहरी 'उत्सुकता' और 'अधीरता' के बीच 'विरक्ति' (निर्वेद) और तिरस्कार-मिश्रित 'खिङ्गलाहट' का यह मेल कैसा अनूठा उतरा है। यशोदा नंद से कहती हैं—

नंद ! ब्रज लीजै ठोंकि बजाय ।

देहु विदा मिलि जाहिं मधुपुरी जहँ गोकुल के राय ॥

'ठोंकि बजाय' में कितनी व्यंजना है! 'तुम अपना ब्रज अच्छी तरह सँभालो; तुम्हें इसका गहरा लोभ है; मैं तो जाती हूँ'। एक एक वाक्य के साथ हृदय लिपटा हुआ आता दिखाई दे रहा है। एक वाक्य दो दो तीन तीन भावों से लदा हुआ है। श्लेष आदि कृत्रिम विधानों से मुक्त ऐसा ही भाव-गुरुत्व हृदय को सीधे जाकर स्पर्श करता है। इसे भाव-शवलता कहें या भाव-पंचामृत; क्योंकि एक ही वाक्य "नंद ! ब्रज लीजै ठोंकि बजाय" में कुछ निर्वेद, कुछ तिरस्कार और कुछ अमर्ष इन तीनों की मिश्र व्यंजना—जिसे शवलता ही कहने से संतोष नहीं होता—पाई जाती है। शवलता के प्रदत्त उदाहरणों में प्रत्येक भाव अलग शब्दों या वाक्यों द्वारा निर्दिष्ट किया जा सकता है; पर उक्त वाक्य में यह बात नहीं है।

गवाल सखाओं की भी यही दशा हो रही है। कभी वे व्याकुल और अधीर होते हैं, कभी कृष्ण की निष्ठुरता पर क्षुब्ध होकर कहते हैं—

भए हरि मधुपुरी राजा, बड़े वंस कहाय ।

सूत मागध बंदत विरदहि बरनि मसुखी तात ॥

राजभूषन अंग आजत, अहिर कहत लजात ॥

वियुक्त प्रिय पुत्र के सुख के अनिश्चय की 'शंका' तक न पहुँचती हुई भावना, 'दीनता' और क्षोभ-जन्य 'उदासीनता' किस प्रकार इन वचनों से टपक रही है—

सँदेसो देवकी सों कहियो ।

हौं तो धाय तिहारे सुत की, कृपा करति ही रहियो ॥

तुम तो देव जानतिहि हैहौ नऊ मोहि कहि आवै ।

प्रात उठत मेरे लाल-लबैतहि माखन रोटी भावै ॥

कृष्ण राजभवन में जा पहुँचे हैं, यह जानते हुए भी यशोदा के प्रेमपूर्ण हृदय में यह बात जल्दी नहीं बैठती कि कृष्ण के सुख का ध्यान जितना वे रखती थीं उतना संसार में और भी कोई रख सकता है। रसमग्न हृदय ही ऐसी दशाओं का अनुभव कर सकता है। केवल उदाहरण की लीक पीटनेवालों के भाग्य में यह बात कहाँ !

आगे चलकर गोपियों की वियोग-दशा का जो धारा-प्रवाह वर्णन है उसका तो कहना ही क्या है। न जाने कितनी मानसिक दशाओं का संचार उसके भीतर है। कौन गिना सकता है ? संयोग और वियोग दो अंग होने से शृङ्गार की व्यापकता बहुत अधिक है। इसी से वह रसराज कहलाता है। इस दृष्टि से यदि सूरसागर को हम रससागर कहें तो वेखटके कह सकते हैं। कृष्ण के चले जाने पर सायं प्रभात तो उसी प्रकार होते हैं, पर "मदन गोपाल बिना या तन की सबै बात बदली"। ब्रज में पहले सायंकाल में जो मनोहर दृश्य देखने में आया करता था वह अब बाहर नहीं

दिखाई पड़ता ; पर मन से उसकी 'स्मृति' नहीं जाती—

एहि बेरियाँ बन तैं ब्रज आवते ।

दूरहिं तैं वह वेनु अधर धरि चारंवार बजावते ॥

संयोग के दिनों में आनंद की तरंगें उठानेवाले प्राकृतिक पदार्थों को वियोग के दिनों में देखकर जो दुःख होता है उसकी व्यंजना के लिए कवियों में उपालंभ की चाल बहुत दिनों से चली आती है। चंद्रोपालंभ-संवंधिनी बड़ी सुंदर कविताएँ संस्कृत-साहित्य में हैं। देखिए, सागर-मथन के समय चंद्रमा को निकालनेवालों तक, इस उपालंभ में, किस प्रकार गोपियाँ अपनी त्रिषु दौड़ाती हैं—

या बिनु होत कहा अष सूनो ?

लै किन प्रकट कियो प्राची दिशि, बिरहिनि को दुख दूनो ?

सब निरदय सुर, असुर, सैल, सखि ! सायर सर्प समेत ॥

धन्य कहौ वर्षा ऋतु, तमचुर औ कमलन को हेत ।

जुग जुग जीवै जरा वापुरी मिलै राहु अरु केत ।

इसी पद्धति के अनुसार वे वियोगिनी गोपियाँ अपने उजड़े हुए नीरक्ष जीवन के मेल में न होने के कारण वृंदावन के हरे भरे पेड़ों को कोसती हैं—

मधुवन ! तुम कत रहत हरे ?

बिरह-वियोग स्यामसुंदर के ठाढ़े क्यों न जरे ।

तुम हौ निलज, लाज नहिं तुमको, फिर सिर पुहुप धरे ।

ससा स्यार औ बन के पखेरु धिक धिक सबन करे ।

कौन काज ठाढ़े रहे बन में, काहे न उकठि परे ?

इसी प्रकार रात उन्हें साँपिन सी लग रही है। साँपिन की पीठ काली और पेट सफेद होता है। ऐसा प्रसिद्ध है कि वह काट-

कर उलट जाती है, जिससे सफेद भाग ऊपर हो जाता है। बरसात की अँधेरी रात में कभी कभी बादलों के हट जाने से जो चाँदी फैल जाती है वह ऐसी ही लगती है—

पिया बिनु साँपिनि कारी राति ।

कबहुँ जामिनी होत जुनहैया डसि उलटी है जाति ॥

इस पद पर न जाने कितने लोग लट्टे हैं !

सूरदासजी का विहार-स्थल जिस प्रकार घर की चार-दीवारी के भीतर तक ही न रहकर यमुना के हरे भरे-कछारों, करील के कुंजों और वनस्थलियों तक फैला है उसी प्रकार उनका चिरह-वर्णन भी “बैरिन भइँ रतियाँ” और “साँपिन भइ सेजिया” तक ही न रहकर प्रकृति के खुले क्षेत्र के बीच दूर दूर तक पहुँचता है। मनुष्य के आदिम वन्य जीवन के परंपरागत मधुर संस्कार को उद्दीप्त करनेवाले इन शब्दों में कितना माधुर्य है—“एक वन ढूँढ़ि सकल वन ढूँढ़ौ, कतहुँ न स्याम लहौ”। ऋतुओं का आना जाना उसी प्रकार लगा है। प्रकृति पर उनका रंग वैसा ही चढ़ता उतरता दिखाई पड़ता है। भिन्न-भिन्न ऋतुओं की वस्तुएँ देख जैसे गोपियों के हृदय में मिलने की उत्कंठा उत्पन्न होती है वैसे ही कृष्ण के हृदय में क्यों नहीं उत्पन्न होती ? जान पड़ता है कि ये सब उधर जाती ही नहीं, जिधर कृष्ण बसते हैं। सब वृन्दावन में ही आ आ कर अपना अड्डा-जसाती हैं—

मानौ, माई ! सबन्ह इतै ही भावत ।

अब वहि देस नंदनंदन को कोठ न समौ जनावत ॥

धरत न वन नवपत्र, फूल, फल, पिक बसंत नहि गावत ।

मुदित न सर सरोज अलि गुँजत, पवन पराग उड़ावत ॥

पावस विविध धरन वर वादर उठि नहिं अंबर छावत ।

चातक मोर चकोर सोर करें, दामिनि रूप दुसावत ॥

अपनी अंतर्दशा को ऋतु-सुलभ व्यापारों के बीच विव-प्रति-
विव रूप में देखता भाव-भग्न अंतःकरण की एक विशेषता है।
इसके वर्णन में प्रस्तुत अप्रस्तुत का भेद मिट सा जाता है। ऐसे
वर्णन पावस के प्रसंग में सूर ने बहुत अच्छे किए हैं। “निसि
दिन वरसत नैन हमारे” बहुत प्रसिद्ध पद है। विरहोन्माद में
भिन्न-भिन्न प्रकार की उठती हुई भावनाओं से रंजित होकर
एक ही वस्तु कभी 'किसी रूप में दिखाई पड़ती है, कभी किसी
रूप में। उठते हुए बादल कभी तो ऐसे भीषण रूप में दिखाई
पड़ते हैं—

देखियत चहुँ दिसि तें घन घोरे ।

मानौ मत्त मदन के हथियन बल करि बंधन तोरे ॥

कारे अतन अति चुवत गंड मद, वरसत थोरे थोरे ।

रुक्त न पवन-महावत हू पै, मुरत न अंकुस मोरे ॥

कभी अपने प्रकृत लोक-सुखदायक रूप में ही सामने आते हैं
और कृष्ण की अपेक्षा कही दयालु और परोपकारी लगते हैं—

बरु ये वदराऊ वरसन आए ।

अपनी अवधि जानि, नैदनंदन । गरजि गगन घन छाए ॥

कहियत है सुरलोक बसत, सखि ! सेवक सदा पराए ॥

चातक कुल की पीर जानि कै, तेउ तहाँ तें घाए ॥

तृण किए हरित, हरषि बेली मिलि, दादुर मृतक जिवाए ॥

‘वदराऊ’ के ‘ऊ’ और ‘बरु’ में कैसी व्यंजना है ! ‘बादल
तक’—जो जड़ समझे जाते हैं—आश्रितों के दुःख से द्रवीभूत
होकर आते हैं !

प्रिय के साथ कुछ रूप-साम्य के कारण वे ही मेघ कभी प्रिय लगने लगते हैं—

आजु घन स्याम की अनुहारि ।

उनै आए साँवरे ते सजनी ! देखि, रूप की आरि ॥

इंद्रधनुष मनो नवल बसन छवि, दामिनि दसन बिचारि ।

जनु बग-पाँति माल मोतिन की, चितवत हितहि निहारि ॥

इसी प्रकार पपीहा कभी अपनी बोली के द्वारा प्रिय का स्मरण कराकर दुःख बढ़ाता हुआ प्रतीत होता है और यह फटकार सुनता है—

हौं तो मोहन के बिरह जरी, रे ! तू कत जारत ?

रे पापी तू पंखि पपीहा ! 'पिठ पिठ पिठ, अधिराति पुकारत ॥

सब जग सुखी, दुखी तू जल बिनु, तऊ न तन की बिथहि बिचारत ।

सूर स्याम बिनु ब्रज पर बोलत, हठि अगिलोऊ जनम बिगारत ॥

और कभी सम दुःख-भोगी के रूप में अत्यंत सुहृद जान पड़ता है और समान प्रेम-व्रत-पालन के द्वारा उनका उत्साह बढ़ाता प्रतीत होता है—

बहुत दिन जीवौ, पपिहा प्यारो ।

बासर रैनि नाँव लै बोलत, भयो बिरह-जुर कारो ॥

आपु दुखित पर दुखित जानि जिय चातकळ नाम तिहारो ।

देखौ सकल बिचारि, सखी ! जिय बिछुरन को दुख न्यारो ॥

जाहि लगै सोई पै जानै प्रेम-बान अनियारो ।

सूरदास प्रभु स्वाति-वूँद लागि, तज्यो सिंधु करि खारो ॥

काव्य जगत् की रचना करनेवाली कल्पना इसी को कहते हैं । किसी भावोद्रेक द्वारा परिचालित अंतर्धृति जब उस भाव के

प्रेषक स्वरूप गढ़कर या काट छाँटकर सामने रखने लगती है तब हम उसे सच्ची कवि-कल्पना कह सकते हैं। यों ही सिरपच्ची करके—बिना किसी भाव में मग्न हुए—कुछ अनोखे रूप खड़े करना या कुछ को कुछ कहने लगना या तो वावलापन है, या दिमागी कसरत; सच्चे कवि की कल्पना नहीं। वास्तव के अतिरिक्त या वास्तव के स्थान पर जो रूप सामने लाए गए हों उनके संबंध में यह देखना चाहिए कि वे किसी भाव की उमंग में उस भाव को सँभालनेवाले या बढ़ानेवाले होकर आ खड़े हुए हैं या यों ही तमाशा दिखाने के लिए—कुतूहल उत्पन्न करने के लिए—जबर-दस्ती पकड़ कर लाए गए हैं। यदि ऐसे रूपों की तह में उनके प्रवर्तक या प्रेषक भाव का पता लग जाय तो समझिए कि कवि के हृदय का पता लग गया और वे रूप हृदय-प्रेरित हुए। अँगरेज कवि कालरिज ने, जिसने कवि-कल्पना पर अच्छा विवेचन किया है, अपनी एक कविता* में ऐसे रूपावरण को आनंद-स्वरूप आत्मा से निकला हुआ कहा है, जिसके प्रभाव से जीवन में रोचकता रहती है। जब तक यह रूपावरण (कल्पना का) जीवन में साथ लगा चलता है तब तक दुःख की परिस्थिति में भी आनंद-स्वप्न नहीं टूटता। पर धीरे-धीरे यह दिव्य आवरण हट जाता है और मन गिरने लगता है। भावोद्भूत और कल्पना में इतना घनिष्ठ संबंध है कि एक काव्य मीमांसक ने दोनों को एक ही कहना ठीक समझ कर कह दिया है—“कल्पना आनंद है” (Imagination is joy) †

सच्चे कवियों की कल्पना की बात जाने दीजिए, साधारण

* Dejection Ode, 4th April 1802.

† G. W. Mackael's Lectures on Poetry.

व्यवहार में भी लोग जोश में आकर कल्पना का जो व्यवहार बराबर किया करते हैं वह भी किसी पहाड़ को 'शिशु' और 'पांडव' कहनेवाले कवियों के व्यवहार से कहीं उचित होता है। किसी निष्ठुर कर्म करनेवाले को यदि कोई 'हत्यारा' कह देता है, तो वह सच्ची कल्पना का उपयोग करता है; क्योंकि विरक्ति या घृणा के अतिरेक से प्रेरित होकर ही उसकी अंतर्वृत्ति हत्यारे का रूप सामने करती है, जिससे भाव की मात्रा के अनुरूप आलंबन खड़ा हो जाता है। 'हत्यारा' शब्द का लाक्षणिक प्रयोग ही विरक्ति की अधिकता का व्यंजक है। उसके स्थान पर यदि कोई उसे 'वकरा' कहे, तो या तो किसी भाव की व्यंजना न होगी या किसी ऐसे भाव की होगी जो प्रस्तुत विषय के मेल में नहीं। कहलानेवाला कोई भाव अवश्य चाहिए और उस भाव को प्रस्तुत वस्तु के अनुरूप होना चाहिए। भारी मूर्ख को लोग जो 'गढ़वा' कहते हैं वह इसी लिए कि 'मूर्ख' कहने से उनका जी नहीं भरता—उनके हृदय में उपहास अथवा तिरस्कार का जो भाव रहता है उसकी व्यंजना नहीं होती।

कहने की आवश्यकता नहीं कि अलंकार-विधान में उपयुक्त उपमान लाने में कल्पना ही काम करती है। जहाँ वस्तु, गुण या क्रिया के पृथक् पृथक् साम्य पर ही कवि की दृष्टि रहती है वहाँ वह उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि का सहारा लेता है और जहाँ व्यापार-समष्टि या पूर्ण प्रसंग का साम्य अपेक्षित होता है वहाँ दृष्टांत, अर्थान्तरन्यास और अन्योक्ति का। उपर्युक्त विवेचन से यह प्रकट है कि प्रस्तुत के मेल में जो अप्रस्तुत रखा जाय—चाहे वह वस्तु, गुण या क्रिया हो अथवा व्यापार-समष्टि—वह प्राकृतिक और चित्ताकर्षक हो तथा उसी प्रकार का भाव जगानेवाला हो।

जिस प्रकार का प्रस्तुत । व्यापार-समष्टि के समन्वय में कवि की सहृदयता का जिस पूर्णता के साथ हमें दर्शन होता है उस पूर्णता के साथ वस्तु, क्रिया आदि के पृथक् पृथक् समन्वय में नहीं । इसी से सुंदर अन्योक्तियाँ इतनी मर्मस्पर्शिणी होती हैं । चुना हुआ अप्रस्तुत व्यापार जितना ही प्राकृतिक होगा—जितना ही अधिक मनुष्य जाति के आदिम जीवन में सुलभ दृश्यों के अंतर्गत होगा—उतना ही रमणीय और अनुरंजनकारी होगा । सूरदासजी ने कई स्थलों पर अपनी कल्पना के बल से प्रस्तुत प्रसंग के मेल में अत्यंत मनोरम व्यापार-समष्टि की योजना की है । कोई गोपिका या राधा स्वप्न में श्रीकृष्ण के दर्शनों का सुख प्राप्त कर रही थी कि उसकी नींद उचट गई । इस व्यापार के मेल में कैसा प्रकृति-व्यापी और गूढ़ व्यापार सूर ने रखा है, देखिए—

हमको सपनेहु में सोच ।

जा दिन तैं विछुरे नंदनदन ता दिन तैं यह पोच ॥

मनौ गोपाल आए मेरे घर, हँसि करि भुजा गही ।

कहा करौ वैरिनि भइ निंदिया, निमिष न और रही ॥

ज्यों चकई प्रतिबिंब देखि कै आनंदी पिय जानि ।

सूर पवन मिलि निठुरा बिधाता चपल कियो जल आनि ॥

स्वप्न में अपने ही मानस में किसी का रूप देखने और जल में अपना ही प्रतिबिंब देखने का कैसा गूढ़ और सुंदर साम्य है । इसके उपरान्त पवन द्वारा प्रशांत जल के हिल जाने से छाया का मिट जाना कैसा भूतव्यापी व्यापार स्वप्नभंग के मेल में लाया गया है !

इसी प्रकार प्राकृतिक चित्रों द्वारा सूर ने कई जगह पूरे प्रसंग की व्यंजना की है । जैसे, गोपियाँ मथुरा से कुछ ही दूर पर पड़ी

विरह से तड़फड़ा रही हैं, पर कृष्ण राज-सुख के आनंद में फूले नहीं समा रहे हैं। यह बात वे इस चित्र द्वारा कहते हैं—

सागर-कूल मीन तरफत है, हुलसि होत जल पीन ।

जैसा ऊपर कहा गया है, जिसे निर्माण करनेवाली—सृष्टि खड़ी करने वाली—कल्पना कहते हैं उसकी पूर्णता किसी एक प्रस्तुत वस्तुके लिए कोई दूसरी अप्रस्तुत वस्तु—जो कि प्रायः कवि-परंपरा में प्रसिद्ध हुआ करती है—रख देने में उतनी नहीं दिखाई पड़ती जितनी किसी एक पूर्ण प्रसंग के मेल का कोई दूसरा प्रसंग—जिसमें अनेक प्राकृतिक वस्तुओं और व्यापारों की नवीन योजना रहती है—रखने में देखी जाती है। सूरदासजी ने कल्पना की इस पूर्णता का परिचय जगह जगह दिया है, इसका अनुमान ऊपर उद्धृत पदों से हो सकता है। कवीर, जायसी आदि कुछ रहस्यवादी कवियों ने इस जीवन का मार्मिक स्वरूप तथा परोक्ष जगत् की कुछ धुँधली सी झलक दिखाने के लिए इसी अन्योक्ति की पद्धति का अवलंबन किया है; जैसे—

हँसा प्यारे ! सरवर तजि कहँ जाय !

जेहि सरवर बिच मोती चुनते, बहुविधि केलि कराय ॥

सूख ताल, पुरइनि जल छोड़ै, कमल गयो कुँभिलाय ।

कह कवीर जो अब की विछुरै, बहुरि मिलै कब आय ॥

रहस्यवादी कवियों के समान सूर की कल्पना भी कभी कभी इस लोक का अतिक्रमण करके आदर्श लोक की ओर संकेत करने लगती है; जैसे—

चकई री ! चलि चरन-सरोवर जहाँ न प्रेम-वियोग ।

निसि दिन राम राम की वर्षा, भय रुज नहिँ दुख सोग ॥

जहाँ सनक से मीन, हँस सिब, सुनि-जन नख-रवि-प्रभा-प्रकास ।

प्रफुलित कमल, निमिष नहिं ससि डर, गुंजत निगम सुवास ॥

जेहि सर सुभंग मुक्ति मुक्ता-फल, सुकृत अमृत रस पीजै ।

सो सर छाँदि कुबुद्धि बिहंगम ! इहाँ कहा रहि कीजै ? ॥

पर एक व्यक्तवादी सगुणोपासक कवि की उक्ति होने के कारण इस चित्र में वह रहस्यमयी अव्यक्तता या धुँधलापन नहीं है । कवि अपनी भावना को स्पष्ट और अधिक व्यक्त करने के लिए जगह जगह आकुल दिखाई पड़ता है । इसी से अन्योक्ति का मार्ग छोड़ जगह जगह उसने रूपक का आश्रय लिया है । इसी अन्योक्ति का दीनदयालगिरि जी ने अच्छा निर्वह किया है:—

चल चकई ! वा सर विषम जहँ नहिं रैन बिछोह ।

रहत एकरस दिवस ही सुहृद हंस-संदोह ॥

सुहृद हंस-संदोह कोह अरु द्रोह न जाके ।

भोगत सुख-अंबोह, मोह-दुख होय न ताके ॥

वरनै दीनदयाल भाग्य बिनु जाय न सकई ।

पिय-मिलाप नित रहै ताहि सर चल तू चकई ॥

इसी अन्योक्ति-पद्धति को कवींद्र रवींद्र ने आज कल अपने विस्तृत प्रकृति-निरीक्षण के चल से और अधिक पल्लवित करके जो पूर्ण और भव्य स्वरूप प्रदान किया है वह हमारे नवीन हिंदी-साहित्य-क्षेत्र में 'गाँव में नया नया आया ऊँट' हो रहा है । बहुत से नवयुवकों को अपना एक नया ऊँट छोड़ने का हौसला हो गया है । जैसे भाँवों या तथ्यों की व्यंजना के लिए श्रीयुत रवींद्र प्रकृति के क्रीड़ास्थल से ले कर नाना मूर्त्ति स्वरूप खड़ा करते हैं वैसे भावों को ग्रहण करने तक की क्षमता न रखनेवाले बहुतेरे उटपटाँग चित्र खड़ा करने और कुछ असंवद्ध प्रलाप करने को ही 'छायावाद'

की कविता समझ अपनी भी कुछ करामात दिखाने के फेर में पड़ गए हैं। चित्रों के द्वारा बात कहना बहुत ठीक है, पर कहने के लिए कोई बात भी तो हो। कुछ तो काव्य-रीति से सर्वथा अनभिज्ञ, छंद, अलंकार आदि के ज्ञान से बिल्कुल कोरे देखे जाते हैं। बड़ी भारी बुराई यह है कि अपने को एक 'नए सम्प्रदाय' में समझ अहंकारवश वे कुछ सीखने का कभी नाम भी नहीं लेना चाहते और अपनी अनभिज्ञता को एक चलते नाम की ओट में छिपाना चाहते हैं। मैंने कई एक से उन्हीं की रचना लेकर कुछ प्रश्न किए, पर उनका मानसिक विकास बहुत साधारण कोटि का—कोई गंभीर तत्त्व ग्रहण करने के अनुपयुक्त—पाया। ऐसों के द्वारा काव्य-क्षेत्र में भी, राजनीतिक क्षेत्र के समान, पाखंड के प्रचार की आशंका है। अतः आवश्यकता इस बात की है कि रहस्यवाद का प्रकृत स्वरूप और उसका इतिहास आदि साहित्य-सेवियों के सामने रखा जाय तथा पुराने और नए रहस्यवादी कवियों की रचनाओं की सूक्ष्म परीक्षा द्वारा रहस्यवाद की कविता के साहित्यिक स्वरूप की मीमांसा की जाय। इस विषय पर अपने विचार मैं किसी दूसरे समय प्रकट करूँगा; इस समय जो इतना कह गया, उसी के लिए क्षमा चाहता हूँ।

यहाँ तक तो सूर की सहृदयता की बात हुई। अब उनकी साहित्यिक निपुणता के संबंध में भी दो चार बातें कहना आवश्यक है। किसी कवि की रचना के विचार के सुनीते के लिए हम दो पक्ष कर सकते हैं—हृदय-पक्ष और कला-पक्ष। हृदय-पक्ष का कुछ दिग्दर्शन हो चुका। अब सूर की कला निपुणता के, काव्य के बाह्यांग के, संबंध में यह समझ रखना चाहिए कि वह भी उनमें पूर्ण रूप से वर्त्तमान है। यद्यपि काव्य में हृदय-पक्ष ही प्रधान है,

पर बहिरंग भी कम आवश्यक नहीं है। रीति, अलंकार, छंद ये सब बहिरंग विधान के अन्तर्गत हैं, जिनके द्वारा काव्यात्मा की अभिव्यक्ति में सहायता पहुंचती है। सूर, तुलसी, विहारी आदि कवियों में दोनों पक्ष प्रायः सम हैं। जायसी में हृदय-पक्ष की प्रधानता है, कला-पक्ष में (अलंकारों का बहुत कुछ व्यवहार होते हुए भी) त्रुटि और न्यूनता है। केशव में कला पक्ष ही प्रधान है, हृदय-पक्ष न्यून है।

यह तो आरम्भ में ही कहा जा चुका है कि सूर की रचना जयदेव और विद्यापति के गीत-काव्यों की शैली पर है, जिसमें सुर और लय के सौंदर्य या माधुर्य का भी रस-परिपाक में बहुत कुछ योग रहता है। सूरसागर में कोई राग या रागिनी छूटी न होगी, इससे वह संगीत-प्रेमियों के लिए भी बड़ा भारी खजाना है। नाद-सौंदर्य के साधनों में अनुप्रास आदि शब्दालंकार भी हैं। संस्कृत के गीत-गोविंद में कोमल-कांत-पदावली और अनुप्रास की ओर बहुत कुछ ध्यान है। विद्यापति की रचना में कोमल पदावली का आग्रह तो है, पर अनुप्रास का उतना नहीं। सूर में चलती भाषा की कोमलता है, वृत्ति-विधान और अनुप्रास की ओर भुकाव कम है। इससे भाषा की स्वाभाविकता में बाधा नहीं पड़ने पाई है। भावुक सूर ने अपना 'शब्द-शोधन' दूसरी ओर दिखाया है। उन्होंने चलते हुए वाक्यों, मुहावरों और कहीं कहीं कहावतों का बहुत अच्छा प्रयोग किया है। कहने का तात्पर्य यह कि सूर की भाषा बहुत चलती हुई और स्वाभाविक है। काव्य-भाषा होने से यद्यपि उसमें कहीं कहीं संस्कृत के पद, कवि के समय से पूर्व के परंपरागत प्रयोग तथा व्रज से दूर दूर के प्रदेशों के शब्द भी आ मिले हैं, पर उनकी मात्रा इतनी नहीं है कि भाषा के स्वरूप

में कुछ अन्तर पड़े या कृत्रिमता आवे । श्लेष और यमक कूट पदों में ही अधिकतर पाए जाते हैं ।

अर्थालंकारों की अलबल पूर्ण प्रचुरता है, विशेषतः उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि सादृश्य-मूलक अलंकारों की । यद्यपि उपमान अधिकतर साहित्य-प्रसिद्ध और परंपरागत ही हैं, पर स्वकल्पित नए नए उपमानों की भी कमी नहीं है । कहीं कहीं तो जो प्रसिद्ध उपमान भी लिए गए हैं, वे प्रसंग के बीच बड़ी ही अनूठा उद्भावना के साथ वैठाए गए हैं । स्फटिक के आँगन में बालक कृष्ण घुटनों के बल चल रहे हैं और उनके हाथ पैर का प्रतिबिंब पड़ता चलता है । इस पर कवि की उत्प्रेक्षा देखिये —

फटिक-भूमि पर कर-पग-छाया यह शोभा अति राजति ।

करि करि प्रति पद प्रतिमनि बसुधा कमल बैठती साजति ॥

रूप या अंगों की शोभा के वर्णन में उपमा, उत्प्रेक्षा की भरमार बराबर मिलेगी । इनमें बहुत सी तो पुरानी और बँधी हुई हैं और कुछ नवीन भी हैं । उपमा, उत्प्रेक्षा की सबसे अधिकता 'हरिजू की बाल-छवि' के वर्णन में पाई जाती है; यों तो जहाँ जहाँ रूपवर्णन है सर्वत्र ये अलंकार भरे पड़े हैं । उपमान सब तरह के हैं, पृथ्वी पर के भी और पृथ्वी के बाहर के भी—सामान्य प्राकृतिक व्यापार भी और पौराणिक प्रसंग भी । पिछले प्रकार के उपमानों के उदाहरण इस प्रकार के हैं—

(क) नील स्वेत पर पीत लाल मनि लटकन माल स्रवाई ।

सनि, गुरु, असुर, देवगुरुमिलि मनो भौम सहित समुदाई ॥

(ख) हरि कर राजत माखन रोटी ।

मनो बराह भूधर सह पृथिवी घरी दसनन की कोटी ॥

अंग शोभा और वेश-भूषा आदि के वर्णन में सूर को उपमा

देने की भक सी चढ़ जाती है और वे उपमा पर उपमा, उत्प्रेक्षा पर उत्प्रेक्षा कहते चले जाते हैं। इस भक में कभी कभी परिमिति या मर्यादा का विचार (Sense of proportion) नहीं रह जाता; जैसे, ऊपर के उदाहरण (ख) में कहाँ मक्खन लगी हुई छोटी सी रोटी और कहाँ गोल पृथ्वी ! हाँ, जहाँ ईश्वरत्व या देवत्व की भावना से किसी छोटे व्यापार द्वारा अत्यन्त बृहद् व्यापार की ओर सँकेत मात्र किया है वहाँ ऐसी बात नहीं खटकती; जैसे इस पद में—

मथत दधि मथनी टेकि रह्यो ।

आरि करत मठकी गहि मोहन बासुकि संभु डस्यो ॥

मंदर डरत, सिंधु पुनि काँपत फिरि जनि मथन करै ।

प्रलय होय जनि गहे मथानी, प्रभु मर्याद टरै ॥

पर उक्त दोनों उदाहरणों के संबंध में तो इतना बिना कहे नहीं रहा जाता कि ऐसे उपमान बहुत काव्योपयोगी नहीं जँचते। काव्य में ऐसे ही उपमान अच्छी सहायता पहुँचाते हैं जो सामान्यतः प्रत्यक्ष रूप में परिचित होते हैं और जिनकी भव्यता, विशालता या रमणीयता आदि का संस्कार जनसाधारण के हृदय पर पहले से जमा चला आता है। न शनि का कोयले सा कालापन ही किसी ने आँखों देखा है, न बराह भगवान् का दाँत की नोक पर पृथ्वी उठाना। यह बात दूसरी है कि केशव ऐसे कुछ प्रसिद्ध कवियों ने भी “भानु मनो सनि अंक लिए” ऐसी उत्प्रेक्षा की ओर रुचि दिखाई है।

हमारे कहने का यह तात्पर्य नहीं कि ज्ञान विज्ञान के प्रसार से जो सूक्ष्म से सूक्ष्म और बृहत् से बृहत् क्षेत्र मनुष्य के लिए खुलते जाते हैं उनके भीतर के नाना रमणीय और अद्भुत रूपों और व्यापारों का—जो सर्वसाधारण को प्रत्यक्ष नहीं हैं—काव्य

में उपयोग करके उसके क्षेत्र का विस्तार न किया जाय। उनका प्रयोग किया जाय, कवि की प्रतिभा द्वारा वे गोचर रूप में सामने लाए जायँ, पर दूसरे प्रकार की रचनाओं में लाए जायँ, केवल अंग, आभूषण आदि की उपमा के लिए नहीं। ज्योतिर्विज्ञान द्वारा खगोल के बीच न जाने कितने चक्र खाते, बनते बिगड़ते, रंग-बिरंग के पिंडों, अपार ज्योतिःसमूहों आदि का पता लगा है जिनके सामने पृथ्वी किसी गिनती में नहीं। कोई विश्व-व्यापिनी ज्ञान-दृष्टिवाला कवि यदि विश्व की कोई गंभीर समस्या लेकर उसे काव्य रूप में रखना चाहता है तो वह इन सबको हस्तामलक बनाकर सामने ला सकता है।

सूरदासजी में जितनी सहृदयता और भावुकता है, प्रायः उतनी ही चतुरता और वाग्विदग्धता (Wit) भी है। किसी बात को कहने के न जाने कितने टेढ़े सीधे ढंग उन्हें मालूम थे। गोपियों के वचन में कितनी विदग्धता और वक्रता भरी है। वचन-रचना की उस वक्रता के संबंध में आगे विचार किया जायगा। यहाँ पर हम वैदग्ध्य के उस उपयोग का उल्लेख करना चाहते हैं जो आलंकारिक कुतूहल उत्पन्न करने के लिए किया गया है। साहित्य-प्रसिद्ध उपमानों को लेकर सूर ने बड़ी बड़ी क्रीड़ाएँ की हैं। कहीं उनको लेकर रूपकातिशयोक्ति द्वारा “अद्भुत एक अनूपम बाग” लगाया है; कहीं, जब जैसा जी चाहा है, उन्हें संगत सिद्ध करके दिखा दिया है, कहीं असंगत। गोपियाँ वियोग में कुढ़कर एक स्थान पर कृष्ण के अंगों के उपमानों को लेकर उपमा को इस प्रकार न्याय-संगत ठहराती हैं।

उधो ! अब यह समुक्ति भई ।

नंदनंदन के अंग अंग प्रति उपमा न्याय-दर्ई ॥

कुंतल कुटिल भँवर भरि भँवरि मालति भुरै लई ।
 तजत न गहरु कियो कपटी जब जानी निरस गई ॥
 आनन ईदुबरन संमुख तजि करखे तें न नई ।
 निरमोही नहिं नेह, कुमुदिनी अन्तहि हेम हई ॥
 तन घनस्याम सेइ निसिबासर, रटि रसना छिजई ।
 सूर विवेक-हीन चातक-मुख बूंदौ तौ न सई ॥

इसी प्रकार दूसरे स्थान पर वे अपने नेत्रों के उपमानों को अनुपयुक्त ठहराती हैं—

उपमा एक न नैन गही ।

कविजन कहत कहत चलि आए, सुधि करि करि काहू न कही ॥

कहे चकोर, मुख-विधु बिनु जीवन; भँवर न, तहँ उड़ि जात ।

हरिमुख-कमलकोस बिछुरे तें ठाले क्यों ठहरात ?

खंजन मनरंजन जन जौ पै, कबहुँ नाहिं सतरात ।

पंख पसारि न उड़त, मंद है समर समीप विकात ॥

आए बधन व्याध है ऊधो, जौ मृग क्यों न पलाय ।

देखत भांगि बसै घन वन में जहँ कोउ संग न धाय ॥

ब्रजलोचन बिनु लोचन कैसे ? प्रति छिन अति दुख बाढ़त ।

सूरदास मीनता कछु इक, जल भरि संग न छाँड़त ॥

दोनों उदाहरणों में उपमानों की उपयुक्तता और अनुपयुक्तता का जो आरोप किया गया है, वह हृदय के चोभ से उत्पन्न है, इसी से उसमें सरसता है, काव्य की योग्यता है । यदि कोई कठ-हुज्जती इन्हीं उपमानों को लेकर कहने लगे—“वाह ! नेत्र भ्रमर कैसे हो सकते हैं ? भ्रमर होते तो उड़ न जाते । मृग कैसे हो सकते हैं ? मृग होते तो ज़मीन पर चौकड़ी न भरते ”। तो उसके कथन में कुछ भी काव्यत्व न होगा ।

उपमानों की आनंद-दशा का वर्णन करके इसी प्रकार सूर ने 'अप्रस्तुत-प्रशंसा' द्वारा राधा के अंगों और चेष्टाओं का विरह से द्युतिहीन और मंद होना व्यंजित किया है—

तब तैं इन सबहिन सचु पायो ।

जब तैं हरि संदेस तिहारो सुनत ताँवरो आयो ॥

फूले ब्याल दुरे तैं प्रगटे, पवन पेट भरि खायो ।

ऊँचे बैठि बिहग-सभा बिच कोकिल मंगल गायो ॥

निकसि कँदरा तैं केहरिहू माधे पूँछु हिलायो ।

वनगृह तैं गजराज निकसि कै अँग अँग गर्व जनायो ॥

चेष्टाओं और अंगों का मंद और श्रीहीन होना कारण है, और उपमानों का आनंदित होना कार्य है। यहाँ अप्रस्तुत कार्य के वर्णन द्वारा प्रस्तुत कारण की व्यंजना की गई है। गोस्वामी तुलसीदासजी ने जानकी के न रहने पर उपमानों का प्रसन्न होना राम के मुख से कहलाया है—

कुँदकली, दाढ़िम, दामिनी । कमल, सरदससि, अहि-भामिनी ॥

श्रीफल कनक कदलि हरषाहीं । नेकु न संक सकुच मन माहीं ॥

सुनु जानकी ! तोहि विनु आजू । हरषे सकल पाइ जनु राजू ॥

पर यहाँ उपमानों के आनंद से केवल सीता के न रहने की व्यंजना होती है। सूर की 'अप्रस्तुत-प्रशंसा' में उक्ति का चमत्कार भी कुछ विशेष है और रसात्मकता भी।

दूर की सूझ या ऊहावाले चमत्कार-प्रधान पद भी सूर ने बहुत से कहे हैं; जैसे—

(क) दूर करहु नीना कर धरिबो ।

मोहे मृग नाहीं रथ हाँक्यो, नाहि न होत चंद को डरिबो ॥

(ख) मन राखन को वेनु लियो कर, मृग थाके उडुपति न चरै ।

अति आतुर है सिंह लिख्यो कर जेहि भामिनि को करुन टरै ॥

राधा मन बहलाने के लिए, किसी प्रकार रात बिताने के लिए, वीणा लेकर बैठी । उस वीणा या वेणु के स्वर से मोहित होकर चंद्रमा के रथ का हिरन अड़ गया और चंद्रमा के रुक जाने से रात और भी बढ़ गई । इस पर घबरा कर वे सिंह का चित्र बनाने लगीं जिससे मृग डरकर भाग जाय । जायसी की 'पदमावत' में भी यह उक्ति ज्यों की त्यों आई है—

गहै बीन मकु रैनि बिहाई । ससि-बाहन तहँ रहै ओनाई ॥

पुनि धनि बिह उरैहै लागै । ऐसिहि बिथा रैनि सब जागै ॥

जायसी की पदमावत विक्रम संवत् १५९७ में बनी और सूर-सागर संवत् १६०७ के लगभग बन चुका था । अतः जायसी की रचना कुछ पूर्व की ही मानी जायगी । पूर्व की न सही, तो भी किसी एक ने दूसरे से यह उक्ति ली हो, इसकी संभावना नहीं । उक्ति सूर और जायसी दोनों से पुरानी है । दोनों ने स्वतंत्र रूप में इसे कवि-परंपरा द्वारा प्राप्त किया ।

कहीं कहीं सूर ने कल्पना को अधिक बढ़ाकर, या यों कहिए कि ऊहा का सहारा लेकर—जैसा पीछे विहारी ने बहुत किया—वर्णन कुछ अस्वाभाविक कर दिया है । चन्द्र की दाहकता से चिढ़कर एक गोपी राधा से कहती है—

कर धनु लै किन चंदहि मारि ?

तू हरबाय जाय मंदिर चढ़ि ससि संमुख दर्पन बिस्तारि ।

याही भाँति बुलाय, मुकुर महि अति बल खंड खंड करि डारि ॥

गोपियों का विरहोन्माद कितना ही बढ़ा हो, पर उनकी बुद्धि

बिल्कुल वच्चों की सी दिखाना स्वाभाविक नहीं जँचता । कविता में दूर की सूझ या चमत्कार ही सब कुछ नहीं है ।

पावस के घन-गर्जन आदि वियोगिनी को संतापदायक होते हैं, यह तो एक बँधी चली आती हुई बात है । सूर ने एक प्रसंग कल्पित करके इस बात को ऐसी युक्ति से रख दिया है कि इसमें एक अनूठापन आ गया है । वे कहते हैं कि पावस आने पर सखियाँ राधा को मालूम ही नहीं होने देती कि पावस आया है । वे और और बातें बताकर उन्हें बहकाती रहती हैं—

बात ब्रूभक्त यों बहरावति ।

सुनहु स्याम । वै सखी सयानी पावस ऋतु राधाहि न सुनावति ।

घन गरजत तौ कहत कुसलमति गूँजत गुहा सिंह समभावति ॥

नहिं दामिनि, द्रम-दवा सैल चढ़ी, फिरि बयारि उलंढी भर लावति ।

नाहिं न मोर वक्त पिक दादुर, ग्वाल-मँडली खगन खेलावति ॥

सूर को वचन-रचना की चतुराई और शब्दों की क्रीड़ा का भी पूरा शौक था । बीच बीच में आए हुए कूट पद इस बात के प्रमाण हैं, जिनमें या तो अनेकार्थवाची शब्दों को लेकर या किसी एक वस्तु को सूचित करने के लिये अनेक शब्दों की लंबी लड़ी जोड़कर खेलवाड़ किया गया है । सूर की प्रकृति कुछ क्रीड़ाशील थी । उन्हें कुछ खेल-तमाशे का भी शौक था । लीलापुरुषोत्तम के उपासक कवि में यह विशेषता होनी ही चाहिए । तुलसी के गंभीर मानस में इस प्रवृत्ति का आभास नहीं मिलता । अपनी इस शब्द कौशल की प्रवृत्ति के कारण सूर ने व्यवहार के कुछ पारिभाषिक शब्दों को लेकर भी एक आध जगह उक्तियाँ बाँधी हैं; जैसे—

साँचो सो लिखवार कहावै ।

काया-ग्राम मसाहत करि कै, जमा बाँधि ठहरावै ।

मन्मथ करै कैद अपनी में, जान जहति या लावै ॥

काव्य में इस प्रकार की उक्तियाँ ठीक नहीं होतीं। आचार्यों ने 'अप्रतीति' दोष के अंतर्गत इस बात का संकेत किया है। सूर भी एक ही आध जगह ऐसी उक्तियाँ लाए हैं; पर वे 'प्रेम फौज-दारी' ऐसी पुस्तकों के लिए नमूने का काम दे गई हैं।

यहाँ तक तो सूरदासजी की कुछ विशेषताओं का अनुसंधान हुआ। अब उनकी पूर्ण रचना के संबंध में कुछ सामान्य मत स्थिर करना चाहिए। पहले तो यह समझ रखना चाहिए कि सूरसागर वास्तव में एक महासागर है जिसमें हर एक प्रकार का जल आकर मिला है। जिस प्रकार उसमें मधुर अमृत है उसी प्रकार कुछ खारा, फीका और साधारण जल भी। खारे, फीके और साधारण जल से अमृत को अलग करने में विवेचकों को प्रवृत्त रहना चाहिए। सूरसागर में बहुत से पद बिल्कुल साधारण श्रेणी के मिलेंगे। एक ही पद में भी कुछ चरण तो अनूठे और अद्वितीय मिलेंगे और कुछ साधारण, और कभी कभी तो भरती के। कई जगह वाक्य-रचना अव्यवस्थित मिलेगी और छंद या तुकांत में खपाने के लिए शब्द भी कुछ विकृत किए हुए, तोड़े मरोड़े हुए, पाए जायँगे; जैसे 'रहत' के लिए 'राहत', 'जितेक' के लिए 'जितेत', 'पानी' के लिए 'पान्यों' इत्यादि। व्याकरण के लिए लिंग आदि का विपर्यय या अनियम भी कहीं कहीं मिल जाता है। जैसे, 'सूल' शब्द कहीं पुल्लिंग आया है, कहीं स्त्रीलिंग। सारांश यह कि यदि हम भाषा पर सामान्यतः विचार करते हैं तो वह सर्वत्र तुलसी की सी गठी हुई, सुव्यवस्थित और अपरिवर्त्तनीय न मिलेगी। कहीं कहीं किसी वाक्य या किसी चरण तक को हम बदल दें तो कोई हानि न होगी। किसी किसी पद में कुछ वाक्य कुछ

विशेष अर्थ-शक्ति नहीं रखते; चरण की पूर्ति करने का हो काम देते जान पड़ते हैं। बात यह है कि नित्य कुछ न कुछ पद बनाना उनका नियम था। उन्होंने बहुत अधिक पद कहे हैं। फुटकर पद कहते चले गए हैं; इससे एक ही भाववाले बहुत से पद भी आ गए हैं और कहीं कहीं भाषा भी शिथिल हो गई है। अंधे होने के कारण लिखे पदों को सामने रखकर काटने छाँटने या हरताल लगाने का उन्हें वैसा मौका न था जैसा तुलसीदास को।

उपासना-पद्धति के भेद के कारण सूर और तुलसी की रचना में जो भेद कहा जाता है उस पर भी थोड़ा ध्यान देना चाहिए। तुलसी की उपासना सेव्य-सेवक भाव से कही जाती है और सूर की सख्य भाव से। यहाँ तक कि भक्तों में सूरदासजी श्रीकृष्ण के सखा उद्धव के अवतार कहे जाते हैं। यहाँ पर हमें केवल यह देखना है कि इस उपासना-भेद का सूर की रचना के स्वरूप पर क्या प्रभाव पड़ा है। यदि विचार करके देखा जाय तो सूर में जो कुछ संकोच का अभाव या प्रगल्भता पाई जाती है वह गृहीत विषय के कारण। इन्होंने वात्सल्य और शृंगार ही वर्णन के लिए चुने हैं। जिसे बालक्रीड़ा और शृंगारक्रीड़ा का अत्यंत विस्तृत वर्णन करना है वह यदि संकोच भाव छाँड़ लड़कों के नटखटी, यौवन-सुलभ हास परिहास आदि का वर्णन न करेगा तो काम कैसे चलेगा? कालिदास ने भी कुमार-संभव में पार्वत के अंग-प्रत्यंग का शृंगारी वर्णन किया है। तो क्या उनकी शंका की उपासना भी सख्य भाव की हुई और उनका वह वर्णन उस सख्य भाव के कारण हुआ? थोड़ा सा ध्यान देने से ही यह जाना जा सकता है कि आरंभ में सूर ने जो बहुत दूर तब चिनय के पद कहे हैं, वे दीन सेवक या दास के रूप ही कहे हैं।

मिलान करने पर सूर की विनयावली और तुलसी की विनय-पत्रिका में सखा और सेवक का कोई भेद न पाया जायगा। विनय में सूर भी ऐसा ही कहते पाए जायेंगे—“प्रभु ! हौं सब पतितन को टीको”। यों तो तुलसी भी प्रेम-भाव में मग्न हो सामीप्य और घनिष्ठता अनुभव करते हुए ‘पूतरा बाँधने’ के लिए तैयार होकर गए हैं और शबरी आदि को तारने पर कहते हैं—“तारेहु का रही सगाई ?”

इसी सांप्रदायिक प्रवाद से प्रभावित होकर कुछ महानुभावों ने सूर और तुलसी में प्रकृति-भेद बताने का प्रयत्न किया है और सूर को खरा तथा स्पष्टवादी और तुलसी को सिफारशी, खुशामदी या लल्लो-चप्पो करनेवाला कहा है। उनकी राय में तुलसी कभी राम की निंदा नहीं करते; पर सूर ने “दो चार स्थानों पर कृष्ण के कामों की निंदा भी की है; यथा—

(क) तुम जानत राधा है छोटी ।

हम सों सदा दुरावांत है यह, बात कहै मुख चोटी पोटी ॥

नँदनंदन याही के बस हैं, बिस देखि बँदी छवि चोटी ।

सूरदास प्रभु वै अति खोटे, यह उनहूँ तें अति ही खोटी ॥

(ख) सखी री ! स्याम कहा हित जानै ।

सूरदास सर्वस जौ दीजै कारो कृतहि न मानै ॥”

पर यह कथन कहाँ तक ठीक है, इसका निर्णय इस प्रश्न के उत्तर द्वारा भटपट हो सकता है। “सूरदास प्रभु वै अति खोटे” “कारो कृतहि न मानै” इन दोनों वाक्यों में वाच्यार्थ के अतिरिक्त संलक्ष्य असंलक्ष्य किसी प्रकार का व्यंग्यार्थ भी है या नहीं ? यदि किसी प्रकार का व्यंग्य नहीं है तो उक्त कथन ठीक हो सकता है। पर किसी प्रकार का व्यंग्यार्थ न होने पर ये दोनों वाक्य रसात्मक

भाग्य को सराहा है। यह भी याद ही दिलाना है कि कृष्ण परमेश्वर हैं।

सूरदास जी अपने भाव में मग्न रहनेवाले थे, अपने चारों ओर की परिस्थिति की आलोचना करनेवाले नहीं। संसार में क्या हो रहा है, लोक की प्रवृत्ति क्या है, समाज किस ओर जा रहा है, इन बातों की ओर उन्होंने अधिक ध्यान नहीं दिया है। तुलसीदासजी लोक की गति के सूक्ष्म पर्यालोचक थे। वे उसके बीच पैदा होनेवाली बुराइयों को तीव्र दृष्टि से देखनेवाले थे जिस प्रकार उन्होंने अपने समय की जनता की दुःख दशा और दुर्वृत्ति तथा मर्यादा के ह्रास पर दृष्टिपात किया है, उसी प्रकार लोक-मर्यादा के ह्रास में सहायता पहुँचानेवाली प्रच्छन्न शक्तियों को भी पहचाना है। किस प्रकार उन्होंने कबीर, दादू आदि के लोक-विरोधी स्वरूप को पहचान कर उनके उद्धत व्यक्तिवाद के विरुद्ध घोषणा की, यह हम गोस्वामीजी की आलोचना में देख चुके हैं।* सूरदासजी अपने भाव-भजन और मंदिर के नृत्य गीत में ही लीन रहते थे; इन सब अंदेशों से बहुत दुबले नहीं रहते थे। पर “निर्गुन बानी” की जो हवा बह रही थी, उसकी ओर उनके कान अवश्य थे।

तुलसी की आलोचना में हम सूचित कर चुके हैं कि तुलसी का ब्रजभाषा और अवधी दोनों काव्य-भाषाओं पर तुल्य अधिकार था और उन्होंने जितनी शैलियों की काव्य-रचना प्रचलित थी उन सब पर बहुत उत्कृष्ट रचना की है। यह बात सूर में नहीं है। सूरसागर की पद्धति पर वैसी ही मनोहारिणी और सरस रचना

* देखिए काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित “गोस्वामी तुलसीदास” नामक ग्रंथ।

तुलसी की 'गीतावली' मौजूद है; पर रामचरितमानस और कवितावली की शैली की सूर की कोई कृति नहीं है। इसके अतिरिक्त मनुष्य-जीवन की जितनी अधिक दशाएँ, जितनी अधिक वृत्तियाँ, तुलसी ने दिखाई हैं, उतनी सूर ने नहीं। तुलसी ने अपने चरित्र-चित्रण द्वारा जैसे विविध प्रकार के ऊँचे आदर्श खड़े किए हैं वैसे सूर ने नहीं। तुलसी की प्रतिभा सर्वतोमुखी है और सूर की एकमुखी। पर एकमुखी होकर उसने अपनी दिशा में जितनी दूर तक की दौड़ लगाई है उतनी दूर तक की तुलसी ने भी नहीं; और किसी कवि की तो बात ही क्या है। जिस क्षेत्र को सूर ने चुना है उस पर उनका अधिकार अपरिमित है, उसके वे सम्राट् हैं।

सूर की विशेषताओं के इस संक्षिप्त दिग्दर्शन को समाप्त करने के पहले इतना और कह देने को जी चाहता है कि सूर में सांप्रदायिकता की छाप तुलसी की अपेक्षा अधिक है। अष्टछाप में वे थे ही। उन्होंने अनन्य उपासना के अनुसार कृष्ण या हरि को छोड़ और देवताओं की स्तुति नहीं की है। ग्रंथारंभ में भी प्रथानुसार गणेश या सरस्वती को याद नहीं किया है। पर तुलसीदासजी की वंदना कितनी विस्तृत है, यह रामचरितमानस और विनय-पत्रिका के पढ़नेवाले मात्र जानते हैं। उनमें लोक-संग्रह का भाव पूरा पूरा था। उनकी दृष्टि लोक-विस्तृत थी। जन-समाज के बीच या कम से कम हिंदू-समाज के बीच—परस्पर सहानुभूति और संमान का भाव तथा सुखद व्यवस्था स्थापित देखने का अभिलाष भी उनमें बहुत कुछ थी। शिव और राम को एक-दूसरे का उपासक बनाकर उन्होंने शैवों और वैष्णवों में भेदबुद्धि रोकने का प्रयत्न किया था। पर सूरदासजी का इन सब बातों की ओर ध्यान नहीं था।

जो तुलसीदासजी के ग्रंथों को पढ़ता है वह उन्हें देवताओं से उदासीन भी नहीं समझता; उनका शत्रु और द्रोही समझना तो दूर रहा। इतने पर भी कुछ लोगों ने वनवास के करुण-प्रसंग के भीतर अथवा राम के महत्त्व आदि की भावना में लीन करने-वाले किसी पद में “सुर स्वारथी” आदि शब्द देखकर यह कहना बहुत जरूरी समझा है कि “सूर ने तुलसी के समान देवताओं को शालियाँ नहीं दी हैं”। इस पर यही समझ कर रह जाना पड़ता है कि यह मत-वैलक्षण्य के प्रदर्शन का युग है।

सूर की विशेषताओं पर स्थूल रूप से इतना विचार करने के उपरान्त अब हम उनकी उस संगीत-भूमि में थोड़ा प्रवेश करते हैं जो ‘भ्रमरगीत’ के नाम से प्रसिद्ध है और जिसमें वचन की भाव-प्रेरित वक्रता द्वारा प्रेम-प्रसूत न जाने कितनी अंतर्दृष्टियों का उद्घाटन परम मनोहर है। ‘भ्रमरगीत’ का प्रसंग इस प्रकार आया है। श्रीकृष्ण अक्रूर के साथ कंस के निमंत्रण पर मथुरा गए और वहाँ कंस को मारकर अपने पिता वसुदेव का उद्धार किया। इसी बीच में कुब्जा नाम की कंस की एक दासी को उसकी सेवा से प्रसन्न होकर उन्होंने अपने प्रेम की अधिकारिणी बनाया। जब अवधि बीत जाने पर भी वे लौटकर गोकुल न आए तब नंद, यशोदा तथा सारे ब्रजवासी बड़े दुखी हुए। उन गोपियों के विरह का क्या कहना है जिनके साथ उन्होंने इतनी क्रीड़ाएँ की थीं। बहुत दिनों पीछे श्रीकृष्ण ने ज्ञानोपदेश द्वारा गोपियों को समझाने बुझाने के लिए अपने सखा उद्धव को ब्रज में भेजा। उद्धव ही को क्यों भेजा? कारण यह था कि उद्धव को अपने ज्ञान का बड़ा गर्व था, प्रेम या भक्ति-मार्ग की वे उपेक्षा करते थे। कृष्ण का उन्हें गोपियों के पास भेजने में यह अभिप्राय था कि वे उनकी प्रीति की

गूढ़ता और तन्मयता देखकर शिक्षा ग्रहण करें और सगुण भक्ति-मार्ग की सरसता और सुगमता के सामने उनका ज्ञान-गर्व दूर हो-

जदुपति जानि उद्धव-रीति ।

जेहि प्रगट निज सखा कहियत करत भाव अनीति ॥

बिरह-दुख जहँ नाहिं जामत, नाहिं उपजत प्रेम ।

रेख, रूप न बरन जाके यह धरयो वह नेम ॥

त्रिगुन तन करि लखत हमकों, ब्रह्म मानत और ।

बिना गुन क्यों पुहुमि उधरै, यह करत मन डौर ॥

बिरह-रस के मंत्र कहिए क्यों चलै संसार ।

कछु कहत यह एक प्रगटत, अति भरयो हंकार ॥

प्रेम भजन न नेकु याके, जाय क्यों समझाय ?

सूर प्रभु मन यहै आनी, ब्रजहि देहुँ पठाय ॥

“त्रिगुन तन करि लखत हमकों, ब्रह्म मानत और” इसी भ्रम का निवारण कृष्ण चाहते थे। जगत् से ब्रह्म को सदा अलग मानना, जगत् की नाना विभूतियों में उसे न स्वीकार करना भक्ति-मार्गियों के निकट बड़ी भारी भ्रांति है। “अहमात्मा गुडाकेश, सर्वभूताशयस्थितः” इस भगवद्वाक्य को मन में बैठाए हुए भक्त-जन गीता के इस उपदेश के अनुसार भगवान् के व्यक्त स्वरूप की ओर आकर्षित रहते हैं—

क्लेशोऽधिकतरस्तेषामव्यक्तासक्तचेतसाम् ।

अव्यक्ता हि गतिदुःखं देहवद्भिरवाप्यते ॥

उद्धव बात बात में “एक प्रगटत” — अद्वैतवाद का राग अलापते थे। पर “बिरह-रस के मंत्र कहिए क्यों चलै संसार ?” — रस-विहीन उपदेश से लोक-व्यवहार कैसे चल सकता है ? रसविहीन उपदेश किस प्रकार असर नहीं करते, यहीं दिखाने को भ्रमरगीत की रचना हुई है ।

उद्धव के व्रज में दिखाई पड़ते ही सारे व्रजवासी उन्हें घेर लेते हैं। वे नन्द यशोदा से सँदेसा कह चुकने के उपरांत गोपियों की ओर फिर कर कृष्ण के संदेश के रूप में ज्ञान-चर्चा छेड़ते हैं। इसी बीच में एक भौंरा उड़ता उड़ता गोपियों के पास आकर गुनगुनाने लगता है—

यहि अंतर मधुकर इक आयो ।

निज सुभाव अनुसार निकट होइ सुन्दर शब्द सुनायो ॥

पूछन लागीं ताहि गोपिका “कुबजा तोहि पठायो ।

कैधौ सूर स्यामसुन्दर को हमैं सँदेसो लायो ?” ॥

फिर तो गोपियाँ मानो उसी भ्रमर को संबोधन करके जो जो जी में आता है, खरी खोटी, उलटी सीधी, सब सुना चलती हैं। इसी से इस प्रसंग का नाम ‘भ्रमरगीत’ पड़ा है। कभी गोपियाँ उद्धव का नाम लेकर कहती हैं, कभी उसी भ्रमर को संबोधन करके कहती हैं—विशेषतः जब पुरुष और कठोर वचन मुँह से निकालना होता है। शृंगार रस का ऐसा सुन्दर ‘उपालम्भ काव्य’ दूसरा नहीं है।

उद्धव को देखते ही गोपियों को संबंध-भावना के कारण कृष्ण के मिलने का सा सुख हुआ—

ऊधो ! पा लागौं भले आए ।

तुम देखे जनु माधव देखे, तुम त्रय ताप नसाए ॥

प्रिय के संबंध से बहुत सी वस्तुएँ प्रिय लगने लगती हैं। यही बात यहाँ अपने स्वाभाविक रूप में दिखाई गई है। इसी को बढ़ाकर दिहारी, कुल्ल और दूर तक ले गए हैं। उनकी नायिका को नायक के भेजे हुए पंखे की हवा लगने से उलटा और पसीना होता है। यह एक तमाशे की बात जरूर हो गई है—

हित करि तुम पठ्यो, लगे वा विजना की वाय ।

ठरी तपनि तन की तऊ चली पसीने न्हाय ॥

सूर ने भी प्रिय की वस्तु पाकर 'सात्त्विक' होना दिखाया है, पर तमाशे के रूप में नहीं, अत्यंत स्वाभाविक और मर्मस्पर्शी रूप में तथा अत्यंत अर्थ-प्राचुर्य के साथ । उद्धव के हाथ से श्याम की पत्री राधा अपने हाथ में लेती हैं और—

निरखत अंक स्यामसुन्दर के बार बार लावति छाती ।

लोचन-जल कागद-मसि मिलिकै है गइ स्याम स्याम की पाती ॥

आँसुओं से भींगकर स्याही के फैलने से सारी चिट्ठी काली हो गई, इससे कृष्ण-संबंध की भावना के कारण प्रबल प्रेमोद्रेक सूचित हुआ । आगे देखिए तो इस प्रेमोद्रेक की तीव्रता व्यंजित करने के लिए 'अंक' और 'स्याम' शब्दों में श्लेष कैसा काम कर रहा है । पत्री पाकर वैसा ही प्रेम उमड़ा जैसा कृष्ण को पाकर उमड़ता । कृष्ण की पत्री ही उनके लिए कृष्ण हो गई । जैसे वे कृष्ण के अंक (गोद अर्थात् शरीर) को पाकर आलिंगन करतीं वैसे ही कृष्ण के लिखे अंक (अक्षर) देखकर वे पत्री को बार बार हृदय से लगाती हैं । यहाँ भावाधिपति सूर ने भाव का और आधिक्य व्यंजित करने के लिए शब्दसाम्य की सहायता ऐसे कौशल से ली है कि एक बार शब्दों का साधारण अर्थ (अक्षर और काला) लेने से जिस भाव की अधिकता सूचित हुई फिर आगे उनका श्लिष्ट अर्थ (गोद और श्रीकृष्ण) लेने से उसी भाव की और अधिकता व्यंजित हुई । इससे जो लाघव हुआ है—मज्जमून में जो चुस्ती आई है—वह तो है ही, साथ ही प्रेम के अन्तर्भूत एक मानसिक दशा के चित्र का रंग कैसा चटकोला हो गया है ! शब्दसाम्य को उपयोग में लानेवाला सच्चा कवि-कौशल यही है ।

यदि केशवदास के ढंग पर सूर भी यहाँ उक्त शब्दसाम्य को लेकर 'कृष्ण' और 'पत्नी' की तुलना पर जोर देने लगते—कहते कि पत्नी मानो कृष्ण ही है, क्योंकि वह भी श्याम है और उसके भी अङ्क (वक्षस्थल) है—तो काव्य की रमणीयता कुछ भी न आती। राधा को वह पत्नी जो कृष्ण के समान लग रही है, वह सादृश्य या साधर्म्य के कारण नहीं, बल्कि संबंध-भावना के कारण, कृष्ण के हाथ की लिखी होने के कारण। केवल शब्दात्मक साम्य को लेकर यदि हम किसी पहाड़ को कहें कि यह बैल है क्योंकि इसे भी 'शृंग' हैं, तो यह काव्यकला तो न होगी, और कोई कला हो तो हो। क्या जरूरत है कि शब्दों की जितनी कलावाजियाँ हों, सब काव्य ही कहलावें ?

गोपियाँ कहती हैं कि हम ने इतने सँदेसे भेजे हैं कि शायद उनसे मथुरा के कूएँ भर गए होंगे ; पर जो सँदेसा लेकर जाता है वह लौटता नहीं—

सँदेसनि मधुवन कूप भरे ।

जो कोउ पथिक गए हैं ह्याँ तैं फिरि नहिं गवन करे ॥

कै वै श्याम सिखाय समोधे, कै वै बीच मरे ?

अपने नहिं पठवत नन्द-नन्दन हमरेउ फेरि धरे ॥

मसि खँटी, कागर जल भीजे, सर दब लागि जरे ।

प्रिय से संबंध रखनेवाले व्यक्तियों या वस्तुओं का प्रिय लगना ऊपर दिखा आए हैं। इस पद में प्रेमाभिलाष की पूर्ति में जो वस्तुएँ बाधक होती हैं, सहायक नहीं होती या उपयोग में नहीं आती, उनके ऊपर बड़ी सुन्दर झल्लाहट स्त्रियों की स्वाभाविक बोली में प्रकट की गई है। पथिक सँदेसा लेकर गए, पर न लौटे ; न जाने कहाँ मर गए ! कोई चिट्ठी भी नहीं आती है। मथुरा भर

में स्याही ही चुक गई, या कागज भींगकर गल गए अथवा सरकंडों में (जिनकी कलम बनती है) आग लग गई, वे जल गए ?

जो कोई पथिक उधर से होकर निकलता है उसे रोककर गोपियाँ अपना सँदेसा कहने लगती हैं । अब तो यह दशा है कि इसी डर से पथिकों ने उधर से होकर जाना ही छोड़ दिया है —

सूरदास सँदेसन के डर पथिक न वा मग जात ।

ज्यों ही उद्धव अपना ज्ञान-संदेश सुनाना आरंभ करते हैं त्यों ही गोपियाँ चकपका कर पूछने लगती हैं—

हम सों कहत कौन की बातें ?

सुनि, ऊधो ! हम समझति नाहिं, फिरि बूझति हैं तातें ॥

को नृप भयो, कंस किन मारयो, को वसुधौ-सुत आहि ?

यहाँ हमारे परम मनोहर जीजत हैं मुख चाहि ॥

गोपियों को यह 'चकपकाहट' उद्धव की बात की असंगति पर होती है । जिसने ऐसा सँदेसा भेजा है वह न जाने कौन है । परम प्रेमी कृष्ण तो हो नहीं सकते । इसका तात्पर्य यह नहीं कि वे सचमुच उद्धव को कृष्ण का दूत नहीं समझ रही हैं । वे केवल विश्वास करने की अपनी अतत्परता और आश्चर्य मात्र व्यंजित कर रही हैं । कृष्ण के संबंध से उद्धव भी गोपियों को प्रिय और अनोखे लग रहे हैं । इसी से बीच बीच में वे उन्हें बनाने और उनसे परिहास करने लगती हैं । वे कृष्ण पर भी फव्वती छोड़ती हैं और उद्धव को भी बनाती हैं—

ऊधो ! जान्यो ज्ञान तिहारो ।

जानै कहा राजगति-लीला अंत अहीर बेचारो ॥

आवत नार्ही लाज के मारे, मानहु कान्हू खिसान्यो ।

हम सबै अयानी, एक सयानी कुबजा सों मन मान्यो ॥

ऊधो जादु बाहँ धरि ल्याओ सुन्दर स्याम पियारो ।

ब्याही लाख, धरौ दस कुबरी, अँतहि कान्ह हमारो ॥

परिहास के अतिरिक्त अन्तिम चरण में प्रेम की उच्च दशा के 'औदार्य' की कैसी साफ भक्तिक है ।

उद्धव कहते जाते हैं, पर गोपियाँ के मन में यह बात समाती ही नहीं कि यह कृष्ण का संदेसा है । कभी वे कहती हैं—“ऊधो ! जाय बहुरि सुनि आवहु कहा कह्यो है नंदकुमार” ; कभी कहती हैं—“स्याम तुम्हें ह्याँ नाहि पठाए, तुम हौ बीच भुलाने” । जब उद्धव बकते ही जाते हैं तब वे और भी बनाती हैं ; कहती हैं कि जरा अपने होश की दवा करो—

ऊधो । तुम अपने जतन करौ ।

हित की कहत कुहित की लागै, किन बेकाज ररौ ?

जाय करौ उपचार आपनो, हम जो कहत हैं जी की ।

कछु कहत कछु वै कहि डारत, धुन देखियत नहि नीकी ॥

बीच-बीच में वे खिझला भी उठती हैं और कहती हैं कि तुम्हारे मुँह कौन लगे, तुम तो सनत्गए हो । वहाँ सिर खाने लगे थे तभी तुम्हें यहाँ भेजकर श्रीकृष्ण ने अपना पल्ला छुड़ाया—

साधु होय तेहि उत्तर दीजै, तुम सों मानी हारि ।

याही तैं तुम्हें नन्दनन्दन जू यहाँ पठाए टारि ॥

फिर चित्त में कुछ विनोद-वृत्ति के आ जाने पर वे कहती हैं—
“भाई ! खूब आए ! इस दुःख-दशा में भी अपनी वेढव बातों से एक बार लोगों को हँसा दिया—

ऊधो ! भली करी तुम आए ।

ये बातें कहि कहि या दुख में ब्रज के लोग हँसाए” ॥

प्रेम के जिस हास-क्रीड़ामय स्वरूप को सूर ने लिया है, विश-

लंभ दशा के अश्रु और दीर्घ निश्वास के बीच-बीच में भी बराबर उसकी क्षणिक और क्षीण रेखा झलक जाती है। श्याम गोपियों के पास नहीं हैं; उनके सखा ही संयोग से उनके बीच आ फँसे हैं जो सदा उनके पास रहते हैं। बस यही संबंध-भावना कृष्ण के संदेश की विलक्षणता की भावना के साथ मिलते ही गह रहकर थोड़ी देर के लिए वृत्ति को विनोदमयी कर देती है—

ऊधो हम आज भई बड़भागी।

बिसरे सब दुख देखत तुमकों, स्यामसुन्दर हम लागीं।

ज्यों दर्पन मधि दग निरखत जहँ हाथ तहाँ नहि जाई।

त्यों ही सूर हम मिलो साँवरे बिरह-बिधा बिसराई ॥

मध्यस्थ द्वारा संयोग-सूत्र का कैसा सुंदर स्पष्टीकरण सूर ने किया है! जो संबंध-भावना बीच-बीच में गोपियों की वृत्ति विनोदमयी कर देती है वह कभी कभी स्पष्ट शब्दों में निर्दिष्ट होकर सामने आ जाती है और पाठक उसे पहचान सकते हैं; जैसे—

मधुकर ! जानत है सब कोऊ।

जैसे तुम औ मीत तुम्हारे, गुननि निपुन ही दोऊ ॥

पाके चोर, हृदय के कपटी, तुम कारे औ वोऊ।

उद्धव को जो 'पक्के चोर और कपटी' प्रेम के ये संबोधन मिल रहे हैं वह कृष्ण के संसर्ग के प्रसाद से।

ऐसेई जन दूत कहावत।

ऐसी परकृति परति छाहँ की जुबतिन जोग बुझावत ॥

गोपियाँ कहती हैं कि बैठे बैठे योग और ज्ञान का संदेशा भेजनेवाले कैसे हैं, यह हम अच्छी तरह जानती हैं—

हम तौ निपट अहीरि वावरी जोग दीजिए ज्ञानिन।

कहा कथत मामी के आगे जानत नानी नानन ॥

कृष्ण की संबंध-भावना स्थान को भी कुछ अनुरंजक रूप प्रदान करती है—

विलग जनि मानहु, ऊधो प्यारे !

वह मथुरा काजर की कोठरि जे आवहिं ते कारे ॥

तुम कारे, सुफलक सुत कारे, कारे धुप भँवारे ।

गोपियाँ कहती हैं—‘तुम्हारा दोष नहीं । वह स्थान ही ऐसा हो रहा है जहाँ से तुम आ रहे हो । एक कृष्ण से वहाँ ऐसा कृष्णता छा रही है कि तुम काले हो ; अक्रूर जो आए थे वे भी ऐसे ही काले थे ; और यह घूमता हुआ भौंरा भी (जो बहुत दिनों वहाँ न रहा होगा, घूमता फिरता कभी जा पड़ा होगा) वैसे ही काला है ।

उद्धव अपने ज्ञानोपदेश की भूमिका ही बाँध रहे थे कि गोपियों के मन में कुछ कुछ ‘शंका’ होने लगी—

मधुकर ! देखि स्याम तन तेरो ।

हरिसुख की सुनि मीठी बातें डरपत हैं मन मेरो ॥

अब लौं कौन हेतु गावत है हम्ह आगे यह गीत ।

सूर इते सों गारि कहा है जो पै त्रिगुण-अतीत ॥

‘त्रिगुणातीत’ होंगे, हमें इससे क्या ? तू क्यों बार बार यह कहता है ? कुछ भेद जान नहीं पड़ता ।

उद्धव को कभी एक भोलाभाला आदमी ठहराकर गोपियाँ अनुमान करती हैं कि कहीं श्रीकृष्ण ने यह संदेश इनके हाथ भेजकर हँसी न की हो और ये इसे ठीक मानकर वक वक कर रहे हों । यही पता लगाने के लिए वे उद्धव से पूछती हैं—
“अच्छा, यह तो बताओ कि जब वे तुम्हें संदेश कहकर भेज लगे थे तब कुछ मुस्कराए भी थे ?”

ऊधो ! जाहु तुम्हें हम जाने ।

साँच कहौ तुमको अपनी सौँ, वृक्षत बात निदाने ॥

सुर स्याम जब तुम्हें पठाए तब नेकहु मुसकाने ?

यह अनुमान या 'वितर्क' रागात्मिका वृत्ति से सर्वथा निलिप्त शुद्ध बुद्धि की क्रिया नहीं है। संचारी 'मति' के समान यह भी भावप्रेरित है; हृदय की रागद्वेष वृत्ति से संबंध रखता है। किसी बात को मानने न मानने की भी रुचि हुआ करती है। कृष्ण के प्रेम को गोपियाँ छोड़ना नहीं चाहती; अतः यह बात मानने को उनका जी नहीं करता कि कृष्ण ने ऐसा अप्रिय संदेश भेजा होगा। जिस बात को कोई मानना नहीं चाहता उसको न मानने के वह हजार रास्ते ढूँढ़ता है। बस, गोपियों के अन्तःकरण की यही स्थिति ऊपर के पद में दिखाई गई है।

उद्धव के ज्ञान-योग की गोपियाँ कितनी क्रूर करती हैं, अब थोड़ा यह भी देखिए। जो ऐसी चीज़ ढोए फिरता है जिसे बहुत से लोग बिल्कुल निकम्मी समझ रहे हैं उसे वे वेवकूफ समझकर ही नहीं रह जाते, बल्कि बनाने में भी कभी कभी पूरी कल्पना खर्च करते हैं। वेवकूफी पर हँसने का रिवाज बहुत पुराना है। लोग बना बनाया वेवकूफ पाकर हँसते भी हैं और हँसने के लिए वेवकूफ बनाते भी हैं। हास की प्रेरणा ही कल्पना को मूर्ख का स्वरूप जोड़ने और वाणी को कुछ शब्द-रचना करने में तत्पर करती है। गोपियाँ कुछ कुछ इसी प्रेरणावश उद्धव से नीचे लिखी बात उस समय कहती हैं जब वे घबराकर उठने को तैयार होते हैं—

उद्धव ! जोग विसरि जानि जहु ।

बाँधहु गाँठ, कहँ जनि छूटै, फिरि पाछे पछिताहु ॥

ऐसी वस्तु अनूपम, मधुकर । मरम न जानै और ।

ब्रजवासिन के नाहिं काम की, तुम्हरे ही है ठौर ॥

“देखना, अपना योग कहीं भूल न जाना । गाँठ में बाँध रखो; कहीं छूट जाय तो फिर पीछे पछताओ । ऐसी वस्तु जिसका मर्म सिवा तुम्हारे या तुम्हारे ऐसे दो चार फालतू दिमागवालों के और कोई जान ही नहीं सकता, ब्रजवासियों के किसी काम की नहीं । ऐसी फालतू चीज के लिए तुम्हारे ही यहाँ जगह होगी, यहाँ नहीं है” । जिसके सखा के दर्शन से विरह से मुरझाई हुई गोपियों में इतनी चपलता आ गई कि वे लड़कों की तरह चिढ़ाने को तैयार हो गईं उसके दर्शन से उनमें कितनी सजीवता आती, यह समझने की बात है । ज्ञानयोग पर भी कैसी मीठी चुटकी है । जिसे केवल एक आध आदमी समझते हैं वह वस्तु सबके काम की नहीं हो सकती । उद्धव जब उसे गले लगाते हैं तब गोपियों का भाव बदलता है और वे उन्हें सीधे सादे बेवकूफ नहीं लगते, बल्कि एक ठग या धूर्त के रूप में दिखाई पड़ते हैं । यह भावांतर उनकी कल्पना को कैसा चित्र खड़ा करने में लगाता है, देखिए—

(क) आयो घोष बड़ो व्यापारी ।

लादि खेप यह ज्ञान-जोग की ब्रज में आय उतारी ॥

फाटक दै कर हाटक माँगत भोरी निपट सु धारी ।

(ख) ऊधो । ब्रज में पैठ करी ।

यह निर्गुन निर्मूल गाठरी अब किन करहु खरी ॥

नफा जानिकै ह्यौ लै आए सबै वस्तु अकरी ।

उदाहरण (ख) में ‘निर्मूल’ शब्द कितना अर्थ-गर्भित है । साधारण दृष्टि से तो यही अर्थ दिखाई पड़ता है कि ‘बिना जड़ पते की वस्तुवाली’ अर्थात् जिसमें कुछ भी नहीं है, शून्य है । पर

साथ ही इस अर्थ का भी पूरा संकेत मिलता है—“जिसमें कुछ मूलधन या पास की पूँजी नहीं लगी है” अर्थात् वह (ज्ञान-गठरी) केवल किसी के मुँह से सुनकर इकट्ठी कर ली गई है, उसमें हृदय नहीं लगा है—लग ही नहीं सकता—जो मनुष्य की असल पूँजी है। सूर ने यहाँ जिस बात को इस मार्मिक ढंग से कहा है उसी को गोस्वामी तुलसीदासजी ने दार्शनिक निरूपण के ढंग पर ‘स्वानुभूति’ और ‘वाक्य-ज्ञान’ का भेद बताकर कहा है—

वाक्य-ज्ञान अत्यंत निपुण भव पार न पावै कोई ।

जिमि गृह मध्य दीप की वातन तम निवृत्त नहि होई ॥

पूर्ण तत्त्वाभास केवल कोरी बुद्धि की क्रिया से नहीं हो सकता, यह बात शंकराचार्य ऐसे प्रचंड बुद्धि के दार्शनिक को भी माननी पड़ी थी। पारमार्थिक सत्ता के बोध की संभावना उन्होंने बहुत कुछ स्वानुभूति द्वारा कही है, केवल शब्दबोध या तर्क द्वारा नहीं। वर्तमान समय का सबसे आगे बढ़ा हुआ दार्शनिक वर्गसन (Bergson) भी कोरी बुद्धि-क्रिया को एकांगी, भ्रांति-जनक और असमर्थ बताकर स्वानुभूति (Intuition) की ओर संकेत कर रहा है। एडवर्ड कार्पेंटर ने भी अपनी प्रसिद्ध अंगरेजी पुस्तक *Civilization, its Causes and Cure* में वर्तमान समय की उस वैज्ञानिक प्रवृत्ति का विरोध किया है जिसमें बुद्धि-क्रिया ही सब कुछ मानी गई है। मनुष्य के हृदय-पक्ष तथा स्वानुभूति-पक्ष का एक दम तिरस्कार कर दिया है। उसने ‘शब्दबोध की प्रणाली’ को ‘अज्ञान प्रणाली’ कहा है। वर्तमान काल के प्रसिद्ध उर्दू शायर अकबर ने भी ‘बुद्धि-रोग’ से छुटकारा, पाने पर खुशी जाहिर की है—“मैं मरीजे होश था. मस्ती ने अच्छा कर दिया”। यही पक्ष तुलसी, सूर आदि भक्तों का भी रहा है। गोस्वामी तुलसी-

दासजी ने स्पष्ट कह दिया है कि अज्ञान ही के द्वारा—शब्दबोध के ही सहारे—तो ज्ञान की बातें कही जाती हैं। वे ललकारकर कहते हैं—“ज्ञान कहै अज्ञान विनु, सो गुरु, तुलसीदास”।

जब उद्धव की वकवाद वंद नहीं होती, वे ऐसी बातें बकते ही जाते हैं जो गोपियों को वे सिर पैर की लगती हैं, जिनका कुछ स्पष्ट अर्थ नहीं जान पड़ता, तब वे ऊबकर भुँभला उठती हैं। कहती हैं—“तुझसे कौन सिरपच्ची करे—‘ऐसी को ठाली वैठी है तोसों मूढ़ खपावै’ कह दिया कि तेरा सिर पटकना व्यर्थ है”।

“कत श्रम करत, सुनत को ह्याँ है ? होत ज्यों बन को रोयो ।

सूर इते पै भ्रमभक्त नाहीं, निपट दर्ई को खोयो ।”

“निपट दर्ई को खोयो”—स्त्रियों की भुँभलाहट के कैसे स्वाभाविक वचन हैं ! अंत में वे उद्धव पर इस प्रकार भल्ला उठती हैं—

(क) ऊधो ! राखति हौं पति तेरी ।

ह्याँतें जाहु, दुरहु आगे तैं, देखति आँखि वरति हैं मेरी ॥

ते तौ तैसेइ दोउ बने हैं, वै अहीर, बह कंस की चेरी ।

(ख) रहु रे मधुकर मधु मतवारे ।

कहा करौं निर्गुन लैकै हौं ! जीवहु कान्ह हमारे ॥

क्या यह कहने की आवश्यकता है कि इस सारी ‘भुँभलाहट’ और ‘भल्लाहट’ (उग्रता) की तह में प्रेम की एक अखंड धारा बह रही है ?

यह भल्लाहट बराबर नहीं रहती। थोड़ी देर में शांत भाव आ जाता है और ‘मति’ का उदय दिखाई पड़ता है—

(क) ऊधो ! जो तुम हमहि सुनायो ।

सो हम निपट कठिनई करिकै या मन को समझायो ॥

जुगुति जतन करि हमहुँ ताहि गहि सुपथ-पंथ लौं लायो ।
भटकि फिर्यो बोहित के खग ज्यों, पुनि फिरि हरि पै आयो ॥

ख) मधुकर ! हम जो कहौ करें ।

पठ्यो है गोपाल कृपा कै, आयसु तैं न टरैं ॥

रसना बारि फेरि नव खँड कै दें निरगुन के साथ ।

इतनी तनक बिलग जति मानहु, अखियाँ नाहीं हाथ ॥

ध्यान रखना चाहिए कि यह 'मति' संचारी भाव है, बुद्धि की स्वतंत्र निर्लिप्त क्रिया नहीं है। यह कृष्ण के प्रेम का आधार लेा हुआ है। उद्धव का उपदेश गोपियों के मन में बैठा हो, यह वात नहीं है। वे बड़ी मुश्किल से उसे मानने का जो प्रयत्न कर रही हैं, वह केवल इस खयाल से कि कृष्ण ने कहलाया है और उनके खास दोस्त कह रहे हैं। यह खयाल आते ही फिर तो वे अपनी विवशता का अनुभव मात्र सामने रखती हैं। वे कहती हैं कि ज़वान तो कहो हम अभी 'निर्गुण' के हवाले कर दें; तुम्हारी तरह मुँह से 'नर्गुण निर्गुण' वका करें, या ज़वान ही कटा डालें—सब दिन के लिए मौन हो जायँ। पर आँखों से हम लाचार हैं; वे दर्शन की लालसा नहीं छोड़ सकतीं।

कभी कभी उनकी वृत्ति अत्यंत दीन और नम्र हो जाती है और उनके मुँह से ऐसे वचन निकलते हैं—

(क) ऊधो ! हम हैं तुम्हरी दासी ।

काहे को कटु वचन कहत हो, करत आपनी हाँसी ॥

(ख) अपने मन सुरति करत रहिबी ।

ऊधो ! इतनी बात स्याम सों समय पाय कहिबी ।

घोष बसत की चूक हमारी कछु न जिय गहिबी ॥

कहाँ वह 'उग्रता' और कहाँ यह अदब से भरी 'दीनता' !

ऐसी ही दशा के बीच राधा अपनी सखी से अपनी उस विह्वलता या 'मोह' की बात कहती है जिसके कारण उद्धव के आगे कुछ कहते नहीं बनता—

सँदेसो कैसे कै अब कहौ ?

इन नैनन्ह या तन को पहरो कब लौं देति रहौ ?

जो कछु विचार होय उर अन्तर रचि पचि सोचि गहौ ।

मुख आनत, ऊधो तन चितवत न सो विचार, न हौं ॥

इस प्रकार वे अपनी दुःख-दशा कहते कहते थक जाती हैं। फिर वे सोचती हैं कि हमारी दशा पर कृष्ण कदाचित् उतना ध्यान न दें; इससे वे नन्द और यशोदा की व्याकुलता का वर्णन करती हैं; गायों का दुःख सुनाती हैं कि कदाचित् उन्हीं का खयाल करके वे एक बार आ जायँ—

ऊधो ! इतनी कहियो जाय ।

अति कसगात भई है तुम विनु बहुत दुखारी गाय ॥

जल-समूह बरसत अँखियन तें, हूँकति लीन्हें नावें ।

जहाँ जहाँ गोदोहन करते हूँकति सोइ सोइ ठावें ॥

कृष्ण किसी प्रकार आवें, वस यहि अभिलाष सबके ऊपर है। वे किसी खयाल से आवें; आवें तो सही। बदले में कृष्ण भी वैसा ही प्रेम रखें, इतनी बड़ी बात की आशा गोपियों से अब नहीं करते बनती। अब तो वे बहुत थोड़े में संतुष्ट होने को तैयार हैं। केवल उनका दर्शन पा जायँ, वस। यह तोष-वृत्ति नैराश्य-जन्य है। नीचे के पद में जो 'क्षमा' या 'उदारता' है वह भी अभाव के दुःख की ही ओर से आती हुई जान पड़ती है—

ऊधो ! कहियो यह सँदेस ।

लोग कहत कुबजा-रस माते, तातें, तुम सकुचौ जनि लेस ॥

जिसके न रहने से जीवन की धारा ही खंडित जान पड़ती है उसके दोषों का ध्यान कैसा ? वह आवे, चाहे दो चार और दोष भी साथ लगाता आवे । यह चीज की वह क्रूर है जो उसके न रहने पर मालूम होती है । वियोग के अंतर्गत यह हृदय की बड़ी ही उदार दशा है । इसमें दृष्टि दोषों की ओर जाती ही नहीं । यह दशा दूसरे के दोषों को ही आँख के सामने से नहीं हटाती, बल्कि स्वयं अपने में भी दोष सुझाने लगती है । प्रेम द्वारा आत्म-शुद्धि का यह विधान कैसा अचूक है ! राधा अपनी एक-एक त्रुटि का स्मरण या कल्पना करती हैं और व्याकुल होती हैं—

मेरे मन इतनी सूल रही ।

वै बतियाँ छतियाँ लिखि राखीं जे नंदलाल कहीं ॥

एक दिवस मेरे गृह आए, मैं ही मथति रही ।

देखि तिन्हें हों मान कियो, सो हरि गुसा गही ॥

कभी कभी उन्हें अपने प्रेम की ही कमी पर पछतावा होता है—

कहाँ लगि मानिए अपनी चूक ।

बिनु गोपाल, जधो ! मेरी छाती है न गई द्वै टुक ॥

वियोग गोपियों के हृदय को कभी कभी कैसा कोमल, उदार और सहिष्णु कर देता है, इसकी कैसी अनुताप-मिश्रित सूचना इस पद में है—

फिर ब्रज बसहु, गोकुलनाथ !

बहुरि तुमहिं न जगाय पठवौ गोधनन के साथ ॥

बरजौ न माखन खात कबहुँ, देहुँ देन छुटाय ।

कबहुँ न दैहौं उराहनो जसुमति के आगे जाय ॥

दौरि दाम न देहुँगी, लकुटि न जसुमति पानि ।

चोरी न देहुँ उधारि, किए अवगुन न कहिहौं आनि ॥

करिहौ न तुमसों मान हठ, हठिहौ न माँगत दान ।
 कहिहौ न मृदु मुरली बजावन, करन तुमसों गाँन ॥
 कहिहौ न चरनन देन जावक, गुहन बेनी फूल ।
 कहिहौ न करन सिंगार बट-तर बसन जमुना-कूल ॥
 भुज भूषनन जुत कँध धरि कै रास नाहिं कराउँ ।
 हौं सँकेत निकुंज बसि कै दूति मुख न बुलाउँ ॥
 एक वार जो देहु दरसन प्रीति-पंथ वसाय ।
 करौ चौर चढ़ाय आसन नैन अँग अँग लाय ॥
 देहु दरसन, नँदनँदन ! मिलन ही की आस ।
 सूर प्रभु की कुँवर-छवि को मरत लोचन प्यास ॥

इन मर्म-भरी भोली-भाली प्रतिज्ञाओं में जो अनुताप, अधीनता और त्याग के उद्गार हैं उनका यह प्रेम-गर्वसूचक वाक्य “कहिहौ न चरनन देन जावक” स्मर्यमाण विषय होने के कारण विरोधी नहीं होता । उक्त पद में ध्यान देने की सबसे बड़ी बात यह है कि प्रेम अब किस प्रकार चपल-क्रीड़ा-वृत्ति छोड़ शांत आराधना के रूप में परिणत होने को तैयार हो गया है । यह प्रेम का भक्ति में पर्यसवान है । सुख-क्रीड़ान्त्याग रूप विरति पक्ष दिखाकर मानो सूर ने भक्ति-मार्ग के शांत रस का स्वरूप दिखाया है ।

आत्मोत्सर्ग की पराकाष्ठा वहाँ समझनी चाहिए, जहाँ प्रेमी निराश होकर प्रिय के दर्शन का आग्रह भी छोड़ देता है । इस अवस्था में वह अपने लिए प्रिय से कुछ चाहना छोड़ देता है और उसका प्रेम इस अविचल कामना के रूप में आ जाता है कि प्रिय चाहे जहाँ रहे, सुख से रहे ; उसका वाल भी वाँका न हो—

जहँ जहँ रही राज करो तहँ तहँ, लेहु कोटि सिर भार ।

यह असीस हम देति सूर, सुनु 'न्हात खसै जनि बार' ॥

विरहोन्माद की गहरी व्याकुलता के बीच में भी यह कामना बराबर बनी रहती है। गोपियों को वियोग में चंद्रमा तपते सूर्य, गाय-बछड़े बाघ और भेड़िए जान पड़ रहे हैं। वे उद्धव से कहती हैं—‘तुम तो यहाँ की दशा देख ही रहे हो ; कह देना कि जब तक ये सब आफतें यहाँ से टल न जायँ, तब तक वे वही रहें ; ऐसी शलत में यहाँ न आवें’ —

ऊधो ! इतनी जाय कहौ ।

सब बल्लभी कहति हरि सों ‘ये दिन मधुपुरी रहौ ॥

आज कालि तुमहु देखत हौ तपत तरनि सम चंद ।

सुंदर स्याम परम कोमल तनु, क्यों सहिहैं नँदनंद ॥

मधुर मोर पिक परुष प्रबल अति वन उपवन चढ़ि बोलत ।

सिंह वृकन सम गाय वच्छ ब्रज वीथिन वीथिन डोलत ॥

तुम तौ परम साधु कोमलचित जानत हौ सब रीति ।

सूर स्याम को क्यों बोलैं ब्रज विन टारे यह ईति’ ॥

विरही घोर दुःख सहता हुआ भी यह कभी मन में नहीं लाता के यह प्रेम दूर हो जाता तो अच्छा था। कोई मंत्रशास्त्री आकर रहे—‘अच्छा, हम वह प्रेम हो मंत्रबल से उड़ाए देते हैं जो सारे खेड़े की जड़ है’ तो कोई वियोगी शायद ही तैयार होगा—चाहे वह दुनिया भर से कहता फिरे कि ‘प्रीति करि काहू सुख न लह्यो’। और दुःखों से वियोग-दुःख में यही विशेषता है। वियोगी रस्सी झाँककर प्रेम के बाड़े के बाहर नहीं भागना चाहता। गोपियाँ प्रेम-तंत्र के बाहर की किसी वस्तु के प्रति कैसी उपेक्षा या लापरवाही फट करती हैं—

मधुकर ! कौन मनायो मानै ?

खिखबहु तिनहि समाधि की बातें जे हैं लोग सयाने ॥

हम अपने ब्रज ऐसेई बसिहैं बिरह-बाय-बौराने ।
वे उद्धव को उलटा समझाती हैं कि बिरह से भी प्रेम का
पुष्टि होती है, वह पक्का होता है—

ऊधो ! बिरही प्रेम करे ।

ज्यों बिनु पुट पट गहै न रंगहि, पुट गहे रसहि परै ।

जौ आवौ घट दहत अनल तनु तौ पुनि अमिय भरै ॥

इसे प्रेम-सिद्धांत का उपदेश मात्र समझ कर न छोड़िए, भा-
के स्वरूप पर भी ध्यान दीजिए । यह प्रतिकूल स्थिति की अति
वार्यता से उत्पन्न 'आत्म-समाधान' की स्वाभाविक वृत्ति है । ए-
अफ्रीमची घोड़ी पर सवार कहीं जा रहे थे । जिधर उन्हें जान-
था उधर का रास्ता छोड़ घोड़ी दूसरी ओर चलने लगी । ज-
बहुत मोड़ने पर भी वह न मुड़ी तब उन्होंने वाग ढीली कर-
कहा—“अच्छा, चल ! इधर भी मेरा काम है” । इसी प्रकार
की अंतर्वृत्ति इस वाक्य से भी झलकती है—

हम तो दुहूँ भौंति फल पायो ।

जौ ब्रजनाथ मिलै तौ नीको, नातर जग जस गायो ।

यह तो 'आत्म-समाधान' हुआ । दूसरे की कोई बात न मान-
पर मन में कुछ खटक सी रहती है कि इसे दुःख पहुँचा होगा
अपनी इस खटक को मिटाने के लिए दूसरे के समाधान का
प्रवृत्ति होती है ; जैसे—

ऊधो ? मनमाने की बात ।

जरत पतंग दीप में जैसे औ फिरि फिरि लपटात ।

रहत चकोर पुहुमि पर, मधुकर ! ससि अकास भरमात ॥

इस समाधान के अतिरिक्त 'वृत्ति' की भी व्यंजना देखिए—

अब हमारे जिय बैख्यो यह पद 'होनी होउ सो होऊ' ।

मिटि गयो मान परेखो, ऊधो ! हिरदय हतो सो होऊ ॥

'भ्रमरगीत' में कुब्जा का नाम भी बार बार आया है। इसके कारण 'असूया' की बड़ी वक्रतापूर्ण व्यंजनाएँ मिलती हैं। जब उद्धव कृष्ण का संदेश कह कर अपनी ज्ञान-चर्चा छेड़ते हैं तभी गोपियाँ कहती हैं कि यह कृष्ण का संदेश नहीं जान पड़ता; यह तो उसी कुबड़ी पीठवाली की कारस्तानी मालूम पड़ती है—

मधुकर ! कान्ह कही नहिं होहीं ।

यह तो नई सखी सिखई है निज अनुराग वरोहीं ॥

सचि राखी कूबरी पीठ पै ये बातें चकचोही ।

फिर वे 'असूया' का भाव इन साफ शब्दों में प्रकट करती हैं कि इस समय कृष्ण की चहेती कुब्जा का ही जीवन सफल है—
जीवन मुँहचाही को नीको ।

दरस परस दिन राति करति है कान्ह पियारे पी को ॥

वे उद्धव से कहती हैं कि तुम अपनी ज्ञान-कथा वहीं रखो जहाँ इस समय खूब आनंद-मङ्गल हो रहा है; यहाँ जगह नहीं है—

या कहँ यहाँ ठौर नाहीं, लै राखो जहाँ सुचैन ।

हम सब सखि गोपाल उपासिनि हमसों बातें छाँड़ि ।

सर, मधुप ! लै राखु मधुपुरी कुब्जा के घर गाढ़ि ॥

'वहीं कुब्जा के घर गाड़ रखो' स्त्रियों के मुख के कैसे जले कटे स्वाभाविक शब्द हैं! संदेश का उत्तर थोड़े ही में वे यह देती हैं कि यदि यह ज्ञानयोग ऐसी उत्तम वस्तु है तो इसे उस कुबड़ी को दो; हमारे सामने वह (कृष्ण का) रूप ही कर दो; हम अपना उसी को देखा करें—

पा लागों कहियो मोहन सों जोग कूबरी दीजै ।

सूरदास प्रभु-रूप निहारै, हमरे संमुख कीजै ॥

वे कृष्ण जिन्होंने इतनी गोपियों का मन चुराया, एक साधारण कुबड़ी दासी के प्रेम-जाल में फँस गए, इस पर देखिए कैसी मीठी चुटकी और कैसा कुतूहलपूर्ण कृत्रिम संतोष प्रकाशित किया गया है—

वरु वै कुवजा भलो कियो ।

सुनि सुनि समाचार, ऊधो ! मो कछुक सिरात हियो ॥

जाको गुन, गति, नाम, रूप हरि हास्यो फिरि न दियो ।

तिन अपनो मन हरत न जान्यो, हँसि हँसि लोग जियो ॥

क्षुब्ध हृदय को कैसी भाव-प्रेरित वचन-रचना है ! इसी प्रकार की वाग्विदग्धता और वक्रता (वाँकपन) उद्धव के 'निराकार' शब्द पर आगे गोपियों की विलक्षण उक्ति में दिखाई पड़ती है। वे राधा को संवोधन करके कहती हैं—

मोहन माँग्यो अपनो रूप ।

या ब्रज बसत अँचै तुम बैठी, ता बिनु तहाँ निरूप ॥

'कृष्ण का रूप तो तुम पी गई हो', वह तुम्हारे हृदय में रह गया है (तुम निरंतर उनके रूप का ध्यान करती रहती हो) इससे वे वहाँ 'निरूप'—बिना आकार के—हो रहे हैं। उद्धव के द्वारा उन्होंने अपना वही रूप माँग भेजा है कि निराकारता मिटे। तुम जो रात दिन उनके रूप का ध्यान करती रहती हो उसे भी उद्धव छुड़ाने आए हैं, यह बात कितने टेढ़े ढंग से, किस वक्रता के साथ, प्रकट की गई है ! वाणी ने यह वक्रता हृदय की प्रेरणा से, उठते हुए भावों की लपेट में, ग्रहण की है। इसकी तह में भाव-स्रोत छिपा हुआ है।

ऐसे ही बाँकपन के साथ वे कृष्ण के रूप का ध्यान हृदय से न निकलने का कारण बताती हैं—

उर में माखनचोर गड़े ।

अब कैसहु निकसत नहिं, ऊधो ! तिरछे हैं जो अड़े ॥

जो लंबी चीज़ किसी वरतन में जाकर तिरछी हो जायगी वह बड़ी मुश्किल से निकलेगी । कृष्ण की मूर्ति का राधा जब ध्यान करने लगती हैं तब उनकी त्रिभंगी मूर्ति ही ध्यान में आती है, इसी से वह मन में अँटक-सी गई है, निकलती नहीं है ।

वचन की जो वक्रता भाव-प्रेरित होती है, वही काव्य होती है । “वक्रोक्तिः काव्यजीवितम्” से यही वक्रता अभिप्रेत है, वक्रोक्ति अलंकार नहीं । भावोद्भेद से उक्ति में जो एक प्रकार का बाँकपन आ जाता है, तात्पर्य-कथन के सीधे मार्ग को छोड़कर वचन जो एक भिन्न प्रणाली ग्रहण करते हैं, उसी की रसणीयता काव्य की रसणीयता के भीतर आ सकती है । भाव-प्रसूत वचन-रचना में ही भाव या भावना तीव्र करने की क्षमता पाई जाती है । कोई मनुष्य किसी को बड़ा बहादुर कह रहा है । दूसरे से सुनकर रहा नहीं जाता; वह कहता है—“हाँ ! तभी न विल्ली देखकर गिर पड़े थे” । कहने-वाला सीधी तरह से कह सकता था—“वह बहादुर नहीं, भारी डरपोक है; विल्ली देखकर डर जाता है” । पर इस सीधे वाक्य से उसका संतोष नहीं हो सकता था । भीरु को वीर सुनकर जो उपहास की उमंग उसके हृदय में उठी उसने श्रोताओं को भी उपहासोन्मुख करने के लिए विल्ली से डरने को बहादुरी के सबूत में पेश करा दिया । काव्य की उक्ति का लक्ष्य किसी वस्तु या विषय का बोध कराना नहीं, बल्कि उस वस्तु या विषय के संबंध में कोई भाव या रागात्मक स्थिति उत्पन्न करना होता है । तार्किक जिस

प्रकार श्रोता को अपनी विचार-पद्धति पर लाना चाहता है उस प्रकार कवि अपनी भाव-पद्धति पर ।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि 'विदग्धता' वहीं तक काव्योपयोगी हो सकती है जहाँ तक वह भाव-प्रेरित हो—जहाँ तक उसका कारण कोई भाव या कम से कम कोई रागात्मक दश हो । 'विदग्धा नायिका' की वचन-विदग्धता या क्रिया-विदग्धता में काव्य की रमणीयता इसीलिए होती है कि उसकी तह में रति भाव वर्तमान रहता है । किसी पुराने चोर या चाई की विदग्धता का व्योरेवार वर्णन काव्य के अंतर्गत नहीं आ सकता ; क्योंकि उसमें रसात्मकता नहीं । सूर ने कई स्थलों पर बालक कृष्ण के वचन-विदग्धता दिखाई है ; जैसे—

मैं अपने मंदिर के कोने माखन राख्यो जानि ।

सोई जाय तुम्हारे ढोटा लीनो है पहिचानि ॥

बूझी ग्वालिन घर में आयो, नेकु न संका मानी ।

सूर स्याम यह उतर बनायो 'चीटी काढ़त पानी' ॥

इस विदग्धता में जो रमणीयता है वह इसी कारण कि इसमें बाल-प्रकृति का चित्रण होता है और यह भय-प्रेरित है ।

अब सूर ने अपने सिद्धांत पक्ष का जो काव्यात्मक निरूपण किया है थोड़ा उसे भी दिखाकर इस प्रबंध को समाप्त करते हैं । उद्धव के ज्ञानयोग का पूरा लेखन सुनकर और उसे अपने सीधे सादे प्रेम मार्ग की अपेक्षा कहीं दुर्गम और दुर्वोध देखकर गोपियाँ कहती हैं—

काहे को शोकत मारग सूधो ?

सुनहु मधुप ! निर्गुन-कंदक तैं राजपंथ क्यों हँधो ?

ताको कहा परेखो कीजै जानत छाँछ न दूधो ।

सूर सूर अक्रूर गए लै व्याज निबेरत ऊधो ॥

हम अपने प्रेम या भक्ति के सीधे और चौड़े राजमार्ग पर जा रही हैं। उस मार्ग में तुम ये निर्गुण-रूपी काँटे क्यों बिछाते हो ? इमारा रास्ता क्यों रोकते हो ? जैसे तुम्हारे लिए रास्ता है वैसे ही हमारे लिए भी है। तुम अपने रास्ते चलो, हम अपने रास्ते। एक दूसरे का रास्ता रोकने क्यों जाय ? भक्ति और ज्ञान के संबंध में सूर का यही मत समझिए। वे ज्ञान के विरोधी नहीं, भक्ति-विरोधी ज्ञान के विरोधी हैं। गोपियों से वे उद्धव की बातों के अंतिम उत्तर के रूप में कहलाते हैं—

बार बार ये वचन निवारो ।

भक्ति-विरोधी ज्ञान तिहारो ॥

मनुष्यत्व की पूर्ण अभिव्यक्ति रागात्मिका वृत्ति और बोध-वृत्ति दोनों के मेल में है। अतः इनमें किसी का निषेध उचित नहीं। कोई एक की ओर मुख्यतः प्रवृत्त रहता है, कोई दूसरे की ओर। कुछ ऐसे पूर्ण-प्रज्ञ भी होते हैं जिनमें हृदय-पक्ष और बुद्धि-पक्ष दोनों की पूर्णता रहती है। वल्लभाचार्यजी ऐसे ही थे।

सूरदासजी वल्लभाचार्यजी के शिष्यों में से थे। वल्लभाचार्यजी ज्ञान-मार्ग की ओर तो वेदांत की एक शाखा के प्रवर्त्तिक थे और भक्ति-मार्ग की ओर एक अत्यंत प्रेमोपासक संप्रदाय के। वल्लभाचार्यजी का अद्वैतवाद 'शुद्धाद्वैत' कहलाता है। रामानुजाचार्यजी ने अद्वैत को दो पक्षों (चित् और अचित्) से युक्त या विशिष्ट दिखाया था। वल्लभ ने यह विशिष्टता हटाकर ब्रह्म को फिर शुद्ध किया। उन्होंने निरूपित किया कि सत्, चित् और आनंद स्वरूप ब्रह्म अपने इच्छानुसार इन तीनों स्वरूपों का आविर्भाव (विकास)

स्त्रियों के कैसे स्वाभाविक हाव-भाव-भरे ये वचन हैं—“है, हम ठीक ठीक पूछती हैं, हँसी नहीं, कि तुम्हारा निर्गुण का रहनेवाला है”। कुछ विनोद, कुछ चपलता, कुछ भोलापन कुछ घनिष्ठता—कितनी बातें इस छोटे से वाक्य से टपकती हैं।

ज्ञान-मार्गी वेदांतियों और दार्शनिकों के सिद्धांतों की लो में अव्यवहार्यता तथा उनके ब्रेडौल और भड़कीले शब्दों के अ की अस्पष्टता और दुर्बोधता आदि की ओर गोपियों की यह मुँ लाहट कैसा संकेत कर रही है—

याकी सीख सुनै ब्रज को, रे !

जाकी रहनि कहनि अनमिल अति, कहत समुक्ति अति धीरे ॥

‘इसकी बात कौन सुने जो कहता कुछ है और करता कुछ तथा जो ऐसी बातें मुँह से निकालता है जिनको खुद बहुत ही समझता है’। पिछले कथन से सबके नहीं तो अधिकांश ब्रह्म-छाँटनेवालों के स्वरूप का चित्रण हो जाता है। वे बहुत से ऐ वँधे हुए वाक्यों और शब्दों की झड़ी बाँधा करते हैं जिनके अ की स्पष्ट धारणा उन्हें कुछ भी नहीं रहती। बिना समझी बातें बककर वे लोगों के बीच बड़े समझदार बना करते हैं।

निर्गुण की नीरसता और सगुण की सरसता किस प्रकार अपने हृदय के सच्चे अनुभव के रूप में गोपियाँ उद्धव के साम कया, जगत् के सामने रखती हैं—

ऊनो कर्म क्रियो मातुल बधि मदिरा मत्त प्रमाद ।

सूरस्याम एते अबगुन में निर्गुन तें अति स्वाद ॥

ज्ञान-मार्गी का गोपियों ने तिरस्कार तो किया, पर यह सो कर कि कहीं उद्धव का जी न दुखा हो, वे उनका समाधान

करती हैं। वे समझती हैं कि ज्ञान-मार्ग को हम बुरा नहीं कहती हैं, वह अत्यन्त श्रेष्ठ मार्ग है; पर अपनी रुचि को हम क्या करें? वह हमारे अनुकूल नहीं पड़ता। रुचि-भिन्नता दो समान वस्तुओं में भी भेद करके एक की ओर आकर्षित करती है और दूसरी से दूर रखती है—

ऊधो ! तुम अति चतुर सुजान ।

द्वै लोचन जो विरद किए श्रुति गावत एक समान ।

भेद चकोर कियो तिनहू में विधु प्रीतम, रिपु भान ॥

उद्धव अपनी सी कहते जा रहे हैं कि बीच में कोयल बोल उठती है। गोपियाँ चट उद्धव का ध्यान उधर ले जाती हैं—

ऊधो ! कोकिल कूजत कानन ।

तुम हमको उपदेश रत कहौ भस्म लगावत आनन ।

वह सुनो ! कोयल कूक रही है। तुम तो हमें राख मलने को कह रहे हो; उधर प्रकृति क्या कह रही है, वह भी सुनो।

‘भ्रमरगीत’ की भूमिका के रूप में ही यहाँ सूर के संबंध में कुछ विचार संक्षेप में प्रकट किए गए हैं। आशा है विस्तृत आलोचना का अवसर भी कभी मिलेगा।

गुरुधाम, काशी

श्रीपंचमी सं० १९८२

रामचन्द्र शुक्ल

❀ भ्रमरगीत-सार ❀

श्रीकृष्ण का वचन उद्धव-प्रति

राग सारंग

पहिले करि परनाम नंद सों समाचार सब दीजो । ✓
 और वहाँ बृषभानु गोप सों जाय सकल सुधि लीजो ॥
 श्रीदामा आदिक सब ग्वालन मेरे हुतो भेंटियो ।
 सुख-संदेस सुनाय हमारो गोपिन को दुख मेटियो ॥
 मंत्री इक वन बसत हमारो ताहि मिले सचुँ पाइयो ।
 सावधान है मेरे हुतो ताही माथ नवाइयो ॥
 सुन्दर परम किसोर वयक्रम चंचल नयन बिसाल ।
 कर मुरली सिर मोरपंख पीताम्बर उर वनमाल ॥
 जनि डरियो तुम सघन वनन में ब्रजदेवी रखवार ।
 वृन्दावन सो बसत निरंतर कवहुँ न होत न्यारै ॥
 उद्धव प्रति सब कही स्यामजू अपने मन की प्रीति ।
 सूरदास किरपा करि पठै यहै सकल ब्रज रीति ॥ १

राग सोरठ

कहियो नन्द कठोर भए ।

हम दोउ बीरै डारि पर-घरै मानो थाती सौँपि गए ॥

तनक तनक तैं पालि बड़े किए बहुतै सुख दिखराए ।

(१) हुतो = ओर से, तरफ से । (२) सचु = सुख । (३) न्यारै = न्यारे, अलग । (४) बीर = भाई ।

गोचारन को चलत हमारे पाछे कोसक धाए ॥
 ये बसुदेव देवकी हमसों कहत आपने जाए ॥
 बहुरि विधाता जसुमतिजू के हमहिं न गोद खिलाए ॥
 कौन काज यह राज, नगर को सब सुख सों सुख पाए ?
 सूरदास ब्रज समाधान कर आजु काल्हि हम आए ॥ २ ॥

राग विलावल

तबहिं उपँगसुत आय गए ।

सखा सखा कछु अंतर नाहीं भरि भरि अंक लए ॥
 अति सुंदर तन स्याम सरीखो देखत हरि पछिताने ।
 ऐसे को वैसी बुधि होती ब्रज पठवैं तब आने ॥
 या आगे रस-काव्य प्रकासे जोग-वचन प्रगटावै ।
 सूर ज्ञान दृढ़ याके हिरदय युवतिन जोग सिखावै ॥ ३ ॥

हरि गोकुल की प्रीति चलाई ।

सुनहु उपँगसुत मोहिं न विसरत ब्रजवासी सुखदाई ॥
 यह चित होत जाउँ मैं अवही, यहाँ नहीं मन लागत ।
 गोप सुगवाल गाय बन चारत अति दुख पायो त्यागत ॥
 कहँ माखन चोरी ? कह जसुमति 'पूत जेव' करि प्रेम ।
 सूर स्याम के वचन सहित सुनि व्यापत आपन नेम ॥ ४ ॥

राग रामकली

जदुपति लख्यो तेहि मुसकात ।

कहत हम मन रही जोई सोइ भई यह बात ॥
 वचन परगट करन लागे प्रेम-कथा चलाय ।

(१) समाधान = प्रबोध, तसेही । (२) उपँगसुत = उदर ।

(३) सहित = दित या प्रेम युक्त ।

सुनहु उद्धव मोहिं ब्रज की सुधि नहीं बिसराय ॥
 रैनि सोवत, चलत, जागत लगत नहिं मन आन ।
 नंद, जसुमति नारि नर ब्रज जहाँ मेरो प्रान ॥
 कहत हरि, सुनि^१ उपँगसुत ! यह कहत हौं रसरीति ।
 सूर चित ते टरति नहिं राधिका की प्रीति ॥ ५

राग सारंग

सखा ! सुनो मेरी इक बात ।

वह लतागन संग गोपिन सुधि करत पछितात ॥
 कहाँ वह वृषभानुतनया परम सुंदर गात ।
 सुरति आए रासरस की अधिक जिय अकुलात ॥
 सदा हित यह रहित नहिं सकल मिथ्या जात ।
 सूर प्रभु यह सुनौ मोसों एक ही सों नात ॥ ६ ॥

राग टोड़ी

उद्धव ! यह मन निश्चय जानो ।

मन क्रम वच मैं तुम्हें पठावत ब्रज को तुरत पलानो^२ ॥
 पूरन ब्रह्म, सकल, अविनासी ताके तुम हौं ज्ञाता ।
 रेख, न रूप, जाति, कुल नहिं जाके नहिं पितु माता ॥
 यह मत दै गोपिन कहँ आवहु विरह-नदी में भासति^३ ।
 सूर तुरत यह जाय कहौ तुम ब्रह्म बिना नहिं आसति^४ ॥ ७ ॥

राग नट

उद्धव ! वेगि ही ब्रज जाहु ।

सुरति सँदेस सुनाय मेटो बल्लभिन^५ को दाहु ॥

(१) सुनि = सुन । (२) पलानो = जाओ, प्रस्थान करो । (३) भासति =
 हूवती हैं । (४) आसति = आसति, सामीप्य, मुक्ति । (५) बल्लभो = प्यारी ।

काम पावक तूलमय तन विरह-स्वास समीर ।
भसम नाहिन होन पावत लोचनन के नीर ॥
अजौ लौं यहि भाँति है है कछुक सजग सरीर ।
इते पर बिनु समाधाने क्यों धरै तिय धीर ॥
कहाँ कहा बनाय तुमसों सखा साधु प्रवीन ?
सूर सुमति बिचारिए क्यों जियै जल बिनु मीन ॥ ८ ॥

राग सारंग

पथिक ! सँदेसो कहियो जाय ।

आवैंगे हम दोनों भैया, भैया जनि अकुलाय ॥
याको बिलगु^१ बहुत हम मान्यो जो कहि पठयो धाय^२ ।
कहँ लौं कीर्ति मानिए तुम्हरी बड़ो कियो पय प्याय ॥
कहियो जाय नंदबावा सों, अरु गहि पकन्यो पाय ।
दोऊ दुखी होन नहिं पावहिं धूमरि धौरी^३ गाय ॥
यद्यपि मथुरा बिभव बहुत है तुम बिनु कछु न सुहाय ।
सूरदास ब्रजवासी लोगनि भेंटत हृदय जुड़ाय ॥ ९ ॥

नीके रहियो जसुमति भैया ।

आवैंगे दिन चारि पाँच में हम हलंधर दोड भैया ॥
जा दिन तें हम तुमते बिछुरे काहु न कह्यो 'कन्हैया' ।
कवहूँ प्रात न कियो कलेवा, साँझ न पीन्हीं^४ घैया^५ ॥
वंसी वेनु सँभारि राखियो और अवेर सवेरो ।
मति लै जाय चुराय राधिका कछुक खिलौनो मेरो ॥

(१) बिलग मानना = बुरा मानना । (२) धाय = दाई । यशोदा ने कृष्ण के मथुरा जाने पर देवकी के पास कहला भेजा था कि—“हैं तो धाय तिहारे सुत की कृपा करत ही रहियो” (३) धौरी = सफेद । (४) पीन्ही = पी । (५) घैया = धन से सीधी छूटती दूध की धारा ।

कहियो जाय नंदबाबा सों निपट निठुर जिय कीन्हो ।
सूर स्याम पहुँचाय मधुपुरी बहुरि सँदेस न लीन्हो ॥१०॥

राग कल्याण

उद्धव मन अभिलाष बढ़ायो ।

जटुपति जोग जानि जिय साँचो नयन अकास चढ़ायो ॥
नारिन पै मोको पठवत हौ कहत सिखावन जोग ।
मनहीं मन अब करत प्रसंसा है मिथ्या सुख-भोग ॥
आयसु मानि लियो सिर ऊपर प्रभु-आज्ञा परमान ।
सूरदास प्रभु पठवत गोकुल मैं क्यों कहौ कि आन ॥११॥

उद्धव पति कुब्जा के वाक्य

राग सारंग

सुनियो एक सँदेसो ऊधो तुम गोकुल को जात ।
ता पाछे तुम कहियो उनसों एक हमारी बात ॥
मात-पिता को हेत जानि कै कान्ह मधुपुरी आए ।
नाहिन स्याम तिहारे प्रीतम, ना जसुदा के जाए ॥
समुझौ बूझौ अपने मन में तुम जो कहा भलो कीन्हो ।
कह बालक, तुम मत्त ग्वालिनी सबै आप-वस कीन्हो ॥
और जसोदा माखन-काजै बहुतक त्रास दिखाई ।
तुमहिं सबै मिलि दाँवरि दीन्ही रंच^१ दया नहिं आई ॥
अरु वृषभानसुता जो कीन्ही सो तुम सब जिय जानो ।
याही लाज तजी ब्रज मोहन अब काहे दुख मानो ?
सूरदास यह सुनि सुनि बातैं स्याम रहे सिर नाई ।
इत कुब्जा उत प्रेम ग्वालिनी कहत न कछु वनि आई ॥१२॥

(१) मधुपुरी = मथुरा । (२) रंच = तनिक, ज़रा भी ।

उद्धव का ब्रज में आना

राग मलार

कोऊ आवत है तन स्याम ।

वैसेइ पट, वैसिय रथ-वैठनि, वैसिय है उर दाम ॥३॥

जैसी हुति उठि तैसिय दौरों छाँडि सकल गृह-काम ।

रोम पुलक, गदगद भई तिहि छन सोचि अंग अभिराम ॥

इतनी कहत आय गए ऊधो, रहीं ठगी तिहि ठाम ।

सूरदास प्रभु ह्यौ क्यों आवैं वंधे कुब्जा-रस स्याम ॥३॥

उद्धव का ब्रज में दिखाई पड़ना

राग मलार

है कोई वैसीई अनुहारि ।

मधुवन तें इत आवत, सखि री ! चितौ तु नयन निहारि ॥

माथे मुकुट, मनोहर कुंडल, पीत वसन रुचिकारि ।

रथ पर वैठि कहत सारथि सों ब्रज-तनै वाँह पसारि ॥

जानति नाहिंन पहिचानति हौं मनु बीते जुग चारि ।

सूरदास स्वामी के बिछुरे जैसे मीन विनु बारि ॥३४॥

राग सौरठ

देखो नंदद्वार रथ ठाढ़ो ।

बहुरि सखी सुफलकसुत आयो पन्यो सँदेह उर गाढ़ो ॥

प्रान हमारे तबहिं गयो लै अब केहि कारन आयो ।

जानति हौं अनुमान सखी री ! कृपा करन उठि धायो ॥

(१) तन = ओर, तरफ । (२) सुफलकसुत = अकूर ।

इतने अंतर आय उपंगसुत तेहि छन दरसन दीन्हो ।
 तब पहिंचानि सखा हरिजू को परम सुचित तन कीन्हो ॥
 तब परनाम कियो अति रुचि सों और सबहि कर जोरे ।
 सुनियत रहे तैसेई देखे परम चतुर मति-भोरे ।
 तुम्हरो दरसन पाय आपनो जन्म सफल करि जान्यो ।
 सूर ऊधो सों मिलत भयो सुख व्यो भूख पायो पान्यो ॥१५॥

कहौ कहाँ तें आए हौ ।

जानति हौ अनुमान मनो तुम जादवनाथ पठाए हौ ॥
 वैसोइ बरन, बसन पुनि वैसेइ, तन भूषन सजि ल्याए हौ ।
 सरबसु लै तब संग सिधारे अब कापर पहिराए हौ ॥
 सुनहु, मधुप ! एकै मन सबको सो तो वहाँ लै छाए हौ ।
 मधुवन की मानिनी मनोहर तहँहि जाहु जहँ भाए हौ ॥
 अब यह कौन स्यानप ? ब्रज परका कारन उठि धाए हौ ।
 सूर जहाँ लौ ल्यामगात हैं जानि भले करि पाए हौ ॥१६॥

राग नट

ऊधो को उपदेस सुनौ किन कान दै ?

सुंदर स्याम सुजान पठायो मान दै ॥ ध्रुव ॥
 कोउ आयो उत तायँ जितै नंदसुवन सिधारे ।
 वहै वेनु-धुनि होय मनो आए नंदप्यारे ॥
 धाई सब गलगाजि कै ऊधो देखे जाय ।
 लै आई ब्रजराज पै हो, आनंद उर न समाय ॥
 अरघ आरती, तिलक, दूब दधि माथे दीन्ही ।

(१) भोरे = भोले । (२) पान्यो = पानी । भूख पायो पान्यो = मछली
 ने पानी पाया । (३) गलगाजि कै = आनंदित होकर ।

कंचन-कलस भराय आनि परिकरमा कीन्हों ॥
 गोप-भीर आँगन भई मिलि बैठे यादवजात^१ ।
 जलभारी आगे धरी, हो, बूझति हरि-कुसलातं ॥
 कुसल-छेम वसुदेव, कुसल देवी कुवजाऊ ।
 कुसल-छेम अक्रूर, कुसल नीके बलदाऊ ॥
 पूछि कुसल गोपाल की रहीं सकल गहि पाय ।
 प्रेम-मगन ऊधो भए, हो, देखत ब्रज को भाय^२ ॥
 मन मन ऊधो कहै यह न बूझिय गोपालहि^३ ।
 ब्रज को हेतु विसारि जोग सिखवत ब्रजवालहि ॥
 पाती बाँचि न आवई रहे नयन जल पूरि ।
 देखि प्रेम गोपीन को, हो, ज्ञान-गरव गयो दूरि ॥
 तब इत उत बहराय नीर नयनन में सोख्यो ।
 ठानी कथा प्रबोध बोलि सब गुरू समोख्यो^४ ॥
 जो व्रत मुनिवर ध्यावही पर पावहिं नहिं पार ।
 सो व्रत सीखो गोपिका, हो, छाँड़ि विषय-विस्तार ॥
 सुनि ऊधो के वचन रहीं नीचे करि तारे^५ ।
 मनो सुधा सों सींचि आनि विषज्वाला जारे ॥
 हम अवला कह जानहीं जोग-जुगुति की रीति ।
 नंदनंदन व्रत छाँड़ि कै, हो, को लिखि पूजै भीति^६ ?
 अविगत-अगह, अपार, आदि अवगत है सोई ।
 आदि निरंजन नाम ताहि रंजै सब कोई ॥

(१) यादवजात = यादव से उत्पन्न अर्थात् उद्भव । (२) भाय = भाव ।

(३) यह न...गोपालहि = गोपाल की यह बात समझ में नहीं आती ।

(४) समोख्यो = सहेज कर कहा । (५) तारे = पुतली, अस्त्र ।

(६) भीति = दीवार ।

नैन नासिका-अग्र है तहाँ ब्रह्म को बास ।
 अबिनासी बिनसै नहीं, हो, सहज ज्योति-परकास ॥
 घर लागै औधूरि कहे मन कहा बँधावै ।
 अपनो घर परिहरे कहो को घरहि बतावै ?
 मूरख जादवजात हैं हमहिं सिखावत जोग ।
 हमको भूली कहत हैं, हो, हम भूली किधौ लोग ?
 गोपिहु तें भयो अंध ताहि दुहुं लोचन ऐसे !
 ज्ञाननैन जो अंध ताहि सूँझै धौं कैसे ?
 वूँझै निगम बोलाइ कै, कहै वेद समुभाय ।
 आदि अंत जाके नहीं, हो, कौन पिता को माय ?
 चरन नहीं भुज नहीं, कहौ, ऊखल किन बाँधो ?
 नैन नासिका मुख नहीं चोरि दधि कौन खाँधो ?
 कौन खिलायो गोद में, किन कहे तोतरे वैन ?
ऊधो ताको न्याव है, हो, जाहि न सूँझै नैन ॥१॥
 हम वृक्षति सतभाव न्याव तुम्हरे मुख साँचो ।
प्रेम-नेम रसकथा कहौ कंचन की काँचो ॥
 जो कोउ पावै सीस दै ताको कीजै नेम ।
 मधुप हमारी सौँ कहो, हो, जोग भलो किधौ प्रेम ॥
 प्रेम प्रेम सों होय प्रेम सों पारहि जैए ।
 प्रेम बँध्यो संसार, प्रेम परमारथ पैए ॥

- (१) घर लागै = ठिकाने लगता है । औधूरि = घूमकर । घर.....
 बँधावै = मन घूमकर फिर अपने ही ठिकाने आता है उसे कह सु
 कर क्या कोई बाँध सकता है ? (२) खाँधो = (सं० खादन) खाय
 (३) काँचो = काँव । (४) सीस दै = सिर देकर, प्राण खोकर
 (५) हमारी सौँ = हमारी सीगंध ।

एकै निहचै प्रेम को जीवन-मुक्ति रसाल ।
 साँचो निहचै प्रेम को, हो, जो मिलिहैं नँदलाल ।
 सुनि गोपिन को प्रेम नेम ऊधो को भूल्यो ।
 गावत गुन-गोपाल फिरत कुंजन में फूल्यो ॥
 छन गोपिन के पग धरै, धन्य तिहारो नेम ।
 धाय धाय दुम भेंटहीं, हो, ऊधो छाके प्रेम ॥
 धनि गोपी, धनि गोप, धन्य सुरभी वनचारी ।
 धन्य, धन्य ! सो भूमि जहाँ बिहरे वनवारी ॥
 उपदेसन आयो हुतो मोहिं भयो उपदेस ।
 ऊधो जदुपति पै गए, हो, किए गोप को वेस ॥
 भूल्यो जदुपति नाम, कहत गोपाल गोसाँई ।
 एक बार ब्रज जाहु देहु गोपिन दिखराई ॥
 गोकुल को सुख छाँड़ि कै कहाँ वसे हो आय ।
 कृपावंत हरि जानि कै, हो, ऊधो पकरे पाय ॥
 देखत ब्रज को प्रेम नेम कछु नाहिंन भावै ।
 उमड़यो नयननि नीर वात कछु कहत न आवै ॥
 सूर स्याम भूतल गिरे, रहे नयन जल छाया ।
 पोंछि पीतपट सों कह्यो, 'आए जोग सिखाय' ? ।

राग धनाश्री

हमसों कहत कौन की बातें ?

सुनि ऊधो ! हम समुझत नाहीं फिरि पूँछति हैं तातें ॥
 को नृप भयो कंस किन मारयो को वसुधौ-सुत चाहि ?
 यहाँ हमारे परम मनोहर जीजतु हैं मुख चाहि ॥ ✓

(१) नेम = नियम, योग (२) चाहि = देखकर ।

दिनप्रति जात सहज गोचारन गोप सखा लै संग ।
बासरगत रजनीमुख^१ आवत करत नयन-गाति पंग^२ ॥
 को व्यापक पूरन अविनासी, को विधि-वेद-अपार ?
सूर वृथा बकवाद करत हौ या ब्रज नंदकुमार ॥१८

राग सारंग

तू अलि ! कासों कहत बनाय ?

बिन समुझे हम फिरि बूझति हैं एक बार कहौ गाय ॥
 किन वै गवतु कीन्हों सकटनि चढ़ि सुफलकसत के संग ।
 किन वै रजनीमुख^३ लुटाइ विविध पट पहिरे अपने अंग ?
 किन हति चाप निदरि गज मान्यो किन वै मल्ल मथि जाने ?
उग्रसेन बसुदेव देवकी किन वै निगड़ हठि भाने^४ ?
 तू काकी है करत प्रसंसा, कौने घोष^५ पठायो ?
 किन मातुल बधि लयो जगत जस कौन मधुपुरी छायो ?
 माथे मोरमुकुट बनगुंजा, मुख मुरली-धुनि बाजै ।
 सूरजदास जसोदानंदन गोकुल कह न विराजै ॥१९॥

राग सारंग

हम तो नंदघोष की वासी ।

नाम गोपाल, जाति कुल गोपहि, गोप गोपाल-उपासी ॥
 गिरिवरधारी, गोधनचारी, वृन्दावन - अभिलासी ।
 राजा नंद, जसोदा रानी, जलधि नदी जमुना सी ॥
 प्रान हमारे परम मनोहर कमलनयन सुखरासी ।
 सूरदास प्रभु कहाँ कहाँ लौ अष्ट महासिद्धि दासी ॥२०॥

(१) रजनीमुख = संध्या । (२) पंग = स्तब्ध । (३) मथि जाने =
 मछाई । (४) निगड़ भाने = वेड़ी तोड़ी । (५) घोष = अहीरों की बस्ती ।

गोकुल सर्वै गोपाल-उपासा ।

रग धनाश्री

दरस परस दिनरात करति हैं कान्हु पियारे पी को ॥
नयनन मूँदि मूँदि किन देखौ बँध्यो ज्ञान पोथी को ।
आछे सुंदर स्याम मनोहर और जगत सब फीको ॥
सुनौ जोग को का लै कीजै जहाँ ज्ञान है जी को ?
खाटी मही नहीं रुचि मानै सूर खवैया वी को ॥२२॥

राज काफी

આયો ઘોષ વડો વ્યોપારી । V

लादि खेप^४ गुन ज्ञान-जोग की ब्रज में आय उतारी ॥
फाटक^५ दै कर हाटक माँगत भोरै निपट सु धारी^६ ।
धुर^७ हों तें खोटो खायो है लये फिरत सिर भारी ॥
इनके कहे कौन डहकावै^८ ऐसी कौन अजानी ?

(१) रासी = रसी या पगी हुई । (२) उदासी = विरक्त । (३) मुँहचाही = चहेती, प्रिया । (४) ज्यान = ज़ियान, हानि । (५) खेप = माल का बोझ । (६) फाटक = अनाज फटकने से निकाला हुआ कदज, फटकन । (७) धारी = समझकर । (८) धुर = मूल, आरंभ । (९) उहकावै = सीढ़ी में धोखे स्त्राय, ठगाए ।

अपनो दूध छांड़ि को पीवै खार कूप को पानी ॥
 ऊधो जाहु सवार' यहाँ तें वेगि गहरु' जनि लावौ ।
 मुँहमाँग्यो पैहो सूरज प्रभु साहुहि आनि दिखावौ ॥२३॥

जोग ठगौरी' ब्रज न विकैहै ।

यह व्योपार तिहारो ऊधो ऐसोई फिरि जैहै ॥
 जापै लै आए हौ मधुकर ताके उर न समैहै ।
 दाख छांड़ि कै कटुक निवौरी' को अपने मुख खैहै ?
 मूरी के पातन के केना' को मुक्ताहल दैहै ।
 सूरदास प्रभु गुनहि छांड़ि कै को निर्गुन निरवैहै ?

राग नट

प्राए जोग सिखावन पाँडे ।

परमारथी पुराननि लादे ज्यों वनजारे टाँडे ॥
 हमरी गुति पति कमलनयन की जोग सिखै ते राँडे ॥
 कहौ, मधुप, कैसे समायँगे एक म्यान दो खाँडे ॥
 कहु पटपद, कैसे खैयतु है हाथिन के संग गाँडे ॥
 काकी भूख गई बयारि भखि बिना दूध घृत माँडे ॥
 काहे को भाला लै मिलवत, कौन चोर तुम डाँडे ?
 सूरदास तीनों नहिं उपजत धनिया धान कुम्हाँडे ॥

(१) सवार = सवेरे । (२) गहरु = विलंब, देर । (३) ठगौरी = ठग-
 पने का सौदा । (४) निवौरी = नीन का फल । (५) केना = सौदा । छोटा
 मोटा साग मूली आदि का बदला । (६) टाँडा = व्यापार का माल ।
 (७) गाँडा = गन्ने या चारे का कटा हुआ टुकड़ा । हाथी के साथ गाँडे
 खाना = (कहावत) देखादेखी अनहोनी बात करना । (८) भाला = भाल,
 बकवाद । (९) डाँडे = दंड दिया । (१०) धनिया... कुम्हाँडे =
 धनिया, धान और कुम्हड़ा ।

राग विलावल

ए अलि ! कहा जोग में नीको ?

तजि रसरीति नंदनंदन की सिखवत निर्गुन फीको ॥
देखत सुनत नाहिं कछु खवननि, ज्योति ज्योति करि ध्यावत ।
सुंदरस्याम दयालु कृपानिधि कैसे हौ बिसरावत ?
सुनि रसाल सुरली-सुर की धुनि सोई कौतुक-रस भूलैं ।
अपनी भुजा ग्रीव पर मेलैं गोपिन के सुख फूलैं ॥
लोककानि कुल को भ्रम प्रभु मिलि मिलि कै घर वन खेली ॥
अब तुम सूर खवावन आए जोग जहर की वेली ॥२॥

राग मलार

हमारे कौन जोग व्रत साधै ?

मृगत्वच, भस्म, अधारि^१, जटा को को इतनो अवराधै ?
जाकि कहूं थाह नहिं पैए अगम, अपार, अगाधै ।
गिरिधर लाल छवीले मुख पर इते बाँध^२ को बाँधै ?
आसन, पवन विभूति मृगछाला ध्याननि को अवराधै ?
सूरदास मानिक परिहरि कै राख गाँठि को बाँधै ? ॥३॥

राग धनाश्री

हम तो दुहुं भाँति फल पायो ।

जो ब्रजनाथ मिलैं तो नीको, नातरु जग जस गायो ॥
कहूं वै गोकुल की गोपी सब बरनहीन लघुजाती ।
कहूं वै कमला के स्वामी संग मिलि बैठौं इक पाँती ॥

(१) मेलैं = ढालते (ये) । (२) खेली = खेल डाला, कुछ न समझा
(३) अधारी = साधुओं की टेकने की लकड़ी । (४) बाँध = आड़बा

निगमध्यान मुनिज्ञान अगोचर, ते भए घोषनिवासी ।
 ता ऊपर अब साँच कहो धौं मुक्ति कौन की दासी ?
 जोग-कथा, पा लागों ऊधो, ना कहु बारंवार ।
सूर स्याम तजि और भजै जो तानो जननी छार ॥२८॥

राग कान्हरी

पूरनता इन नयन न पूरी ।
 तुम जो कहत खवननि सुनि समुझत, ये याही दुख मरति विसूरी^१ ।
 हरि अंतर्यामी सब जानत बुद्धि विचारत बचन समूरी^२ ।
 वै रस रूप रतन सागर निधि क्यों मनि पाय खवावत धूरी^३ ।
 रहु रे कुटिल, चपल, मधुलंपट, कितव^४ सँदेस कहत कटु कूरी^५ ।
 कहँ मुनिध्यान कहाँ ब्रजयुवती ! कैसे जात कुलिस करि चूरी ।
 देखु प्रगट सरिता, सागर, सर सीतल सुभग स्वाद रुचि खूरी^६ ।
 सूर स्वातिजल वसै जिय चातक चित लागत सब मूरी^७ ॥२९॥

राग धनाश्री

हमतेँ हरि कबहुँ न उदास ।
 राति-खवाय पिवाय अधररस सो क्यों विसरत ब्रज को वास ॥
 तुमसों प्रेमकथा को कहिवो मनहुँ काटिवो घास ।
 बहिरो तान - स्वाद कह जानै, गूँगो वात - मिठास ॥
 सुनु री सखी, बहुरि फिरि ऐहैं वे सुख विविध विलास ।
 सूरदास ऊधो अब हमको भयो तेरहों मास^८ ॥३०॥

(१) पा लागों = पैर पड़ती हैं । (२) छार = भस्म, राख, मिट्टी ।

(३) विसूरी = बिलखकर । (४) समूरी = जल मूल से । (५) धूरी = धूल ।

(६) कितव = धूर्त, छली । (७) कूरी = क्रूर, निष्ठुर । (८) खूरी = अच्छी ।

(९) खूरी = नीरस । (१०) तेरहों मास भयो = अवधि बीत गई, बहुत

दिन हो गए ।

1957 जेरो बुरो न कोऊ मानै ।

रस की बात मधुप नीरस, सुनु, रसिक होत सो जानै ॥
दादुर बसै निकट कमलन के जन्म न रस पहिंचानै ॥
अलि अनुराग उड़न मन वाँध्यो कहे सुनत नहिं कानै ॥
सरिता चलै मिलन सागर को कूल मूल द्रुम भानै ।
कायर बकै, लोह^३ तें भाजै, लरै जां सूर बखानै ॥३१॥

घर ही के वाढ़े^३ रावरे ।

नाहिंन सीत वियोगवस परे अनवउगे^४ अलि वावरे !
भुख मरि जाय चरै नहिं तिनका सिंह को यहै स्वभाव रे ।
खवन सुधा-मुरली के पोषे जोग-जहर न खवाव, रे !
ऊधो हमहि सोख का दैहो ? हरि विनु अनत न ठाँव रे !
सूरजदास कहा लै कीजै थाही नदिया नाव, रे ! ॥३२॥

राग मलार

स्याममुख देखे ही परतीति ।

जो तुम कोटि जनन करि सिखवत जोग ध्यान की रीति ॥
नाहिंन कछू सयान ज्ञान में यह हम कैसे मानै ।
कहौ कहा कहिए या नभ को कैसे उर में आनै ॥
यह मन एक, एक वह मूरति, भृंगकीट^५ सम माने ।
सूर सपथ दै वृक्षत ऊधो यह ब्रज लोग सयाने ॥३३॥

(१) भानै = तोड़ती है । (२) लोह = लोहा, हथियार ।

(३) घर ही के वाढ़े = अपने ही घर बढ़वढ़ कर बात करनेवाले ।

(४) अनवउगे = अँगवोगे, सहोगे । (५) भृंगकीट = बिलनी नाम का

कीड़ा जिसके विषय में प्रसिद्ध है कि वह श्रीर कीड़े को पकड़कर उन्हें अपने रूप का कर देता है ।

राग धनाश्री

लरिकई को प्रेम, कहाँ अलि, कैसे करिकै छूटत ?
 कहाँ कहाँ ब्रजनाथ-चरित अब अंतरगति' यों लूटत ॥
 चंचल चाल मनोहर चितवनि, वह मुसुकानि मंद धुनि गावत ।
 नटवर भेस नंदनंदन को वह विनोद गृह बन तें आवत ॥
 चरनकमल की सपथ करति हौं यह सँदेस मोहिं विष सम लागत ।
 सूरदास मोहि निमिष न विसरत मोहन मूरति सोवत जागत ॥३४॥

राग सौरठ

अटपटि बात तिहारी ऊधो सुनै सां ऐसी को है ?
 हम अहीरि अबला सठ, मधुकर ! तिन्हें जोग कैसे सोहै ?
 बूचिहि^१ खुभी^२ आँधरी काजर, नकटी पहिरै बेसरि^३ ।
 मुँडली पाटी पारन चाहै, कोढ़ी अंगहि केसरि ॥
 बहिरी सों पति मतो^४ करै सो उतर कौन पै पावै ?
 ऐसो न्याव है ताको ऊधो जो हमें जोग सिखावै ॥
 जो तुम हमको लाए कृपा करि सिर चढ़ाय हम लीन्ह । ॥३५॥
 सूरदास नरियर जो विष को करहि बंदना कीन्ह ॥३६॥

राग विहागरो

बरु वै कुन्जा भलो कियो ।

सुनि सुनि समाचार ऊधो मां कल्लुक सिरात हियो ॥
 जाको गुन, गति, नाम, रूप हरि, हान्यो फिरि न दियो ।

- (१) अंतरगति = चित्त की वृत्ति, मन । (२) बूची = कनकटी, जिसका कान कटा हो । (३) खुभी = कान में पहनने का एक गहना, लौंग ।
 (४) बेसरि = नाक में पहनने का एक गहना । (५) मतो करै = मलाह करे ।

तिन अपनो मन हरत न जान्यो हँसि हँसि लोग जियो ॥
सूर तनक चदन चढ़ाय तन ब्रजपति वस्य कियो ।
और सकल नागरि नारिन को दासी दाँव लियो ॥३६॥

राग सारंग

हरि काहे के अंतर्यामी ?

जौ हरि मिलत नहीं यहि औसर, अवधि बतावत लामी^१ ॥
अपनी चोप^२ जाय उठि बैठे और निरस बेकामी^३ ?
सो कह पीर पराई जानै जो हरि गरुड़ागामी ॥
आई उघरि प्रीति कलई सी जैसे खाटी आमी ।
सूर इते पर अनख^४ मरति हैं, ऊधो, पीवत मामी^५ ॥३७॥

विलग जनि मानहु, ऊधो प्यारे !

वह मथुरा काजर की कोठरि जे आवहिं ते कारे ॥
तुम कारे, सुफलकसुत कारे, कारे मधुप भँवारे ।
तिनके संग अधिक छवि उपजत कमलनैन मनिआरे^६ ॥
मानहु नील माट^७ तें काढ़े लै जमुना न्यों पखारे ।
ता गुन स्याम भई कालिंदी सूर स्याम-गुन न्यारे ॥३८॥

राग सारंग

अपने स्वारथ को सब कोऊ ।

चुप करि रहौ, मधुप रस-लंपट ! तुम देखे अरु वोऊ ॥
औरौ कछू सँदेस कहन को कहि पठयो किन सोऊ ।

(१) लामी = लंबी । (२) चोप = चाद, चाव । (३) बेकामी = निष्काम ।

(४) अनख = कुदून । (५) मामी पीना = किसी बात को पीजाना, साफ
इनकार करना । (६) मनिआर = सुहावन, रीतक । (७) माट = मटका,
मिट्टी का बरतन ।

लीन्हे फिरत जोग जुवतिन को बड़े सयाने दोऊ ॥
 तब कत मोहन रास खिलाई जो पै ज्ञान हुतोऊ ?
 अब हमारे जिय बैठो यह पद 'होनी होउ सो होऊ' ॥
 मिटि गयो मान परेखो ऊधो हिरदय हतो सो होऊ ।
 सूरदास प्रभु गोकुलनायक चित-चिंता अब खोऊ ॥३६॥

तुम जो कहत सँदेसो आनि ।

कहा करौ वा नँदनंदन सों होत नहीं हितहानि ॥
 जोग-जुगुति किहि काज हमारे जदपि महा सुखखानि ?
 सने सनेह स्यामसुन्दर के हिलि मिलि कै मन मानि ॥
 सोहत लोह परसि पारस ज्यों सुबरन बारह बानि^२ ।
 पुनि वह चोप कहाँ चुम्बक ज्यों लटपटाय लपटानि ॥
 ११ रूपरहित नीरासा निरगुन निगमहु परत न जानि ।
 सूरजदास कौन विधि तासों अब कीजै पहिचानि ? ॥४०॥

राग धनाश्री

हम तौ कान्ह-केलि की भूखी ।

कैसे निरगुन सुनहिं तिहारो विरहिनि विरह-विदूखी^३ ?
 कहिए कहा यहाँ नहिं जानत काहि जोग है जोग ।
 पा लागों तुमहीं सों वा पुर बसत बावरे लोग ॥
 अंजन, अभरन, चीर, चारु वरु नेकु आप तन कीजै ।
 दंड, कमंडल, भस्म, अधारी जौ जुवतिन को दीजै ॥
 सूर देखि दृढ़ता गोपिन की ऊधो यह व्रत पायो ।
 कहै 'कृपानिधि हो कृपाल हो ! प्रेमै पढ़न पठायो' ॥४१॥

(१) मान परेखो = आसरा भरोसा । (२) बारह बानि = द्वादश वर्ष
 अर्थात् सूर्य की तरह चमकनेवाला, खरा । (३) विदूखी = दुखी ।

अखिया हरि-दरसन की भूखी ।

कैसे रहैं रूपरसराची ये वतियाँ सुनि रूखी ॥

अवधि गनत इकटक मग जोवत तव एती नहिं मूखी ।

अव इन जोग-सँदेसन ऊधो अति अकुलानी दूखी ॥

वारक वह मुख फेरि दिखाओ दुहि पय पिवत पतूखी ।

सूर सिकत हठि नाव चलाओ ये सरिता हैं सूखी ॥४२॥✓

राग सारंग

जाय कहौ वृष्ठी कुसलात ।

जाके ज्ञान न होय सो मानै कही तिहारी वात ॥

कारो नाम, रूप पुनि कारो, कारे अंग सखा सब गात ।

जौ पै भले होत कहूँ कारे तौ कत बदलि सुता लै जात ॥

हमको जोग, भोग कुवजा को काके हिये समात ?

सूरदास सेए सो पति कै पाले जिन्ह तेही पछितात ॥४३॥

कहाँ लौं कीजै बहुत बड़ाई । ✓

अतिहि अगाध अपार अगोचर मनसा तहाँ न जाई ॥

जल विनु तरंग, भीति विनु चित्रन, विन चित ही चतुराई ।

अव व्रज में अनरीति कछू यह ऊधो आनि चलाई ॥

रूप न रेख, वदन, वपु जाके संग न सखा सहाई ।

ता निर्गुन सों प्रीति निरंतर क्यों निवहै, री माई ? ✓

मन चुभि रही माधुरी मूरति रोम रोम अरुभाई ।

हौं बलि गई सूर प्रभु ताके जाके स्याम सदा सुखदाई ॥४४॥

(१) झूखी = सन्तप्त हुई । (२) वारक = एक बार । (३) पतूखी = पत्त का दोना । ४ सूर...सूखी = व्यर्थ बालू में नाव चलाते हो, ये सूखी नदियाँ हैं । (५) तौ कत...लै जात = तो क्यों लक्षके (कृष्ण) को बदलकर लक्ष्मी ले जाते ?

राग मलार ✓

काहे को गोपीनाथ कहावत ?

जो पै मधुकर कहत हमारे गोकुल काहे न आवत ?

सपने की पहिंचानि जानि कै हमहिं कलंक लगावत ।

जो पै स्याम कूबरी रीके सो किन नाम धरावत ?

ज्यों गजराज काज के औसर औरै दसन दिखावत ।

कहन सुनन को हम हैं ऊधो सूर अंत विरमावत ॥४५॥

अब कत सुरति होति है, राजन् ?

दिन दस प्रीति करी स्वारथ-हित रहत आपने काजन ॥

सबै अयानि भई सुनि मुरली ठगीं कपट की छाजन ।

अब मन भयो सिंधु के खग ज्यों फिरि फिरि सरत जहाजन ॥

चह नातो दूटो ता दिन तें सुफलकसुत-सँग भाजन ।

गोपीनाथ कहाय सूर प्रभु कत मारत हौ लाजन ॥४६॥

राग सोरठ

लिखि आई ब्रजनाथ की छाप ।

बाँधे फिरत सीस पर ऊधो देखत आवै ताप ॥

नूतन रीति नंदनंदन की घरघर दीजत थाप ।

हरि आगे कुब्जा अधिकारी, तातें है यह दाप ॥

आए कहन जोग अवराधो अविगत-कथा की जाप ।

सूर सँदेसो सुनि नहिं लागै कहौ कौन को पाप ? ॥४७॥

(१) ज्यों गजराज.....दिखावत = (कहावत) हाथो के दाँत खाने के और दिखाने के और । (२) अन्त = अनत, अन्यत्र । (३) छाप = चिह्न, मुहर ।

राग सारंग

फिरि फिरि कहा सिखावत बात ?

प्रातकाल उठि देखत, ऊधो, घर घर माखन खात ॥

जाकी बात कहत हौ हमसों सो है हमसों दूरि ।

ह्यौ है निकट जसोदानंदन प्रान-सजीवनमूरि ॥

बालक संग लये दधि चोरत खात खवावत डोलत ।

सूर सीस सुनि चौकत नावहिं अब काहे न मुख बोलत ? ॥४८॥

राग धनाश्री

अपने सगुन गोपालै, माइ ! यहि विधि काहे देत ?

ऊधो की ये निरगुन बातैं मीठी कैसे लेत ।

धर्म, अधर्म कामना सुनावत सुख औ मुक्ति समेत ॥

काकी भूख गई मनलाडू सो देखहु चित चेत ।

सूर स्याम तजि को भुस फटकै मधुप तिहारे हेत ? ॥४९॥

राग सारंग

हमको हरि की कथा सुनाव ।

अपनी ज्ञानकथा हो, ऊधो ! मथुरा ही लै गाव ॥

नागरि नारि भले वृभैंगी अपने वचन सुभाव ।

पा लागों, इन बातनि, रे अलि ! उन्हीं जाय रिभाव ॥

सुनि, प्रियसखा स्यामसुन्दर के जो पै जिय सति भाव ।

हरिमुख अति आरत इन नयननि वारक बहुरि दिखाव ॥

जो कोउ कोटि जतन करै, मधुकर, विरहिनि और सुहाव ?

सूरजदास मीन को जल बिनु नाहिन और उपाव ॥५०॥

(१) भुस फटकै = भूसी फटकारै अर्थात् भूसी में से कुछ सार निकाल का प्रयत्न करे ।

राग कान्हरो

अलि हो ! कैसे कहाँ हरि के रूप-रसहि ?

मेरे तन में भेद बहुत विधि रसना न जानै नयन की दसहि ॥
जिन देखे ते आहि बचन विनु, जिन्हैं बचन दरसन न तिसहि ।
बिन बानी भरि उमगि प्रेमजल सुमिरि वा सगुन-जसहि ॥
बार बार पछितात यहै मन कहा करै जो विधि न बसहि ।
सूरदास अँगन की यह गति को समुभावै पाछपद पसुहि^१ ? ॥५१॥

राग सारंग

हमारे हरि हारिल^२ की लकरी ।

मन बच क्रम नँदनँदन सों उर यह दृढ़ करि पकरी ॥
जागत सोवत, सपने सौतुख कान्ह कान्ह जक^३ री ।
सुनतहि जोग लगत ऐसो अलि ! ज्यों करुई ककरी ॥
सोई व्याधि हमें लै आए देखी सुनी न करी ।
यह तौ सूर तिन्हें लै दीजै जिनके मन चकरी^४ ॥५२॥

फिरि फिरि कहा सिखावत मौन ?

दुसह बचन अलि यों लागत उर ज्यों जारे पर लौन ॥
सिंगी, भस्म, त्वचामृग, मुद्रा, अरु अवरोधन पौन ।
हम अबला अहीर, सठ मधुकर ! घर बन जानै कौन ॥

(१) न बसहि = वश में नहीं है । (२) पाछपद पसुहि = पश्चात्पद पशु को । (३) हारिल = एक पक्षी जो प्रायः चैंगुल में कोई लकड़ी या तिनका लिए रहता है । (४) जक = रट, धुन । (५) चकरी = चकई । चकई नामक खिलौने की तरह चैवल या घूमता हुआ ।

* हमका पाठ 'या छपद पसुहि' जान पड़ता है । अर्थ होगा 'हस पशु (मूर्ख) छपद (पट्पद, अमर) को कौन समझाए' ।

यह मत लै तिनहीं उपदेसौ जिन्हें आजु सब सोहत ।
सूर आज लौं सुनी न देखी पोत' सूतरो पोहत ॥५३॥

राग जैतश्री

प्रेमरहित यह जोग कौन काज गायो ?
दीनन सों निठुर वचन कहे कहा पायो ?
नयनन निज कमलनयन सुन्दर मुख हेरो ।
मूँदन ते नयन कहत कौन ज्ञान तेरो ?
तामें कहु मधुकर ! हम कहा लैन जाहीं ।
जामें प्रिय प्राननाथ नँदनन्दन नाहीं ?
जिनके तुम सखा साधु बातें कहु तिनकी ।
जीवै सुनि स्यामकथा दासी हम जिनकी ॥
निरगुन अविनासी गुन आनि आनि भाखौ ।
सूरदास जिय के जिय कहाँ कान्ह राखौ ? ॥५४॥

राग केदारो

॥ जनि चालौ, अलि, बात पराई ।

ना कोउ कहै सुनै या ब्रज में नइ कीरति संव जाति हिराई ॥
वृक्ष समचार मुख ऊधो कुल की संव आरति विसराई ।
भले संग वसि भई भली मति, भले मेल पहिचान कराई ॥
सुन्दर कथा कटुक सी लागति उपजत उर उपदेस खराई ॥
उलटो न्याव सूर के प्रभु को वहे जात माँगत उतराई ॥५५॥

राग मलार

याकी सीख सुनै ब्रज को, रे ?

जाकी रहनि कहनि अनमिल, अलि, कहत समुझि अति थोरे ॥

(१) पोत = माला की श्रिया । (२) खराई = खरापन ।

आपुन पद - मकरंद - सुधारस हृदय रहत नित बोरे ।
 हमसों कहत बिरस समझौ, है गगन कूप खनि खोरे ।
 धान को गाँव प्यार तें जानौ ज्ञान विषयरस भोरे ।
 सूर सो बहुत कहे न रहै रस गूलर को फल फोरे ॥५६॥

निरखत अंक स्यामसुन्दर के बारबार लावति छाती ।
 लोचन-जल कागद मसि मिलि कै है गइ स्याम स्याम की पाती^३ ।
 गोकुल बसत संग गिरिधर के कवहुं बयारि लगी नहिं ताती
 तब की कथा कहा कहाँ, ऊधो, जब हम वेनुनाद सुनि जाती
 हरि के लाड़^४ गनति नहिं काहू निसिदिन सुदिन रासरसमाती
 प्राननाथ तुम कब धौं मिलौगे सूरदास प्रभु बालसँघाती ॥५७॥

राग मारू

मोहिं अलि दुहुं भाँति फल होत ।

तब रस-अधर लेति मुरली, अब भई कूवरी सौत ॥

तुम जो जोगमत सिखवन आए भस्म चढ़ावन अँग ।

इन बिरहिन में कहुँ कोउ देखी सुमन गुहाये मंग^५ ?

कानन मुद्रा पहिरि मेखली धरे जटा आधारी ।

यहाँ तरल तरिवन कहँ देखे अरु तनसुख^६ की सारी ॥

परम बियोगिनि रटति रैन दिन धरि मनमोहन-ध्यान ।

तुम तो चलो वेगि मधुवन को जहाँ जोग को ज्ञान ॥

निसिदिन जीजतु है या ब्रज में देखि मनोहर रूप ।

सूर जोग लै घर घर डोलौ, लेहु लेहु धरि सूप ॥५८॥

(१) खोरे = नहाए । (२) गूलर को फल फोरे = गूलर का फल फोड़ने से अर्थात् ढकी छिपी बात खोलने से । (३) पाती = पत्नी, चिट्ठी ।
 (४) लाड़ = प्रेम । (५) मंग = माँग । (६) तनसुख = एक कपड़ा ।

राग सारंग

डरपति बचन कठोर कहति, मति विनु पति यों उठि जात ।
जो कोउ कहत जरे अपने कछु फिरि पाछे पछितात ।
जो प्रसाद पावत तुम ऊधो कृस्न नाम लै खात ॥
मन जु तिहारो हरिचरनन तर अचल रहत दिनरात ।
'सूर स्याम तें जोग अधिक' केहि कहि आवत यह बात ? ॥५६॥

अपनी सी कठिन करत मन निसिदिन ।

कहि कहि कथा, मधुप, समुझावति तदपि न रहत नंदनंदन विन ॥
वरजंत श्रवन सँदेस, नयन जल, मुख बतियाँ कछु और चलावत ।
बहुत भाँति चित्त धरत निठुरता सब तजि और यहै जिय आवत ॥
कोटि स्वर्ग सम सुख अनुमानत हरि-समीप-समता नहिं पावत ।
थकित सिंधु-नौका के खग ज्यों फिरि फिरि फेरि वहै गुन गावत ॥
जे वासना न बिदरत अंतर तेइ तेइ अधिक अनूअर दाहत ।
सूरदास परिहरि न सकत तन वारक बहुरि मिल्यो है चाहत ॥६०॥


राग धनाश्री

रहु रे, मधुकर ! मधुमतवारे ।
कहा करौं निर्गुन लै कै हौं जीवहु कान्ह हमारे ॥
लोटत नीच परागपंक में पचत, न आपु सम्हारे ।
वारम्बार सरक मदिरा की अपरस कहा उघारे ॥

(१) पति उठि जात = मर्यादा जाती रहती है । (२) जरे अपने = अपना जी जलने पर । (३) अपनी सी = अपने भरसक । (४) जे वासना = अन्तर = जिस वासना के कारण हृदय नहीं फटता है । (५) अनूअर = अनुत्तर, लगातार । (६) सरक = मद्यमात्र । (७) अपरस = विरस, रसहीन ।

तुम जानत हमहूँ वैसी हैं जैसे कुसुम तिहारे ।
 घरी पहर सबको बिलमावत जेते आवत कारे ॥
 सुन्दरस्याम कमलदल-लोचन जसुमति-नँद-दुलारे ।
 सूर स्याम को सर्वस अप्यो अब कापै हम लेहि उधारे ॥६१॥

राग विलावल

काहे को रोंकत मारग सूधो ? 

सुनहु, मधुप ! निर्गुन-कंटक तें राजपंथ क्यों रूँधो ?
 कै तुम सिखै पठाए कुब्जा, कै कहीं स्यामघन जू धौं ।
 वेद पुरान सुमृति सब दूँदौ जुवतिन जोग कहूँ धौं ?
 ताको कहा परेखो कीजै जानत छाछ न दूधो ॥ १३
 सूर मूर अक्रूर गए लै व्याज निवेरत ऊधो ॥६२॥

राग मलार

वातन सब कोऊ समुझावै ।

जेहि विधि मिलन मिलैं वै माधव सो विधि कोउ न वतावै ॥
 जद्यपि जतन अनेक रचीं पचि और अनत विरमावै ।
 तद्यपि हठी हमारे नयना और न देखे भावै ॥
 वासर-निसा प्रानबल्लभ तजि रसना और न गावै ।
 सूरदास प्रभु प्रेमहिं लगि करि कहिए जो कहि आवै ॥६३॥

राग सारंग

✓ निर्गुन कौन देस को वासी ?

मधुकर ! हंसि समुझाय, सौंह दै वृक्षति साँच, न हाँसी ॥

(१) उधारे = उधार में, उधार, कर्ज । (२) रूँधो = रोक्ते हो,
 छँकते हो । (३) परेखो = विश्वास । (४) निवेरत = निबटाते हैं,
 वसूल करते हैं ।

को है जनक, जननि को कहियत, कौन नारि, को दासी ?
कैसे वरन भेस है कैसे केहि रस में अभिलासी ।
पावैगो पुनि कियो आपनो जो रे ! कहैगो गाँसी
सुनत मौन है रह्यो ठग्यो सो सूर सबै मति नैसी ।

राग केदारो

नाहिंन रह्यो मन में ठौर ।

नंदनंदन अछुत कैसे आनि ए उर और ?
चलत, चितवत, दिवस जागत, सपन सोवत राति ।
हृदय ते वह स्याम मूरति छन न इत उत जाति ॥
कहत कथा अनेक ऊधो लोक-लाभ दिखाय ।
कहा करौ तन प्रेम-पूरन घट न सिंधु समाय !
स्याम गात सरोज-आनन ललित अति मृदु हास ।
सूर ऐसे रूप-कारन मरत लोचन प्यास ॥६५॥

राग मलार

व्रजजन सकल स्याम-व्रतधारी ।

विन गोपाल और नहिं जानत आच कहें व्यभिचारी ॥
जोग-मोट सिर वोझ आनि कै कत तुम घोष उतारी ?
इतनी दूरि जाहु चलि कासी जहाँ विकति है प्यारी ॥
यह संदेस नहिं सुन तिहारो, है मण्डली अनन्य हमारी ।
जो रसरीति करी हरि हमसों सो कत जात विसारी ?
महामुक्ति कोऊ नहिं बूझै, जदपि पदारथ चारी ।
सूरदास स्वामी मनमोहन मूरति की चलिहारी ॥६६॥

(१) गाँसी = गाँस या कपट की बात, चुभनेवाली बात ।

(२) प्यारी = महेगी (पंजाबी)

राग धनाश्री

कहति कहा ऊधो सों बौरी^१ ।

जाको सुनत रहे हरि के ढिग स्यामसखा यह सो री !
 कहा कहत री ! मैं पत्यात^२ री नहीं सुनी कहनावत ।
 हमको जोग सिखावन आयो, यह तेरे मन आवत ?
 करनी भली भलेई जानै, कपट कुटिल की खानि ।
 हरि को सखा नहीं री माई ! यह मन निसचय जानि ॥
 कहाँ रास-रस कहाँ जोग-जप ? इतनो अंतर भाखत ।
 सूर सबै तुम कत भई बौरी याकी पति^३ जो राखत ॥६७॥

राग रामकली

ऐसेई जन दूत कहावत ।

मोको एक अचंभो आवत यामे^४ ये कह पावत ?
 वचन कठोर कहत, कहि दाहत, अपनी महत^५ गँवावत ।
 ऐसी परकृति^६ परति छाँह की जुवतिन ज्ञान बुझावत ॥
 आपुन निलज रहत नखसिख लौं एते पर पुनि गावत ।
 सूर करत परसँसा अपनी, हारेहु जीति कहावत ॥६८॥

राग धनाश्री

प्रकृति जोई जाके अंग परी ।

स्वान-पूँछ कोटिक जो लागै सूधि न काहु करी ॥
 जैसे काग भन्छ नहिं छाँड़ै जनमत जौन घरी ।

(१) बौरी = पगली । (२) पत्यात = विश्वास करती हूँ । (३) पति
 राखत = प्रतीति या विश्वास रखती है । (४) महत = महत्ता, महिमा ।
 (५) परिकृति = प्रतिकृति वा प्रकृति अर्थात् संसर्ग या छाया का ऐसा
 प्रभाव पड़ता है ।

धोये रंग जात कहु कैसे ज्यों कारी कमरी ?
ज्यों अहि डसत उदर नहिं परत ऐसी धरनि धरी ।
सूर होउ सो होउ सोच नहिं, तैसे हैं एउ री ॥

राग रामकली

तौ हम मानैं वात तुम्हारी ।

अपनो ब्रह्म दिखावहु ऊधो मुकुट-पितांबरधारी ।
भजिहैं तब ताको सब गोपी सहि रहिहैं बरु गारी ।
भूतसमान बतावत हमको जारहु स्याम विसारी ॥
जे मुख सदा सुधा अँचवत हैं ते विष क्यों अधिकारी ?
सूरदास प्रभु एक अंग पर रीझि रहैं ब्रजनारी ॥

राग बिलावल

यहै सुनत ही नयन पराने ।

जवहीं सुनत वात तुव मुख की रोवत रमत ढराने ॥
वारँवार स्यामघन घन ते भाजत फिरन लुकाने ।
हमकों नहिं पतियात तवहिं ते जव ब्रज आपु समाने ॥
नातरु यहौ काछ हम काछति वै यह जानि छपाने ।
सूर दोष हमरै सिर धरिहौ तुम ही बड़े सयाने ॥५

राग धनाश्री

नयननि वहै रूप जो देख्यो ।

तौ ऊधो यह जीवन जग का साँचु सकल करि लेख्यो ॥
लोचन चारु चपल खंजन, मनरंजन हृदय हमारे ।

(१) धरनि धरी = टेक पकड़ी । (२) ढराने = ढले । (३) व
काछति = वेप धारण करती, चाल चलती ।

रुचिर कमल मृग मीन मनोहर स्वेत अरुन अरु कारे ॥
 रतन जटित कुंडल श्रवणनि वर, गंड कपोलनि भाँई ।
 मनु दिनकर-प्रतिबिंब मुकुट महँ दूँदत यह छवि पाई ॥
 मुरली अधर विकट भौहँ करि ठाढ़े होत त्रिभंग ।
 मुकुट माल उर नीलसिखर तेँ धँसि धरनी ज्यों गंग ॥
 और भेस को कहै वरनि सब अँग अँग केसरि खौर ।
 देखत बनै, कहत रसना सो सूर बिलोकत और ॥७२॥

राग नट

नयनन नंदनंदन ध्यान ।

तहाँ लै उपदेस दीजै जहाँ निरगुन ज्ञान ॥
 पानिपल्लव-रेख गनि गुन-अवधि विधि-बंधान ।
 इते पर कहि कटुक वचनन हनत जैसे प्रान ॥
 चंद्र कोटि प्रकास मुख, अवतंस कोटिक भान ।
 कोटि मन्मथ वारि छवि पर, निरखि दीजित दान ॥
 भृकुटि कोटि कुदंडै रुचि अवलोकनी सँधान ॥
 कोटि वारिज बंक नयन कटाच्छ कोटिक वान ॥
 कंबु ग्रीवा रतनहार उदार उर मनि जान ।
 आजानुबाहु उदार अति कर पद्म सुधानिधान ॥
 स्याम तन पटपीत की छवि करै कौन बखान ?
 मनहु निर्गत नील घन में तड़ित अति दुतिमान ॥
 रासरसिक गोपाल मिलि मधु अधर करती पान ।
 सूर ऐसे रूप विनु कोउ कहा रच्छक आन ? ॥७३॥

(१) कहत.....बिलोकत और = उसको जीभ कहती है जो देखती नहीं, देखता और कोई (नेत्र) है । (२) कुदंड = कोईँड, धनुष ।
 (३) अवलोकनी = चितवन । (४) सँधान = धनुष खींचना ।

त्रिकुटी^१ सँग भ्रूभंग, तराटक^२ नैन नैन लागि लागे
हँसन प्रकास, सुमुख कुंडल मिलि चंद्र सूर अनुरागे
मुरली अधर श्रवण धुनि सो सुनि अनहद शब्द प्रमाने
बरसत . रस रुचि-वचन-सँग, सुख-पद-आनन्द-समाने
मंत्र दियो मनजात^३ भजन लागि, ज्ञान ध्यान हरि ही को
सूर, कहाँ गुरु कौन करै, अलि, कौन सुनै मत फीको ? ॥७८॥

राग सारंग

कहिवे जीय न कछु सक राखो ।

लावा मेलि दए^४ हैं तुमको वकत रहौ दिन आखों^५ ॥
जाकी बात कहौ तुम हमसों सो धौं कहौ को काँधी^६ ।
तेरो कहो सो पवन भूस भयो, वहो जात ज्यों आँधी ॥
कत श्रम करत, सुनत को ह्याँ है, होत जो वन को रोयो ।
सूर इते पै समुझत नाहीं, निपट दई को खोयो^७ ॥७९॥

राग धनाश्री

अव नीके कै समुझि परी ।

जिन लागि हुती बहुत उर आसा सोऊ बात निचरी^८ ॥
वै सुफलकसुत, ये, सखि ! ऊधो मिली एक परिपाटी ।
उन तो वह कीन्ही तव हमसों, ये रतन छँड़ाइ गहावत माटी ॥

- (१) त्रिकुटी = दोनों भौंहों के बीच का स्थान, त्रिकूटचक्र ।
(२) तराटक = घाटक । योग के छ कर्मों में से एक । अनिमेष रूप से किसी बिंदु पर दृष्टि गढ़ाने का अभ्यास । (३) मनजात = कामदेव ।
(४) लावा मेल देना = जादू वा टोटका करके पागल बना देना ।
(५) आखों = सारा (सं० अक्षय) । (६) काँधी = अंगीकार की, मानी । (७) दई को खोयो = गया बीता (ब्रियों की गाली) ।
(८) निचरी = छूटी, खतम हुई, जाती रही ।

ऊपर मृदु भीतर तें कुलिस सम, देखत के अति भोरे ।
 जोइ जोई आवत वा अथुरा तें एक डार के से तोरे ॥
 यह, सखि, मैं पहले कहि राखी असित न अपने होंहीं ।
 सूर कोटि जौ माथो दीजै चलत आपनी गौंहीं ॥ ८० ॥

राग मलार

मधुकर रह्यो जोग लौं नातो ।
 कतहि बकत बेकाम काज बिनु, होय न ह्याँ तें हातो ॥
 जब मिलि मिलि मधुपान कियो हो तब तू कहि धौं कहाँ तो ।
 तू आयो निर्गुन उपदेसन सो नहिं हमैं सुहातो ॥
 काँचे गुन^१ लै तनु ज्यों बेधौ; लै वारिज को ताँतो ।
 मेरे जान गह्यो चाहत हौ फेरि कै मैगल^३ मातो ॥
 यह लै देहु सूर के प्रभु को आयो जोग जहाँ तो ।
 जब चाहिहैं तब माँगि पठै हैं जो कोउ आवत-जातो ॥ ८१ ॥

राग नट

(195)

मोहन माँग्यो अपनो रूप ।

या ब्रज बसत अँचै तुम बैठी, ता बिनु तहाँ निरूप^२ ॥
 मेरो मन, मेरो, अलि ! लोचन लै जो गए धुपधूप^४ ।

(१) हातो = दूर, अलग । (२) गुन = तागा = हाथी । (३) मैगल = मस्त
 हाथी । (४) मोहन निरूप = सखी राबिका से कहती है कि तुम
 मोहन का रूप अँचै (पी) गई हो अर्थात् अपने ध्यान में ले बैठी हो
 जिससे वे बेचारे वहाँ निराकार हो गए हैं । इससे उद्धव को वही रूप
 माँगने के लिए उन्होंने भेजा है । उद्धव के बार-बार निराकार की चर्चा
 करने पर यह उक्ति है (५) धुपधूप = दगदगा, घुला हुआ, साफ, चोखा ।

हमसों बदलो लेन उठि धाए मनो धारि करसूप ॥
 अपनो काज सँवारि सूर, सुनु, हमहि बतावत कूप ॥
 लेवा-देइ बराबर में है, कौन रंक को भूप ॥८१॥
 हरि सों भलो सो पति सीता को ।

वन वन खोजत फिरे बंधु-सँग, कियो सिंधु-बीता को ॥
 रावन मारयो, लंका जारी, मुख देखयो भीता को ।
 दूत हाथ उन्हें लिखि न पठायो निगम-ज्ञान गीता को ॥
 अब धौं कहा परेखो कीजै कुवजा के भीता को ।
 जैसे चढ़त सबै सुधि भूली, ज्यो पीता चीता को ?
 कीन्हीं कृपा जोग लिखि पठयो, निरखु पत्र री ! ताको ।
 सूरजदास प्रेम कह जानै लोभी नवनीता को ॥८२॥

राग सोरठ

निरमोहिया सों प्रीति कीन्हीं काहे न दुख होय ?
 कपट करि करि प्रीति कपटी लै गयो मन गोय ॥
 काल-मुख तें काढ़ि आनी वहुरि दीन्हीं ढोय ।
 मेरे जिय की सोइ जानै जाहि बीती होय ॥
 सोच, आँखि मँजीठ कीन्हीं निपट काँची पोय ॥
 सूर गोपी मधुप आगे दरकि दीन्हीं रोय ॥८३॥

(१) बीता को = बीते-भर का । (२) भीता = डरी हुई । (३) पीता
 चीता को = किस पीनेवाले ने चेत आया कि किसी ने नहीं । (४) गोय
 लै गयो = चुरा ले गया । (५) सोच, आँखि मँजीठ काँची पोय = आँखें
 भी मँजीठ की तरह लाल (धूँएँ आदि से) की, कच्चा पकाया भी ।
 काँची पोय = कच्ची रोटी बनाकर अर्थात् प्रेम का कच्चा व्यवहार करके ।
 (६) दरकि = फूट फूटकर ।

राग सारंग

बिन गोपाल वैरिन भई कुंजै ।

तब ये लता-लगति अति सीतल, अब भई विषम ज्वाल की पुंजै ॥
 वृथा वहति जमुना, खग बोलत, वृथा कमल फूलै, अलि गुंजै ।
 पवन पानि घनसार सँजीवनि दधिसुत^१ किरन भानु भई भुंजै^२ ॥
 ए, ऊधो, कहियो माधव सों बिरह कदन^३ करि मारत लुंजै^४ ।
 सूरदास प्रभु को मग जोबत अँखियाँ भई बरन^५ ज्यों गुंजै ॥८५॥

राग नट

सँदेसो कैसे कै अब कहौ ?

इन नैनन्ह या तन को पहरो कब लौं देति रहौ ?

जो कलु विचार होय उर-अंतर रचि पचि सोचि गहौ ।

मुख आनत, ऊधो-तन^६ चितवत न सो विचार, न हौ^७ ॥

अब सोई सिख देहु, सयानी ! जाते सखहि लहौ ।

सूरदास प्रभु के सेवक सों विनतो कै निबहौ ॥८६॥

राग कान्हरो

बहुरो ब्रज वह वात न चाली ।

वह जो एक वार ऊधो-कर कमलनयन पाती दै घाली ॥

पथिक ! तिहारे पा लागति हौ मथुरा जाव जहाँ वनमाली ।

करियो प्रगट पुकार द्वार ह्वै 'कालिंदी फिरि आयो काली' ॥

(१) दधिसुत = उदधिसुत, चंद्रमा । (२) भुंजै = भूनती हैं । (३)

कदन = छुरी । (४) बरन = वर्ण रंग । (५) गुंजै = गुंजा, घुँघची ।

(६) तन = ओर, तरफ । (७) न सो...न हौ = न वह-विचार रह जाता

है और न मैं अर्थात् सब सुधबुध भूल जाती है । (८) काली = काली नाग ।

जवै कृपा जडुनाथ कि हमपै रही. सुरुचि जो प्रीति प्रतिपाली।
माँगत कुसुम देखि द्रुम ऊँचे, गोद पकरि लेते गहि डाली।
हम ऐसी उनके केतिक हैं अंग-प्रसंग सुनहु री, आली!
सूरदास प्रभु प्रीति पुरातन सुमिरि सुमिरि राधा-उर साली ॥८७॥

राग गौरी

ऊधो ! क्यों राखौ ये नैन ?

सुमिरि सुमिरि गुन अधिक तपत हैं सुनत तिहारों वैन ॥
हैं जो मनोहर वदनचंद के सागर कुमुद चकोर।
परम-नृपारत सजल स्यामघन के जो चातक मोर ॥
मधुप, मराल चरनपंकज के, गति-विलास-जल मीन।
चक्रवाक, सुनिदुति दिनकर के, मृग मुरली आधीन ॥
सकल लोक सूनो लागतु है बिन देखे वा रूप।
सूरदास प्रभु नैदनंदन के नखसिख अंग अनूप ॥८८॥

राग मलार

सँदेसनि मधुवन-कूप भरे।

जो कोउ पथिक गए हैं ह्याँ ते फिरि नहिं अवन करे ॥
कै वै स्याम सिखाय समोधे कै वै बीच मरे ?
अपने नहिं पठवत नैदनंदन हमरेउ फेरि धरे ॥
मसि खँटी, कागर जल भीजे, सर दव लागि जरे।
पाती लिखें कहो क्यों करि जो पलक-कपाट अरे ? ॥८९॥

राग नट

नैदनंदन मोहन सों मधुकर ! है काहे की प्रीति ?
जौ कीजै तौ है जल, रवि औ जलधर की सी रीति ॥

(१) समोधे = समझा बुझा दिया। (२) खँटी = चुक गई

(३) दव = दावाग्नि, आग।

जैसे मीन, कमल, चातक की ऐसे ही गइ बीति ।
तलफत, जरत, पुकारत सुनु, सठ ! नाहिंन है यह रीति ॥
मन हठि परे, कबंध-जुद्ध ज्यों, हारेहु भइ जीति ।
बँधत न प्रेम-समुद्र सूर बल कहूँ बारुहि की भीति ॥६०॥

मधुवनियाँ लोगनि को पतिआय ?

मुख औरै अंतर्गत औरै पतियाँ लिखि पठवत हैं बनाय ॥
ज्यों कोइलसुत काग जिआवत भाव-भगति भोजनहिं खवाय ।
कुहकुहाय' आए बसंत ऋतु, अंत मिलै कुल अपने जाय ॥
जैसे मधुकर पुहुप-बास लै फेरि न बूझै वातहु आय ।
सूर जहाँ लौ स्यामगात हैं तिनसों क्यों कीजिए लगाय ? ॥९१॥

हरि हैं राजनीति पढ़ि आए ।

समुझी बात कहत मधुकर जो ? समाचार कछु पाए ?
इक अति चतुर हुते पहिले ही, अरु करि नेह दिखाए ।
जानी बुद्धि बड़ी, जुवतिन को जोग सँदेस पठाए ॥
भले लोग आगे के, सखि री ! परहित डोलत धाए ।
वे अपने मन फेरि पाइए जे हैं चलत चुराए ॥
ते क्यों नीति करत आपुन जे औरनि रीति छुड़ाए ?
राजधर्म सब भए सूर जहाँ प्रजा न जायँ सताए ॥६२॥

जोग की गति सुनत मेरे अंग आगि बई ।

सुलगि सुलगि हम रही तन में फूँक आनि दई ॥
जोग हमको भोग कुवजहिं, कौने सिख सिखई ?
सिंह गज तजि तनहिं खंडत सुनी वात नई ॥
कर्मरेखा मिटति नार्ही जो विधि आनि ठई ।
सूर हरि की कृपा जापै सकल सिद्धि भई ॥६३॥

राग धनाश्री

ऊधो ! जान्यो ज्ञान तिहारो ।

जानै कहा राजगति-लीला अंत अहीर विचारो ॥

हम सबै अयानी, एक सयानी कुवजा सों मन मान्यो ।

आवत नहिं लाज के मारे, मानहु कान्ह खिस्यान्यो ॥

ऊधो जाहु वाँह धरि ल्याओ सुन्दरस्याम पियारो ।

व्याहौ लाख, धरौ दस कुवरी, अंतहि कान्ह हमारो ॥

सुन, री सखी ! कछू नहिं कहिए माधव आवन दीजै ।

जबहीं मिलैं सूर के स्वामी हाँसी करि करि लीजै ॥६४॥

राग केदारो

उर में साखनचोर गड़े ।

अब कैसहु निकसत नहिं, ऊधो ! तिरछे हूँ जो अड़े ॥

जदपि अहीर जसोदानंदन, तदपि न जात छँड़े ।

वहाँ बने जदुवंस महाकुल हमहिं न लगत वड़े ॥

को वसुदेव, देवकी है को, ना जानै औ वूमै ।

सूर स्यामसुन्दर त्रिनु देखे और न कोऊ सूझै ॥६५॥

राग सारंग

गोपालहिं कैसे कै हम देति ?

ऊधो की इन मीठी वातन निर्गुन कैसे लेति ?

अर्थ, धर्म, कामना सुनावत सब सुख मुक्ति-समेति ।

जे व्यापकहिं विचारत वरनत निगम कहत हैं नेति ॥

ताकी भूलि गई मनसाहु देखहु जौ चित चैति ।

सूर स्याम तजि कौन सकत है, अलि, काकी गति एति ॥६६॥

राग गौरी

उपमा एक न नैन गंही ।

कविजन कहत कहत चलि आए सुधि करि करि काहू न कही ॥
 कहे चकोर, मुख-विधु बिनु जीवन; भँवर न, तहँ उड़ि जात ।
 हरिमुख - कमलकोस बिछुरे तें ठाले क्योँ ठहरात ?
 खंजन मनरंजन जन जौ पै, कबहुँ नाहिँ सतरात ।
 पंख पसारि न उड़त, मंद है समर - समीप विकात ॥
 आए बधन व्याध है ऊधो, जौ मृग, क्योँ न पलाय ?
 देखत भागि बसै घन वन में जहँ कोउ संग न धाय ॥
 व्रजलोचन बिनु लोचन कैसे ? प्रति छिन अति दुख वाढ़त ।
 सूरदास मीनता कछू इक, जल भरि संग न छाँड़त ॥ ६७ ॥

राग गौरी

हरिमुख निरखि निमेष विसारे ।

ता दिन तें मनो भए दिगंबर इन नैनन के तारे ॥
 घूँघट-पट छाँड़े बीथिन महँ अहनिसि अटत उघारे ।
 सहज समाधि रूपरुचि इकटक टरत न टक तें टारे ॥
 सूर, सुमति समुझति, जिय जानति, ऊधो ! वचन तिहारे ।
 करै कहा ये कह्यो न मानत लोचन हठी हमारे ॥ ६८ ॥

राग सारंग

दूर करहु बीना कर धरिवो ।

मोहे मृग नाहीं रथ हाँक्यो, नाहिँन होत चंद को ढरिवो ॥

- (१) ठाले = ठाले में, अभाव में । (२) समर = स्मर, कामदेव ।
 (३) कुछ थोड़ी सी मीनता रह गई है कि जल का संग नहीं छोड़ते, जल-
 भरे रहते हैं । नेत्रों की उपमा मछली से भी दी जाती है । (४) अटत =
 धूमते हैं । (५) मोहे "ढरिवो" = बीना को तान से मोहित होकर चंद्रमा के

वीती जाहि पै सोई जानै कठिन है । प्रेम-पास को परिबो ।
जब तें बिछुरे कमलनयन, सखि, रहत न नयन नीर को गरिबो ॥
सीतल चंद अगिनि सम लागत कहिए धीर कौन बिधि धरिबो ।
सूरदास प्रभु तुम्हरे दरस विनु सब मूठो जतननि को करिबो ॥६॥

राग जैतश्री

अति मलीन बृषभानुकुमारी ।

हरि-समजल अतर-तनु भीजे ता लालच न धुआवति सारी ।
अधोमुख रहति उरध नहिं चितवति ज्यों गथ' हारे थकित जुआरी ।
छूटे चिहुर, वदन कुम्हिलाने, ज्यों नलिनी हिमकर की मारी ॥
हरि-सँदेस सुनि संहज मृतक भई, इक विरहिनि दूजे अलि जारी ।
सूर स्याम विनु यों जीवति हैं ब्रजवनिता सब स्यामदुलारी ॥१००॥

राग मलार

ऊधो ! तुम हौ अति बड़भागी ।

अपरस' रहत सनेहतगा तें, नाहिंन मन अनुरागी ॥
पुरइनि-पात रहत जल-भीतर ता रस देह न दागी' ।
ज्यों जल माँह तेल की गागरि बूँद न ताके लागी ॥
प्रीति-नदी में पावँ न बोस्यो, दृष्टि न रूप-परागी ।
सूरदास अबला हम भोरी गुर चींटी ज्यों पागी ॥१०१॥

ऊधो ! यह मन और न होय ।

पहिले ही चढ़ि रह्यो स्याम-रँग छुटत न देख्यो धोय ॥

रस के मृग चलते नहीं इससे न चंद्रास्त होता है न रात बीतती है । जायदी
भी पद्मावत में यह वक्ति इस प्रकार लाये हैं—गह्वे बीन मकु रैन बिहारी ।
इत्यादि ।

(१) गथ = पूँजी । (२) बिहुर = बिहुर, बात । (३) अपरस =
अनासक्त, दूर । (४) देह न दागी = देह में दाग नहीं लगाया ।

कैतव^१-बचन छाँड़ि हरि हमको सोइ करें जो मूल ।
जोग हमैं ऐसो लागत है ज्यों तोहि चंपक फूल ॥
अब क्यों मिटत हाथ की रेखा ? कहाँ कौन विधि कीजै ?
सूर, स्याममुख आनि दिखाओ जाहि निरखि करि जीजै ॥१०२॥

राग गौड़

ऊधो ! ना हम विरहो, ना तुम दास ।
कहत सुनत घट प्रान रहत हैं, हरि तजि भजहु अकास ॥ -
विरही मीन मरत जल बिछुरे छाँड़ि जियन की आस ।
दास भाव नहिं तजत पपीहा बरु सहिं रहत पियास ॥
प्रगट प्रीति दसरथ प्रतिपाली प्रीतम के वनवास ।
सूर स्याम सों दृढ़व्रत कीन्हों मेटि जगत-उपहास ॥१०३॥

राग सौरठ

ऊधो ! कही सो बहुरि न कहियो ।
जौ तुम हमहिं जिवायो चाहौ अनबोले^२ है रहियो ॥
हमरे प्रान अघात होत हैं, तुम जानत हौ हाँसी ।
या जीवन तें मरन भलो है करवट लैवो कासी^३ ॥
जब हरि गवन कियौ पूरव लौं तब लिखि जोग पठायो ।
यह तन जरिकै भस्म है निबन्धौ^४ बहुरि मसान जगायो ॥
कै रे ! मनोहर आनि मिलायो, कै लै चलु-हम साथे ।
सूरदास अब मरन वन्यो है, पाप तिहारै साथे ॥१०४॥

(१) कैतव = छल, कपट । (२) अनबोले = चुप । (३) काशी
करवट लेना = पहले लोग मुक्ति की इच्छा से काशी में अपने को आरे
से चिरबा डालते थे, उसी को करवट लेना कहते थे । करवट = करपत्र,
आरा । (४) भस्म है निबन्धौ = भस्म ही हो कर रहा ।

राग सारंग

ऊधो ! तुम अपनो जतन करौ ।

हित की कहत कुहित की लागै, किन वेकाज ररौ ?
जाय करौ उपचार आपनो, हम जो कहत हैं जी की ।
कछू कहत कछुवै कहि डारत, धुन देखियत नहिं नीकी ।
साधु होय तेहि उत्तर दीजै तुमसों मानी हारि ।
याही तें तुम्हैं नंदनंदनजू यहाँ पठाए टारि ॥
मथुरा वेगि गहौ इन पाँयन, उपज्यौ है तन रोग ।
सूर सुवैद वेगि किन ढूँढ़ौ भए अर्द्धजल-जोग ॥१॥

राग सोरठ

ऊधो ! जाके माथे भोग ।

कुवजा को पटरानी कीन्हीं, हमहिं देत वैराग ॥
तलफत फिरत सकल ब्रजवनिता चेरी चपरि*सोहाग ।
वन्यो बनायो संग सखी री ! वै रे ! हंस वै काग ॥
लौंडी के घर डौंडी वाजी स्याम राग अनुराग ।
हाँसी, कमलनयन-संग खेलति चारहमासी फाग ॥
जोग की वेलि लगावन आए काटि प्रेम को वाग ।
सूरदास प्रभु ऊख छाँड़ि कै चतुर चिचोरत आग ॥१०६॥

(१) अर्द्धजल-जोग हुए = मरने के निकट हुए । (शव को दाह के पूर्व अर्द्धजल देते हैं) । (२) चपरि = चुपकर, संयुक्त करके । (३) आग = आक, मदार ।

* इसका अर्थ 'एकवारगी' होता है । तुलसी ने इसका कई स्थानों पर प्रयोग किया है ।

राग सारंग

ऊधो ! अब यह समुझ भई ।

नंदनंदन के अंग अंग प्रति उपमा न्याय दर्ई ॥
कुंतल, कुटिल भँवर, भरि भाँवरि मालति भुरै लई ॥
तजत न गहरु कियो कपटी जब जानी निरस गई ॥
आनन-इंदुबरन-संमुख तजि करखे तें न नई ॥
निरमोही नहिं नेह, कुमुदिनी अतोहि हेम हई ॥
तेन घनस्याम सेइ निसिवासर, रटि रसना छिजई ॥
सूर विवेकहीन चातक-मुख बूँदौ तौ न सई ॥ १६

राग धनाश्री

ऊधो ! हम अति निपट अनाथ ।

जैसे मधु तोरे की माखी त्यों हम बिनु ब्रजनाथ ॥
अधर-अमृत की पीर मुई, हम बालदसा तें जोरी ।
सो तौ बधिक सुफलकसुत लै गयो अनायास ही तोरी ॥
जब लगि पलक पानि मीड़ति रही तब लगि गए हरि दूरी ।
कै निरोध निबरे तिहि अवसर दै पग रथ की धूरी ॥
सब दिन करी कृपन की संगति, कबहुँ न कीन्हों भोग ।
सूर विधाता रचि राख्यो है, कुबजा के मुख-जोग ॥ १७

राग सौरठ

ऊधो ! ब्रज की दसा विचारौ ।

ता पाछे यह सिद्धि आपनी जोगकथा विस्तारौ ॥

(१) उपमा न्याय दर्ई = उचित उपमाएँ दीं, अर्थात् अंगों ने उपमानों के अनुरूप ही आचरण किया । (२) गहरु = देर । (३) हेम हई = पाले से मारा या पाला मार गई । हेम = हिम, पाला । चन्द्रमा को हिमकर कहते हैं । (४) सई = गई ।

जेहि कारन पठए नैदनंदन सो सोचहु मन माहीं ।
 केतिक बीच विरह परमारथ जानत हौ किधौं नाहीं ॥
 तुम निज दास जो सखा स्याम के संतत निकट रहत हौ ।
 जल बूझत अवलम्ब फेन को फिरि फिरि कहा गहत हौ ॥
 वै अति ललित मनोहर आनन कैसे मनहि बिसारौं ।
 जोग जुक्ति औ मुक्ति विविध विधि वा मुरली पर वारौं ॥
 जेहि उर वसे स्यामसुंदर घन क्यों निर्गुन कहि आवै ।
 सूरस्याम सोइ भजन बहावै जाहि दूसरो भावै ॥१०६॥

राग सारंग

ऊधो ! यह हित लागै काहे ?

निसिदिन नयन तपत दरसन को तुम जो कहत हिय-माहे ॥
 नींद न परति चहुं दिसि चितवति विरह-अनल के दाहै ।
 उर तेँ निकसि करत क्योंन सीतल जो पै कान्ह यहाँ है ॥
 पा लागों ऐसेहि रहन दे अवधि-आस-जल-थाहै ।
 जनि बोरहि निर्गुन-समुद्र में, फिरि न पायहौ चाहै ॥
 जाको मन जाही तेँ राच्यो तासों बनै निवाहे ।
 सूर कहा लै करै पपीहा एते सर सरिता हैं ? ॥११०॥

राग सारंग

ऊधो ! ब्रज में पैठ करी ।

यह निर्गुन, निर्मूल गाठरी अब किन करहु खरी ॥
 नफा जानिकै छाँ लै आए सबै वस्तु अकरी ।
 यह सोदा तुम ह्यौ लै बेंचौ जहाँ बड़ी नगरी ॥

(१) निज — साथ । (२) याहे = याह में । (३) चाहै = चाहने पर
 हमें फिर न पाओगे । (४) पैठ = दूकान, हाट । (५) अकरी = मईगी ।

हम ग्वालिन, गोरस दधि बेचौ, लेहिं अबै सबरी ।
सूर यहाँ कोउ गाहक नाहीं देखियत गरे परी ॥१११॥

राग सारंग

गुप्त मते की बात कहौ जनि कहूँ काहू के आगे ।
कै हम जानैं कै तुम, ऊधो ! इतनो पावैं माँगे ॥
एक बेर खेलत बूँदावन कंटक चुभि गयो पाँय ।
कंटक सों कंटक लै काढ्यो अपने हाथ सुभाय ॥
एक दिवस बिहरत बन-भीतर मैं जो सुनाई भूख ।
पाके फल वै देखि मनोहर चढ़े कृपा करि रूख ॥
ऐसी प्रीति हमारी उनकी वसते गोकुल-वास ।
सूरदास प्रभु सब बिसराई मधुवन कियो निवास ॥११२॥

राग सारंग

मधुकर ! राखु जोग की बात ।

कहि कहि कथा स्यामसुंदर की सीतल करु सब गात ॥
तेहि निर्गुन गुनहीन गुनैवो सुनि सुंदरि अनखात ।
दीरघ नदी नाव कागद की को देख्यो चढ़ि जात ?
हम तन हेरि, चितै अपनो पट देखि पसारहि लात ।
सूरदास वा सगुन छाँड़ि छन जैसे कल्प बिहात ॥११३॥

राग त्रिलावल

ऊधो ! तुम अति चतुर सुजान ।

जे पहिले रंग रंगी स्यामरंग तिनहैं न चढ़ै रंग आन ॥
द्वै लोचन जो विरद किए स्रुति गावत एक समान ।
भेद चकोर कियो तिनहूँ में विधु प्रीतम, रिपु भान ॥

(१) दुइ लोचन.....समान = उपनिषद् आदि में सूर्य और चंद्रमा ईश्वर के दो नेत्र कहे गए हैं ।

विरहिनि विरह भजै पा लागों तुम हौ पूरन-ज्ञान ।
दादुर जल विनु जियै पवन भखि, मीन तजै हठि प्रान ॥
वारिजवदन नयन मेरे पटपद कव करिहैं मधुपान ?
सूरदास गोपीन प्रतिज्ञा, छुवत न जोग विरान ॥११४॥

ऊधो ! कोकिल कूजत कानन ।
तुम हमको उपदेस करत हौ भस्म लगावन आनन ॥
औरों सब तजि, सिंगी लैं लैं टेहन, चढ़न पखानन ।
पै नित आनि प्रपीहा के मिस मदन हनत निज वानन ॥
हम तौ निपट अहीरि वावरी जोग दीजिए ज्ञानिन ।
कहा कथंत मामी के आगे जानत नानी नानन ॥
सुन्दरस्याम मनोहर मूरति भावति नीके गानन ।
सूर मुकुति कैसे पूजति है वा मुरली को तानन ? ॥११५॥

राग सारंग

ऊधो, हम अजान मतिभोरी ।
जानति हैं ते जोग की बातें नागरि नवल किसोरी ॥
कंचन कां मृग कौनै देख्यौ, कौनै बाँध्यो डोरी ?
कहु धौं, मधुप ! वारि मथि माखन कौनै भरी कमोरी ?
बिनही भौत चित्र किन काढ़्यो, किन नभ बाँध्यो भोरी ?
कहौ कौन पै कइत कनू की, जिन हठि भूती पछोरी ॥
यह व्यवहार तिहारो, बलि बलि ! हम अवला मति थोरी ।
निरखहि सूर स्याम-मुख चंद्रहि अँखिया लगनि-चकोरी ॥११६॥

- (१) विरान = विराना, पराया । (२) पूजति है = बराबरी को पहुँचती है । (३) कमोरी = दूध, दही रखने की मटकी । (४) कनू की = कण, दाना ।

राग गौरी

ऊधो ! कमलनयन विनु रहिए ।

इक हरि हमै अनाथ करि छाँड़ी दुजे बिरह किमि सहिए ?
ज्यों अजर खेरे की मूरति को पूजै, को मानै ?
ऐसी हम गोपाल विनु ऊधो ! कठिन बिथा को जानै ?
तन मलीन, मन कमलनयन सों मिलिवे को धरि आस । १२
सूरदास स्वामी बिन देखे लोचन मरत पियास ॥११७॥

राग सारंग

ऊधो ! कौन आहि अधिकारी ?

लै न जाहु यह जोग आपनो कत तुम होत दुखारी ?
यह तो वेद उपनिषद मत है महापुरुष व्रतधारी ।
हम अहीरि अबला ब्रजवासिनि नाहिन परत सँभारी ॥
को है सुनत, कहत हौ कासों, कौन कथा अनुसारी ?
सूर स्याम-सँग जात भयो मन अहि केंचुलि सी डारी ॥११८॥

राग जैतश्री

ऊधो ! जो तुम हमहि सुनायो ।

सो हम निपट कठिनई करिकै या मन को समुझायो ॥
जुगुति जतन करि हमहुँ ताहि गहि सुपथ पंथ लौ लायो ।
भटकि फिन्गो बोहित के खग ज्यों, पुनि फिरि हरि पै आयो ॥
हमको सबै अहित लागति है तुम अति हितहि बतायो ।
सर-सरिता-जल होम किये तें कहा अगिनि सचु पायो ?
अब वैसो उपाय उपदेसौ जिहि जिय जात जियायो ।
एक बार जौ मिलहि सूर प्रभु कीजै अपनो भायो ॥११९॥

(१) खेरी = गाँव । (२) सुपथ = अच्छा मार्ग । (३) सचु = मुख, संतोष ।

राग सारंग

ऊधो ! जोग विसरि जनि जाहु ।
 बाँधहु गाँठि कहूँ जनि छूटै फिरि पाछे पछिताहु ॥
 ऐसी वस्तु अनूपम मधुकर मरम न जानै और ।
 ब्रजवासिन के नाहिं काम की, तुम्हारे ही है ठौर ॥
 जो हरि हित करि हमको पठयो सो हम तुमको दीन्हौ ।
 सूरदास नरियर ज्यों विष को करै बंदना कीन्हौ ॥१२०॥

ऊधो ! प्रीति न मरन बिचारै ।
 प्रीति पतंग जरै पावक परि, जरत अंग नहिं टारै ॥
 प्रीति परेवा उड़त गगन चढ़ि गिरत न आप सम्हारै ।
 प्रीति मधुप केतकी-कुसुम बसि कंटक आपु प्रहारै ॥
 प्रीति जानु जैसे पय पानी जानि अपनपो जारै ।
 प्रीति कुरंग नादरस, लुब्धक तानि तानि सर मारै ॥
 प्रीति जान जननी सुत-कारन को न अपनपो हारै ?
 सूर स्याम सेौ प्रीति गोपिन की कहु कैसे निरुवारै ॥१२१॥

राग रामकली

ऊधो ! जाहु तुम्है हम जाने ।
 स्याम तुम्है ह्याँ नाहिं पठाए तुम हौ बीच भुलाने ॥
 ब्रजवासिन सेौ जोग कहत हौ, बातहु कहन न जाने ।
 बड़ लागै न विवेक तुम्हारो ऐसे नए अयाने ॥
 हमसेौ कही लई सो सहिकै जिय गुनि लेहु अपाने ॥
 कहँ अबला कहँ दसा दिगंबर संमुख करौ, पहिचाने ॥

(१) अपनपो = अपनापन, आत्मभाव ।

सांच कहौ तुमको अपनी सौं' बूझति बात निदाने ।

सूर स्याम जब तुम्हैं पठाए तब नेकहु मुसुकाने ? ॥१२१॥

राग धनाश्री

ऊधो ! स्यामसखा तुम सांचे ।

कै करि लियो स्वांग वीचहि तें, वैसेहि लागत कांचे ।

जैसी कही हमहि आवत ही औरनि कही पछिताते ।

अपनो पति तजि और बतावत महिमांनी कछु खाते^२ ॥

तुरत गौन कीजै मधुवन को यहां कहां यह ल्याए ?

सूर सुनत गोपिन की बानी उद्धव सीस नवाए ॥१२३॥

राग केदारो

ऊधोजू ! देखे हौ ब्रज जात ।

जाय कहियो स्याम सों या विरह को उत्पात ॥

नयनन कछु नहि सूझई, कछु श्रवन सुनत न वात ।

स्याम बिन आंसुवन बूझत दुसह धुनि भइ वात ॥

आइए तो आइए, जिय बहुरि सरीर समात ।

सूर के प्रभु बहुरि मिलिहौ पाछे हू पछितात ॥१२४॥

राग नट

ऊधो ! बेगि मधुवन जाहु ।

जोग लेहु संभारि अपनो वेंचिए जहँ लाहु^३ ॥

हम विरहिनी नारि हरि विनु कौन करै निवाहु ?

तहां दीजै मूर पूजै,^४ नफा कछु तुम खाहु ॥

(१) सौं=कसम, सौगंध । (२) महिमांनी खाते=सत्कार पाते
अर्थात् खूब कोसे जाते । (३) लाहु=लाभ । (४) मूर पूजै=मूल
धन निकल आए ।

जौ नहीं ब्रज में विकानो नगरनारि बिसाहु ।
सूर वै सब सुनत लैहैं जिय कहा पछिताहु ॥१२५॥

ऊधो ! कछु कछु समुझि परी ।
तुम जो हमको जोग लाए भली करनि करी ॥
एक विरह जरि रहीं हरि के, सुनत अतिहि जरी ।
जाहु जनि अब लोन लावहु देखि तुमहिं डरी ॥
जोग-पाती दई तुम कर बड़े जान' हरी ।
आनि आस निरास कीन्ही, सूर सुनि हहरी ॥१२६॥

राग धनाश्री

ऊधो ! सुनत तिहारे बोल ।
ल्याए हरि-कुसलांत धन्य तुम घर घर पाज्यो गोल ॥
कहन देहु कह करै हमारो बरि उड़ि जैहै शोल ॥
आवत ही याको पहिंचान्यो निपटहि ओछो तोल ॥
जिनके सोचन रही कहिवे तैं, ते बहु गुननि अमोल ।
जानी जाति सूर हम इनकी बतचल चंचल लोल ॥१२७॥

राग नटनारायण

ऐसी बात कहौ जनि ऊधो !
ज्यों त्रिदोष उपजे जक लागति, निकसत वचन न सूधो ॥
आपन तौ उपचार करौ कछु तब औरन सिख देहु ।
मेरे कहे वनाय न राखौ थिर कै कतहुँ गोहू ॥ घर

- (१) जान=सुजान, चतुर । (२) हहरी=दहल गई । (३) गोल
पाज्यो=गढ़वा मचाया, गोलमाल किया । (४) शोल=राख, भस्म ।
(५) बतचल=बकवादी ।

जौ तुम पद्मपराग छाड़िकै करहु ग्राम-वसबास^१ ।
तौ हम सूर यहाँ करि देखैं निमिष छाड़हीं पास ॥१२८॥

राग नट

अधो ! जानि परे सयान ।

नारियन को जोग लाए, भले जान सुजान ॥
निगम हू नहिं पार पायो कहत जासों ज्ञान ।
नयनत्रिकुटी जोरि संगम जेहि करत अनुमान ॥ जि
पवन धरि रवि-तन निहारत, मनहिं राख्यो मारि ।
सूर सो मन हाथ नाहीं गयो संग बिसारि ॥१२९

राग धनाश्री

अधो ! मन नहिं हाथ हमारे ।

रथ चढ़ाय हरि संग गए लै मथुरा जबै सिधारे ॥
नातरु कहा जोग हम छाड़हि अति रुचि कै तुम ल्याए ।
हम तौ झकति^२ स्याम की करनी, मन लै जोग पठाए ॥
अजहूँ मन अपनो हम पावैं तुमते होय तो होय ।
सूर, सपथ हमैं कोटि तिहारी कहौ करैगी सोय ॥१३०॥

अधो ! जोग सुन्यो हम दुर्लभ ।

आपु कहत हम सुनत अचंभित जानत हौ जिय सुलभ ॥
रेख न रूप बरन जाके नहिं ताकों हमैं बतावत ।
अपनी कहो^३ दरस वैसे को तुम कवहूँ हौ पावत ?
मुरली अधर धरत है सो, पुनि गोधन वन वन चारत ?
नैन बिसाल भौंह वंकट^४ करि देख्यो कवहूँ निहारत ?

(१) वसबास=निवास । (२) झकति=झींखती हैं । (३) अपनो
कहो=अपना हाल बताओ । (४) वंकट=टेढ़ी, वक्र ।

उनके प्रेम-प्रीति मनरंजन, पै ह्यौ सकल सीलव्रतधारी । ॥३॥
सूर बचन मिथ्या, लंगराई^१ ये दोऊ ऊधो की न्यारी ॥३॥

ऊधो ! मन माने की वात ।

जरत पतंग दीप में जैसे, औ फिरि फिरि लपटात ॥
रहत चकोर पुहुमि पर, मधुकर ! ससि^२ अकास भरमात ।
ऐसो ध्यान धरो हरिजू पै छन इत उत नहि जात ॥
दादुर रहत सदा जल-भीतर कमलहि नहि नियरात ।
काठ फोरि घर कियो मधुप पै बंधे अंबुज के पात ॥
बरषा बरसत निसिदिन, ऊधो ! पुहुमी पूरि अघात ।
स्वाति-बूंद के काज पपीहा छन छन रटत रहात ॥
सेहि^३ न खात अमृतफल भोजन तोमरि^४ को ललेचात ।
सूरज कृष्ण कुबरी रीझे गोपिन देखि लजात ॥३॥

ऊधो ! खरिये जरी हरि के सूलन की ।

कुंज कलोल करे वन ही वन सुधि विसरी वा भूलन की ।
ब्रज हम दौरि आँक भरि लीन्ही देखि छाँह नव मूलन की ॥
अव वह प्रीति कहाँ लौ वरनौ वा जमुना के कूलन की ॥
वह छवि छाकि रहे दोउ लोचन बहियां गाहि वन मूलन की ।
खटकति है वह सूर हिये मों माल दई मोहि फूलन की ॥३॥

मधुकर ! हम न होहि वे वेली ।

जिनको तुम तजि भजत प्रीति विनु करत कुसुमरस-केली ॥
बारे^५ तें बलवीर^६ बढ़ाई पोसी प्याई पानी ।
विन पिय-परस प्रात उठि फूलन होत सदा हित-दानी ॥

(१) लंगराई=लंगरपन । (२) ससि=चन्द्रमा । (३) सेहि=सादे पशु । (४) तोमरि=तुमही, कडुआ घीया या लौका । (५) बारे तें लङ्कपन से । (६) बलवीर=बलराम के भाई, कृष्ण ।

ये बल्ली बिहरत बृंदावन अरुझीं स्याम-तमालहिं ।
 प्रेमपुष्प-रस-ब्रास हमारे बिलसत मधुप गोपालहिं ॥
 जोग-समीर धीर नहिं डोलत, रूपडार-ढिग लागीं । ॥ १४८ ॥
 सूर पराग न तजत हिये तें कमल-नयन-अनुरागी ॥ १४९ ॥

मधुकर ! स्याम हमारे ईस ।

जिनको ध्यान धरे उर-अंतर आनहिं नए नउन बिन सीस ॥
 जोगिन जाय जोग उपदेसौं जिनके मन दस बीस ।
 एकै मन, एकै वह मूरति, नित वितवत दिन तीस ॥
 काहे निर्गुन-ज्ञान आपुनो जित तित डारत खीस ? ॥ १५० ॥
 सूरज प्रभू नंदनंदन हैं उनतें को जगदीस ? ॥ १५१ ॥

राग मलार

मधुकर ! तुम हौ स्याम-सखाई ।

पा लागों यह दोष बकसियो संमुख करत ढिठाई ॥
 कौनै रंक संपदा बिलसी सोवत सपने पाई ?
 किन सोने की उड़त चिरैया डोरी बांधि खिलाई ?
 धाम धुआँ के कहौ कौन के बैठी कहाँ अथाई ?
 किन अकास तें तोरि तरैयाँ आनि धरी घर, माई !
 बौरन की माला गुहि कौनै अपने करन बनाई ?
 बिन जल नाव चलत किन देखी, उतरि पार को जाई ?
 कौनै कमलनयन-व्रत बीड़ो जोरि समाधि लगाई ?
 सूरदास तू फिरि फिरि आवत यामें कौन बड़ाई ? ॥ १५२ ॥

(१) खीस डारना=नष्ट कर डालना । (२) अथाई=नैटक,
 चौबारा । (३) बीड़ो जोरि=बीड़ा उठाकर, प्रतिज्ञा करके ।

राग धनाश्री

मधुकर ! मन तो एकै आहि ।

सो तो लै हरि संग सिधारे जोग सिखावत काहि ?

रे सठ, कुटिल-वचन, रसलंपट ! अवलन तन धौं चाहि ।

अब काहे को देत लोन हौ विरह अनल तन दाहि ॥

परमारथ उपचार करत हौ, विरह व्यथा नहि जाहि ।

जाको राजदोष कफ व्यापै दही खवावत ताहि ॥

सुंदरस्याम-सलोनी-मूरति पूरि रही हिय माहि ।

✓ सूर ताहि तजि निर्गुन-सिंधुहि कौन सकै अवगाहि ? ॥१४३॥

राग सारंग

मधुकर ! छौंड़ु अटपटी बातें ।

फिरि फिरि बार बार सोइ सिखवत हम दुख पावति जातें ॥

अनुदिन देति असीस प्रांत उठि, अरु सुख सोवत न्हातें ।

तुम निसिदिन उर-अंतर सोचत ब्रजजुवतिन को घातें ॥

पुनि पुनि तुम्हैं कहत क्यों आवै, कछु जाने यहि नातें ।

सूरदास जो रंगी स्यामरंग फिरि न चढ़त अब रातें ॥१४४॥

मधुप ! रावरी पहिचानि ।

वास रस लै अनत बैठे पुहुप को तजि कानि ॥

बाटिका बहु विपिन जाके एक जौ कुम्हलानि ।

फूल फूले सघन कानन कौन तिनकी हानि ?

कामपावक जरति छाती लोन लाए आनि ।

जोग-पाती हाथ दीन्हों विप चढ़ायो सानि ॥

(१) चाहि=तू देख । (२) यहि नातें=इसी संबंध से, इसी कारण ।

(३) रातें=लाल ।

सीस तें मनि हरी जिनके कौन तिनमें बानि^१ ।
सूर के प्रभु निरखि हिरदय ब्रज तज्यो यह जानि ॥१४५॥

मधुकर ! स्याम हमारे चोर ।

मन हरि लियो माधुरी मूरति चितै नयन की कोर ॥
पकज्यो तेहि हिरदय उर-अंतर प्रेम-प्रीति के जोर ।
गए छंडाय छोरि सब बंधन दै गए हँसनि अंकोर^२ ॥
सोवत तें हम उचकि परी हैं दूत मिल्यो मोहिं भोर ।
सूर स्याम मुसकनि मेरो सर्वस लै गए नंदकिसोर ॥१४६॥

मधुकर ! समुझि कहौ मुख बात ।

हौ मद पिए मत्त, नहिं सूझत, काहे को इतरात ?
बीच जो परै^३ सत्य सो भाखै, बोलै सत्य स्वरूप ।
मुख देखत को न्याव न कीजै, कहा रंक कह भूप ॥
कछ कहत कछुए मुख निकसत, परनिंदक व्यभिचारी ।
ब्रजजुवतिन को जोग सिखावत कीरति आनि पसारी ॥
हम जान्यो सो भँवर रसभोगी जोग-जुगुति कहँ पाई ?
परम गुरु सिर मुँडि बापुरे करमुख^४ छार लगाई ॥
यहै अनीति बिधाता कीन्हौ तौऊ समुझत नाहीं ।
जो कोइ परहित कूप खनावै परै सो कूपहि माहीं ॥
सूर सो वे प्रभु अंतर्यामी कासों कहौ पुकारी ?
तब अक्रूर अवै इन ऊधो दुहुँ मिलि छाती जारी ॥१४७॥

(१) बानि=वर्ण, आभा, कांति । (२) अंकोर=मैंट । (३) बीच जो परै=जो बीच में पड़ता है अर्थात् मध्यस्थ या दूत-होता है । (४) कर-मुख=काले मुँहवाला, करमुँहा, भौरे के काले मुँह के ऊपर पीला दाग होता है ।

मधुकर ! हम जो कहौ करै ।
 पठ्यो है गोपाल कृपा कै आयसु तें न टरै ॥
 रसना वारि फेरि नव खंड कै, दै निर्गुन के साथ ।
 इतनी तनक विलग जनि मानहुँ, अँखियाँ नाहीं हाथ ॥
 सेवा कठिन, अपूरव दरसन कहत अबहुँ मैं फेरि ।
 कहियो जाय सूर के प्रभु सों केरा पास ज्यों बेरि ॥१४८॥

राग धनाश्री

मधुकर ! तौ औरनि सिख देहु ।
 जानौगे जब लागैगो, हो, खरो कठिन है नेहु ॥
 मन जो तिहारो हरिचरनन-तर, तन धरि गोकुल आयो ।
 कमलनयन के संग तें विछुरे कहु कौने सचु पायो ?
 ह्याँई रहौ जाहु जनि मथुरा, मूठो माया-भोहु ।
 गोपी सूर कहत ऊधो सों हमहीं से तुम होहु ॥१४९॥

मधुकर ! जानत नाहिंन बात ।
 फूँ कि फूँ कि हियरा सुलगावत उठि न यहाँ तें जात ॥
 जो उर बसत जसोदानंदन निर्गुन कहाँ समात ?
 कत भटकत डोलत कुसुमन को तुम हौ पातन पात ?
 जदपि सकल बल्ली बन बिहरत जाय बसत जलजात ।
 सूरदास ब्रज मिले वनि आवै ? दासी की कुसलात ॥१५०॥

राग सारंग

तिहारी प्रीति किधौ तरवारि ?
 दृष्टि-धार करि मारि साँवरे घायल सब ब्रजनारि ॥

(१) केरा.....बेरि=बेर के पेड़ के पास रहने से केले के डाल-
 पत्तों में बराबर काँटे चुभते रहते हैं । (२) जलजात=कमल ।

रही सुखेत ठौर वृन्दावन, रनहु न मानति हारि ।
 विलपति रही संभारत छन छन बदन-सुधाकर-बारि ॥
 सुंदरस्याम-मनोहर-भूरति रहिहौ छविहि निहारि । १५
 रंचक सेष रही सूरज प्रभु अब जनि डारौ मारि ॥१५१॥

राग धनाश्री

मधुकर ! कौन मनायो मानै ?

अविनासी अति अगम अगोचर कहा प्रीति-रस जानै ?
 सिखबहु ताहि समाधि की बातें जैहैं लोग सयाने ।
 हम अपने ब्रज ऐसेहि बसिहैं बिगह-बाय-बौराने ॥
 सोवत जागत सपने सौतुख रहिहैं सो पति माने । १६
 बालकुमार किसोर को लीलासिंधु सो तामें साने ॥
 पय्यो जो पयनिधि बूंद अल्प सो को जो अब पहिचाने ?
 जाके तन धन प्रान सूर हरि-मुख-मुसुकानि बिकाने ॥१५२॥

राग मलार

मधुकर ! ये मन बिगरि परे ।

समुझत नाहिं ज्ञानगीता को हरि-मुसुकानि अरे ॥
 बालमुकुंद-रूप-रसराचे तातें बक्र खरे । १७
 होय न सूधी स्वान पूँछि ज्यों कोटिक जतन करे ॥
 हरि-पद-नलिन विसारत नाहीं सीतल उर संचरे ।
 जोग गंभीर^३ है अंधकूप तेहि देखत दूरि डरे ॥
 हरि-अनुराग सुहाग भाग भरे अमिय तें गरल गरे । १८
 सूरदास बरु ऐसेहि रहिहैं कान्हवियोग-भरे ॥१५३॥

(१) सौ तुख=सामने । (२) अल्प=अल्प, थोड़ा । (३) गंभीर=गहरा

मधुकर ! जौ तुम हितू हमारे ।

तौ या भजन-सुधानिधि में जनि डारौ जोग-जल खारे ॥

सुनु सठ रीति, सुरभि पयदायक क्यों न लेत हल फारे ?

जो भयभीत होत रजु देखत क्यों वढ़वत अहि कारे ॥

निज कृत बूझि, बिना दसनन हति तजत धाम नहि हारे ।

सो बल अछत निसा पंकज में दल-कपाट नहि टारे ॥

रे अलि, चपल मोदरस-लंपट ! कतहि बकत बिन काज ?

सूर स्याम-छवि क्यों बिसरत है नखसिख अंग विराज ? ॥१५४॥

राग सोरठ

मधुकर ! कौन गाँव की रीति ?

ब्रजजुवतिन को जोग-कथा तुम कहत सबै बिपरीति ॥

जा सिर फूल फुलेल मेलिकै हरि-कर ग्रंथें छोरी ।

ता सिर भसम, मसान पै सेवन, जटा करत आघोरी ॥

रतनजटित ताटंक विराजत अरु कमलन की जोति ।

तिन स्रवनन पहिरावत मुद्रा तोहि दया नहि होति ॥

वेसरि नाक, कंठ मनिमाला, मुखनि सार असवास ।

तिन मुख सिंगी कहौ बजावन, भोजन आक, पलास ॥

जा तन को मृगमद घसि चंदन सूछम पट पहिराए ।

ता तन को रचि चीर पुरातन दै ब्रजनाथ पठाए ॥

- (१) पयदायक=दूध देने वाली । (२) हल फारे=हल और फाल, अर्थात् गाय हल से क्यों नहीं जुतती ? (३) रजु=रज्जु, रस्ती । (४) निज कृत.....हारे=अपने कर्म को देख, कि तू बिना कर्म के छत्ता छोड़कर नहीं जाता । (५) सूछम=महीन ।

वै अविनासी ज्ञान घटैगो यहि विधि जोग सिखाए ।
करै भोग भरिपूर सूर तहँ, जोग करै ब्रज आए ॥१५५॥

राग नट

मधुकर ! ये नयना पै हारे ।

निरखि निरखि मग कमलनयन को प्रेममगन भए भारे ॥
ता दिन तें नौदौ पुनि नासी, चौकि परत अधिकारे ।
सपन तुरी जागत पुनि सोई जो हैं हृदय हमारे ॥
यह निगुन लै ताहि बतावो जो जानैं याके सारे ।
सूरदास गोपाल छाँड़ि कै चूसैं टेदी खारे ॥१५६॥

राग धनाश्री

मधुकर ! कह कारे की जाति ?

ज्यों जल मीन, कमल पै अलि की, त्यों नहिं इनकी प्रीति ॥
कोकिल कुटिल कपट बायस छलि फिरि नहिं वहि वन जाति ।
तैसेहि कान्हू केलि-रस अँचयो वैठि एक ही पाँति ॥
सुत-हित जोग जज्ञ व्रत कीजत बहु विधि नौकी भाँति ।
देखहु अहि मन मोहमया तजि ज्यों जननी जनि खाति ॥
तिनको क्यों मन बिसमौ कीजै औगुन लौं सुख-सांति ।
तैसेइ सूर सुनौ जदुनंदन, वजी एकस्वर तांति ॥१५७॥

राग रामकली

मधुकर ! ल्याए जोग-संदेसो ।

भली स्याम-कुसलात सुनाई, सुनतहिं भयो अंदेसो ॥
आस रही जिय कबहुँ मिलन की, तुम आवत ही नासी* ।

(१) तुरी=तुरीयावस्था । (२) टेदी=करील का फल ।

(३) जनि=जनकर, पैदा करके ! (४) नासी=नष्ट की ।

जुवतिन कहत जटा सिर बांधहु तो मिलिहैं अविनासी॥
तुमको जिन गोकुलहिं पठायो ते वसुदेव-कुमार ।
सूर स्याम मनमोहन बिहरत ब्रज में नंददुलार ॥१५८॥

राग सौरठ

स्याम विनोदी रे मधुवनियाँ ।

अब हरि गोकुल कांहे को आवहिं चाहत नवयौवनियाँ ॥
वे दिन माधव भूलि बिसरि गए गोद खिलाए कनियाँ ।
गुहि गुहि देते नंद जसोदा तनक कांच के मनियाँ^१ ॥
दिना चारि तैं पहिरन सीखे पट पीतांबर तनियाँ^२ ।
सूरदास प्रभु तजी कामरी अब हरि भए चिकनियाँ^३ ॥१५९॥

राग धनाश्री

ऊधो ! हम ही हैं अति बौरी ।

सुभग कलेवर कुंकुम खौरी । गुंजमाल अरु पीत पिछौरी ॥
रूप निरखि दृग लागे ढोरी^४ । चित चुराय लयो मूरति सो, री !
गहियत सो जा समय अंकोरी^५ । याही तैं बुधि कहियत बौरी ॥
सूर स्याम सों कहिय कठोरी ! यह उपदेस सुने तैं बौरी ॥१६०॥

कहाँ लगि मानिए अपनी चूक ?

बिन गोपाल, ऊधो, मेरी छाती है न गई द्वै दूक ॥

तन, मन, जौवन बृथा जात है ज्यों भुवंग की फूक ।

हृदय अग्नि को दवा वरत है, कठिन विरह की हूक ॥

- (१) मनियाँ=गुरिया । (२) तनियाँ=तनी, कुरती ।
(३) चिकनियाँ=छैला । (४) ढोरी लागे=संग लगे, पीछे हो लिए ।
(५) अंकोरी=गोद । (६) दूक=ज्वाला, व्यथा, शूल ।

जाकी मनि हरि लई सीस तें कहा करै अहि सूक ?
सूरदास ब्रजबास बसीं हम मनहूँ दाहिने सूक ॥

राग कल्याण

ऊधों ! जोग जानै कौन ?

हम अबला कह जोग जानै जियत जाको रौन ॥

जोग हमपै होय न आवै, धरि न आवै मौन ।

वाँधिहै क्यों मन-पखेरु साधिहै क्यों पौन ? ॥ १ ॥

कहौ अंबर पहिरि कै मृगछाल ओढ़ै कौन ? ॥ २ ॥

गुरु हमारे कूबरी-कर-मंत्र-माला जौन ॥

मदनमोहन विन हमारे परै बात न कौन ॥ ३ ॥

सूर प्रभु कब आयहैं वे श्याम दुख के दौन ? ॥ ४ ॥

राग केदारो

फिर ब्रज बसहु गोकुलनाथ ।

बहुरि न तुमहिं जगाय पठवौं गोधनन के साथ ॥

बरजौं न माखन खात कबहूँ, दैहौं देन लुटाय ।

कबहूँ न दैहौं उराहनो जसुमति के आगे जाय ॥

दौरि दाम न देहुँगी, लकुटी न जसुमति-पानि ।

चोरी न देहुँ उधारि, किए औगुन न कहिहौं आनि ॥

(१) दाहिने सूक=दक्षिण शूकग्रह होने पर (जो ज्योतिष में बुरा योग माना जाता है) । (२) रौन=रमण करने वाला, पति ।

(३) परै.....कौन=कोई बात मन में नहीं पड़ती अर्थात् वैठती ।

(४) दौन=दमन करनेवाले ।

कहिहौं न तुमसों मान हठ, हठिहौं न माँगत दान ।
 कहिहौं न मृदु मुरली बजावन, करन तुमसों गान ॥
 कहिहौं न चरनन देन जावक, गुहन बेनी फूल ।
 कहिहौं न करन सिंगार बट-तर, बसन जमुना-कूल ॥
 भुज भूषननयुत कंध धरिकै रास नृत्य न कराउँ ।
 हौं संकेत-निकुंज वसिकै दूति-मुख न बुलाउँ ॥
 एक बार जु दरस दिखवहु प्रीति-पंथ वसाय ।
चँवर करौ, चढ़ाय आसन, नयन अंग अंग लाय ॥
 देहु दरसन नंदनंदन मिलन ही की आस ।
 सूर प्रभु की कुँवर-छवि को मरत लोचन प्यास ॥१६३

राग सारंग

कवहुँ सुधि करत गोपाल हमारी ?

पूछत नंदः पिता ऊधो सों अरु जसुमति महतारी ॥
 कवहुँ तौ चूक परी अनजानत, कह अवके पछिताने ?
 वासुदेव घर-भीतर आए हम अहीर नहिं जाने ॥
 पहिले गरग कह्यो हो हमसों, 'या देखे जनि भूलै' ।
 सूरदास स्वामी के बिछुरे राति-दिवस उर सूलै ॥१६४

राग त्रिलावल

भली बात सुनियत हैं आज ।

कोऊ कमलनयन पठयो है तन बनाय अपनो सो साज ॥
 बूझौ सखा कहौ कैसे कै, अब नाहीं कीचे कहु काज ।
 कंस मारि बसुदेव गृह आने, उग्रसेन को दीनो राज ॥
 राजा भए कहाँ है यह सुख, सुरभि-संग वन गोप-समाज ?
 अब जो सूर करौ कोउ कोटिक नाहिं कान्ह रहत ब्रज आज ॥१६५

राग नट

ऊधो ! हम आजु भई वड़भागी ।

जैसे सुमन-गंध लै आवतु पवन मधुप अनुरागी ।
अति आनंद बढ़यो अँग अँग मैं, परै न यह सुख त्यागी ।
बिसरे सब दुख देखत तुमको स्यामसुन्दर हम लागी ॥
ज्यों दर्पन मधि दृग निरखत जहँ हाथ तहाँ नहिं जाई ।
त्यों ही सूर हम मिलीं साँवरे बिरह-विथा विसराई ॥१६६॥

राग सारंग

पाती सखि ! मधुबन तें आई ।

ऊधो-हाथ स्याम लिखि पठई, आय सुनौ, री माई !
अपने अपने गृह तें दौरौं, लै पाती उर लाई ।
नयनन नीर निरखि नहिं खंडित, प्रेम न विथा बुभाई ॥
कहा करौं सुनो यह गोकुल हरि बिनु कछु न सुहाई ।
सूरदास प्रभु कौन चूक ते स्याम सुरति विसराई ? ॥१६७॥

उद्धव-वचन

राग नट

सुनु गोपी हरि को सँदेस ।

करि समाधि अंतर-गति चितवौ प्रभु को यह उपदेस ॥
वै अविगत, अविनासी, पूरन, घटघट रहे समाय ।
तिहि निश्चय कै ध्यावहु ऐसे सुचित कमलमन लाइ ॥
यह उपाय करि बिरह तजौगी मिलै, ब्रह्म तव आय ।
तत्त्वज्ञान बिनु मुक्ति न होई निगम सुनावत गाय ॥
सुनत सँदेस दुसह माधव के गोपीजन बिलखानी ।
सूर बिरह की कौन चलावै, नयन ढरत अति पानी ॥१६८॥

(१) लागी = मिली ।

राग सारंग

मधुकर ! भली सुमति मति खोई ।

हाँसी होन लगी या ब्रज में जोगै राखौ गोई ॥

आतमराम लखावत डोलत घटघट व्यापक जोई ।

चापे^१ काँख फिरत निगुन को, ह्याँ गाहक नहिं कोई ॥

प्रेम-बिथा सोई पै जानै जापै बीती होई ।

तू नीरस एती कह जानै ? बूझि देखिवे ओई ॥

बड़ो दूत तू, बड़े ठौर को, कहिए बुद्धि बड़ोई ।

सूरदास पूरीषहिं^३ षटपद ! कहत फिरत है सोई ॥१६९॥

सुनियत ज्ञानकथा अलि गात ।

जिहि मुख सुधा बेनुरवपूरित हरि प्रति छनहिं सुनात ॥

जहँ लीलारस सखी-समाजहिं कहत कहत दिन जात ।

विधिना फेरि दियो सब देखत, तहँ षटपद समुभात^४ ॥

विद्यमान रसरास लड़ैते कत मन इत अरुभात ?

रूपरहित कछु वक्त वदन ते मति कोउ ठग भुरवात^५ ॥

साधुवाद स्तुतिसार जानिकै उचित न मन विसरात ।

नँदनंदन कर-कमलन को छवि मुख उर पर परसात ॥

एक एक ते सबै सयानी ब्रजसुंदरि न सकात^६ ।

सूर स्याम-रससिंधुगामिनी नहिं वह दसा हिरात ॥१७०॥

ऊधो ! इतनी कहियो जाय ।

अति कृसगात भई हैं तुम विनु बहुत दुखारी गाय ॥

(१) गोई राखहु = छिपा रखो । (२) चापे = दबाए हुए ।

(३) पूरीष = पूरीष, मल । (४) समुभात = समझता है ।

(५) भुरवात = भुलाता है । (६) सकात = डरती है ।

जल समूह बरसत अखियन तें, हूँकत' लीने नाँव ।
 जहाँ जहाँ गोदोहन करते हूँकत सोइ सोई ठाँव ॥
 परति पछार खाय तेहि तेहि थल अति व्याकुल है दीन ।
 मानहुँ सूर काढ़ि डारे हैं बारि मध्य तें मीन ॥१७१॥

ऊधो जोग सिखावन आए ।

लिंघी, भस्म, अधारी, मुद्रा लै ब्रजनाथ पठाए ॥
 जौपै जोग लिख्यो गोपिन को, कस रसरास खिलाए ?
 तबहिं ज्ञान काहे न उपदेस्यो, अधर-सुधारस प्याए ॥
 सुरली-सब्द सुनत बन गवनति सुत पति गृह विसराए ।
 सूरदास सँग छाँड़ि स्याम को मनहिं रहे पछिताए ॥७२॥

ऊधो ! लहनौ अपनो पैए ।

जो कछु विधना रची सो भइए आन दोष न लगैए ॥
 कहिए कहा जु कहत बनाई सोच हृदय पछितैए ।
 कुब्जा बर पावै मोहन सो, हमहीं जोग बतैए ॥
 आज्ञा होय सोई तुम कहिबो, विनती यहै सुनैए ।
 सूरदास प्रभु-कृपा जानि जो दरसन-सुधा पियैए ॥७३॥

ऊधो ! कहा करै लै पाती ?

जौ लगि नाहिं गोपालहिं देखति विरह दहति मेरी छाती ॥
 निमिष एक मोहिं विसरत नाहिंन सरद-समय की राती ।
 मन तौ तबही ते हरि लीन्हों जब भयो मदन बराती ॥
 पीर पराई कह तुम जानौ तुम तो स्याम-सँघाती ।
 सूरदास स्वामी सों तुम पुनि कहियो ठकुरसुहाती ॥७४॥

(१) हूँकत = हूँकरती हैं, हूँकार मारती हैं । (२) ठकुरसुहाती =
 चापलूसी, खुशामद ।

ऊधो ! बिरहौ प्रेम करै ।

ज्यों बिनु पुट पट गहै न रंगहि, पुट गहे रसहि परै ॥

जौ आँवौ घट दहत अनल तनु तौ पुनि अमिय भरै ।

जौ धरि बीज देह अंकुर चिरि तौ सत फरनि फरै ॥

जौ सर सहत सुभट संमुख रन तौ रविरथहि सरै ।

सूर गोपाल प्रेमपथ-जल तें कोउ न दुखहि डरै ॥१७५॥

ऊधो ! इतनी जाय कहो ।

सब बल्लभी कहति हरि सों ये दिन मधुपुरी रहो ॥

आज काल तुमहूँ देखत हौ तपत तरनि सम चंद ।

सुंदरस्याम परम कोमल तनु क्यों सहिहैं नंदनंद ॥

मधुर मोर पिक परुष प्रबल अति बन उपवन चढ़ि बोलत ।

सिंह बृकन सम गाय बच्छ ब्रज वीथिन वीथिन डोलत ॥

आसन असन, बसन विष अहि सम भूषन भवन भँडार ।

जित तित फिरत दुसह द्रुम द्रुम प्रति धनुष लए सत मारें ॥

तुम तौ परम साधु कोमलमन जानत हौ सब रीति ।

सूर स्याम को क्यों बोलैं ब्रज बिन टारे यह ईति ॥१७६॥

राग मलार

जौ पै ऊधो ! हिरदय माँझ हरी ।

तौ पै इती अवज्ञा उनपै कैसे सही परी ?

- (१) बिरहौ प्रेम करै = बिरह से भी प्रेम होता या बढ़ता है । (२) ज्यों बिनु पुट रंगहि = जैसे बिना पुट दिए कपड़े पर रंग नहीं चढ़ता । (३) आँवौ = आँवाँ जिसमें मिट्टी के बरतन पकते हैं । (४) जौ धरि बीज फरै = जब बीज चिरकर देह में अंकुर धारण करता है तब सैकड़ों प्रकार के फल फलता है । (५) तरनि = सूर्य । (६) परुष = कठोर, कड़े । (७) मार = कामदेव । (८) बोलैं = बुलावें । (९) ईति = बाधा, उपद्रव ।

तबहिं दवा^१ द्रुम दहन न पाये, अब क्यों देह जरी ?
 सुन्दरस्याम निकसि उर ते हम सीतल क्यों न करी ?
 इंद्र रिसाय बरस नयनन मग, घटत न एक घरी ।
 भीजत सीत भीत तन काँपत रहे, गिरि क्यों न धरी ।
 कर कंकन दर्पन लै दोऊ अब यहि अनख^२ मरी ।
 एतो मान सूर सुनि योग जु विरहिनि विरह धरी ॥१७॥

ऊधो ! इतै हितूकर^३ रहियो ।

या ब्रज के व्योहार जिते हैं सब हरि सों कहियो ।
 देखि जात अपनी इन आँखिन दावानल दहियो ।
 कहँ लौं कहौ बिथा अति लाजति यह मन को सहियो ॥
 कितो प्रहार करत मकरध्वज हृदय फारि चहियौ ।
 यह तन नहिं जरि जात सूर प्रभु नयनन को बहियौ ॥१७॥

ऊधो ! यहि ब्रज विरह बढ़यो ।

घर, बाहिर, सरिता, बन, उपवन, वल्ली, द्रुमन चढ्यो ॥
 वासर-रैन सधूम भयानक दिसि दिसि तिमिर मढ्यो ।
 द्वंद करत अति प्रबल होत पुर, पय सों अनल डढ्यो ॥
 जरि किन होत भस्म छन महियाँ हा हरि, मँत्र पढ्यो ।
 सूरदास प्रभु नंदनंदन बिनु नाहिंन जात कढ्यो ॥१७६॥

राग धनाश्री

ऊधो ! तुम कहियो ऐसे गोकुल आवैं ।

दिन दस रहे सो भली कीनी अब जनि गहरु लगावैं ॥
 तुम बिनु कछु न सुहाय प्रानपति कानन भवन न भावैं ।

(१) दवा = बन की आग । (२) अनख = रिस, कुड़न, काँप ।

(३) हितूकर = कृपालु ।

बाल बिलख, मुख गौ न चरत तन, बछरनि छीर न प्यावैं ॥
देखत अपनी आँखिन, ऊधो, हम कहि कहा जनावैं ।
सूर स्याम बिनु तपति रैन-दिनु हरिहि मिले सचु पावैं ॥१८॥

ऊधो ! अब जो कान्ह न ऐहैं ।

जिय जानौ अरु हृदय विचारौ हम न इतो दुख सैहैं ॥
बूझौ जाय कौन के ढोटा, का उत्तर तब दैहैं ?
खायो खेल्यो संग हमारे, ताको कहा वनैहैं ॥
गोकुलमनि मथुरा के वासी कौ लों मूठो कैहैं ।
अब हम लिखि पठवन चाहति हैं वहाँ पाति नहिं पै हैं ।
इन गैयन चरिवा छाँड्यो है जो नहिं लाल चरै हैं ।
एते पै नहिं मिलत सूर प्रभु फिरि पाछे पछितैहैं ॥१८॥

ऊधो ! हमैं दोउ कठिन परी ।

जो जीवैं तो, सुन सठ ! ज्ञानी, तन तजैं रूपहरी ॥
गुन गावैं तौ सुक-सनकादिक, संग धावैं तौ लीला करो ।
आसा अवधि सँतोष धरै तौ धार्मिक ब्रज-सुन्दरी ॥
स्यामा हैं सब सखी सुजाती पै सब विरह-भरी ।
सोक-सिंधु तरिवे की नौका जिहि मुख मुरलि धरी ॥
निसिदिन फिरत निरंकुस अति बड़ मातो मदन-करी ।
डाहैगो सब धाम सूर जो चितौ न वह केहरी ॥१८२॥

ऊधो ! बहुतै दिन गए चरनकमल-विमुख ही ।

दरस-हीन, दुखित दीन, छन छन विपदा सही ॥
रजनी अति प्रमपीर, गृह वन मन धरै न धीर ।
बासर मग जोवत, उर सरिता वही नयननीर ॥

आवन की, अवधि - आस सोई गनि घटत स्वास ।
इतो विरह विरहिनि क्यों सहि सकै कह सूरदास ? ॥१८३॥

राग आसावरी

ऊधो ! कहत न कछू बनै ।

अधरामृत - आस्वादिनि रसना कैसे जोग भनै ?
जेहि लोचन अवलोके नखसिख - सुन्दर नंदतनै ।
ते लोचन क्यों जायँ और पथ लै पठए अपनै ?
रागिनि राग तरंग तान घन जे सुति मुरलि सुनै ।
ते सुति जोग-सँदेस कठिन कह काँकर मेलि हनै ॥
सूरदास स्यामा मोहन के यह गुन विविध गुनै ।
कनकलता तें उपज न मुक्ता, षटपद ! रंग चुनै ॥१८४॥

राग मारू

ऊधो ! इन नयनन नेम लियो ।

नँदनंदन सों पतिव्रत बाँध्यो, दरसत नाहि बियो ॥
इंदु चकोर, मेघ प्रति चातक जैसे धरन दियो ।
तैसे ये लोचन गोपालै इकटक प्रेम पियो ॥
ज्ञानकुसुम लै आए ऊधो ! चपल न उचित कियो ।
हरिमुख-कमल अमियरस सूरज चाहत वहै लियो ॥१८५॥

राग केदारो

ऊधो ! ब्रजरिपु बहुरि जिए ।

जे हमरे कारन नँदनंदन हति हति दूरि किए ॥
निसि के वेष बकी है आवति अति डर करति सकंप हिए ।
तिन पथ ते तन प्रान हमारे रवि ही छिनक छिनाय लिए ॥

वन वृकरूप, अघासुर सम गृह, कितहू तौ न वितै सकिए ।
कोटिक कालीसम कालिंदी, दोपन सलिल न जात पिए ॥
अरु ऊँचे उच्छ्वास तृनाव्रत तिहि सुख सकल उड़ाय दिए ।
केसी सकल कर्म केसव विन, सूर सरन काकी तकिए ? ॥१८६॥

राग सारंग

ऊधो ! कहिए काहि सुनाए ?

हरि बिछुरत जेती सहियत हैं इते विरह के घाए ॥
वरु माधव मधुवन ही रहते, कत जसुदा के आए ?
कत प्रभु गोप-वेष ब्रज धारथो, कत ये सुख उपजाए ?
कत गिरि धारि इंद्र-मद मेढ्यो, कत वन रास बनाए ?
अब कह निठुर भए हम ऊपर लिखि लिखि जोग पठाए ?
परम प्रवीन सबै जानत हौ, तातें यह कहि आए ।
अपनी कौन कहै सुनु सूरज मात-पिता विसराए ॥१८७॥

ऊधो ! भली करी गोपाल ।

आपुन तौ आवत नाहीं ह्यौं, वहाँ, रहे यहि काल ॥
चन्दन चन्द हुतो तव सीतल, कांकिलसब्द रसाल ।
अब समीर पावक सम लागत, सब ब्रज उलटी चाल ॥
हार, चीर, कंचुकि कंटक भए, तरनि तिलक भए भाल ।
सेज सिंह, गृह तिमिर-कंदरा, सर्प सुमन-मनिमाल ।
हम तौ न्याय सहै एतो दुख वनवासी जो ग्वाल ।
सूरदास स्वामी सुखसागर भोगी अमर भुवाल ॥१८८॥

राग सोरठ

अपने मन सुरति करत रहिवो ।

ऊधो ! इतनी बात स्याम सों समय पाय कहिवी ॥

घोष बसत की चूक हमारी कछू न जिय गहिबी ।

परम दीन जदुनाथ जानिकै गुन विचारि सहिबी ॥

एकहि बार दयाल दरस दै विरह-रासि दहिबी ।

सूरदास प्रभु बहुत कहा कहाँ बचन-लाज बहिबी ॥१८६॥

राग केदारौ

ऊधो ! नंदनंदन सों इतनी कहियो ।

जद्यपि ब्रज अनाथ करि छाँड़ियो तदपि बार इक चित करि रहियो ॥

तिनकातोर करौ जनि हमसों एक वास की लज्जा गहियो ।

गुन-औगुनन रोष नहिं कीजत दासनिदासि की इतनी सहियो ॥

तुम बिन स्याम कहा हम करिहैं यह अवलंब न सपने लहियो ।

सूरदास प्रभु यह कहि पठई कहाँ जोग कहँ पीवन दहियो ॥१८७॥

राग सारंग

ऊधो ! हरि करि पठवत जेती ।

जौ मन हाथ हमारे होतो तौ कत सहती एती ?

हृदय कठोर कुलिस हू तें अति तामें चेत अचेती ।

तव उर बिच अंचल नहिं सहती, अब जमुना की रेती ॥

सूरदास प्रभु तुम्हरे मिलन को, सरन देहु अब सेंती ?

बिन देखे मोहिं कल न परत है जाको स्मृति गावत है नेती ॥१८८॥

राग सोरठ

ऊधो ! यह हरि कहा क्यौ ?

राजकाज चित दियो साँवरे, गोकुल क्यों विसर्यौ ?

जौ लों घोष रहे तौ लों हम सँतत सेवा कीनी ।

बारक कबहुँ उलूखल परसे, सोई मानि जिय लीनी ॥

(१) तिनकातोर = नातातोड़, संबंध-त्याग । (२) अब सेंती = अब से ।

ऊधो ! जो हरि आवैं तो प्रान रहैं ।

आवत, जात, उलटि फिरि बैठत जीवन-अवधि गहे ॥
जब हे दाम उखल सों बाँधे वदन नवाय रहे ।
चुभि जु रही नवनोत-चोर-छवि, क्यों भूलति सो ज्ञान गहे ?
तिनसों ऐसी क्यों कहि आवैं जे कुल-पति की त्रास महे ?
सूर स्याम गुन-रसनिधि तजिकै को घटनीर बहे ? ॥१६॥

ऊधो ! यह निश्चय हम जानी ।

खोयो गयो नेहनग उनपै, प्रीति-कोठरी भई पुरानी ॥
पहिले अधरसुधा करि सींची, दियो पोष बहु लाड़ लड़ानी ।
बहुरै खेल कियो केमव सिसु-गृहरचना ज्यों चलत बुझानी ॥
ऐसे ही परतीति दिखाई पन्नग केंचुरि ज्यों लपटानी ।
बहुरौ सुरति लई नहिं जैसे भँवर लता त्यागत कुम्हिलानी ॥
बहुरंगी जहँ जाय तहाँ सुख, एकरंग दुख देह दहानी ॥
सूरदास पसु धनी, चोर के खायो चाहत दाना पानी ॥१६६॥

ऊधो ! हम हैं तुम्हरी दासी ।

काहे को कटु वचन कहत हौ, करत आपनी हाँसी ॥
हमरे गुनहि गाँठि किन बाँध्यो, हमपै कहा विचार ?
जैसी तुम कीनी सो सब ही जानतु है संसार ॥
जो कछु भली बुरी तुम कहिहौ सो सब हम सहि लैहैं ।
अपनो कियो आप भुगतैंगी दोष न काहू दैहैं ॥
तुम तौ बड़े, बड़े के पठए, अरु सबके सरदार ।
यह दुख भयो सूर के प्रभु सुनि कहत लगावन छारि ॥१७॥

(१) महे = मथ डाला, नष्ट किया । (२) दहानी = जली ।

ऊधो ! तुम जो कहत हरि हृदय रहत हैं ।
 कैसे होय प्रतीति कूर सुनि ये बातें जु सहत हैं ।
 वासर-रैनि कठिन बिरहानल अंतर प्रान दहत है ।
 प्रजरि प्रजरि^१ पचि निकसि धूम अब नयनन नीर वहत है ॥
 अधिक अवज्ञा होत, देह दुख मर्यादा न गहत है ।
 कहि ! क्यों मन मानै सूरज प्रभु इन बातनि जु कहत है ॥२०१॥

ऊधो ! तुमहीं हौ सब जान^२ ।

हमको सोई सिखावन दीजै नंदसुवन की आन ॥ १
 आमिष भोजन हित है जाके सो क्यों साग प्रमान ।
 ता मुख सेमि-पात क्यों आवत जा मुख खाए पान ?
 किंगिरी-सुर कैसे सचु मानत सुनि मुरली को गान ?
 ता भीतर क्यों निर्गुन आवत जा उर स्याम सुजान ?
 हम बिन स्याम वियोगिनि रहिहैं जब लग यहि घट प्रान ।
 सुख ता दिन तें होय सूर प्रभु ब्रज आवैं ब्रजभान ॥२०२॥

ऊधो ! यहै विचार गहौ ।

कै तन गए भलो मानैं, कै हरि ब्रज आय रहौ ॥
 कानन - देह बिरह - दव लागी इन्द्रिय - जीव जरौ ।
 बुझै स्याम-घन कमल - प्रेम मुख मुरली - बूँद परौ ॥
 चरन - सरोवर - मनस मीन - मन रहै एक रसरीति ।
 तुम निर्गुनबखू महँ डारौ ; सूर कौन यह नीति ? ॥२०३॥

ऊधो ! कत वे बातें चाली ?

अति मीठी मधुरी हरि - मुख की हैं उर - अंतर साली ॥

(१) प्रजरि = सुलगकर । (२) जान = सुजान, चतुर । (३) सरोवर

मनस = मानस सरोवर ।

स्याम सघन तन सींची बेली, हस्तकमल धरि पाली ।
अब ये बेली सूखन लागीं, छाँड़ि दई हरि - माली ॥
तब तो कृपा करत ब्रज ऊपर संग लता ब्रजवाली ।
सूर स्याम बिन मरि न गई क्यों बिगड़बिथा की घाली ? ॥२०॥

राग केदारो

ऊधो ! जो हरि हितू तिहारे ।

तौ तुम कहियो जाय कृपाकै जे दुख सबै हमारे ॥
तन तरुवर ज्यों जरति विरहिनी, तुम दब ज्यों हम जारे ।
नहिं सिरात, नहिं जरत छार है सुलगि सुलगि भए कारे ॥
जद्यपि उमगि प्रेमजल भिजवत वरषि वरषि घन-तारे ।
जौ सींचे यहि भाँति जतन करि तौ इतने प्रतिपारे ॥
कीर, कपोत, कोकिला, खँजन वधिक - वियोग विडारे ।
इन दुःखन क्यों जियहिं सूर प्रभु ब्रज के लोग बिचारे ? ॥२०॥

राग सारंग

ऊधो ! तुम आए किहि काज ?

हित को कहत अहित की लागत, वक्त न आवै लाज ॥
आपुन को उपचार करौ कछु तब औरनि सिख देहु ।
मेरे कहे जाहु सत्वर ही, गहौ सीयरे गेहु ॥
ह्वौ भेषज नानाविधि के अरु मधुरिपु से हैं वैदु ॥
हम कातर डराति अपने सिर कहै कलैंक है कैदु ॥

- (१) घाली = मारी हुई । (२) सिरात = ढंडी होती है ।
(३) तारे = आँख की पुतली रुपी बादल । (४) गहौ सीयरे गेहु =
ठंडे ठंडे बर का रास्ता पकड़ो अर्थात् चुपचाप चर जाओ । (५)
कैदु = कदाचित् ।

साँची बात छाँड़ि अब मूठी कहाँ कौन बिधि सुनिहैं ?
सूरदास मुक्ताफलभोगी हंस बहि' क्यों चुनिहैं ? ॥२०६॥

राग विलावल

ऊधो ! तुम कहियो हरि सों जाय हमारे जिय को दरद ।
दिन नहिं चैन, रैन नहिं सोवत, पावक भई जुन्हैया सरद ॥
जब ते अक्रूर लै गए मधुपुरी, भई बिरह तन वाय' छरद' ।
कीन्हीं प्रबल जगी अति, ऊधो ! सोचन भइ जस पीरी हरद' ।
सखा प्रबोन निरंतर हौ तुम ताते कहियत खोलि परद' ।
काथ रूप दरसन बिन हरि के सूर मूरि नहिं हियो सुरद' ॥२०७॥

राग गौरी

ऊधो ! क्यों आए ब्रज धावते ?
सहायक, सखा राजपदवी मिलि दिन दस कछुक कमावते ॥
कह्यो जु धर्म कृपा करि कानन सो उत बसिकै गावते ।
गुरु निवृत्ति देखि आँखिन जे स्नाता सकल अघावते ॥ पूजा ॥
इत कोउ कछू न जानत हरि बिन, तुम कत जुगुति वनावते ?
जो कछु कहत सबन सों तुम सो अनुभव कै सुख पावते ॥
मनमोहन बिन देखे कैसे उर सों औरहिं चाहते ?
सूरदास प्रभु दरसन बिनु वह बार बार पछितावते ॥२०८॥

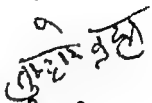
राग देसाख

ऊधो ! यहै प्रकृति परि आई तेरे ।
जो कोउ कोटि करै कैसे हूँ फिरत नहीं मन फेरे ॥
जा दिन ते जसुदागृह आए मोहन जादवराई ।


- (१) बहि = आग । (२) वाय = बाई । (३) छरद = छर्दि, वमन ।
(४) हरद = हलदी । (५) परद = परदा । (६) सुरद = सुहृद ।

ता दिन ते हरिदरस परस बिनु और न कबू सुहाई ॥
 क्रीड़त हँसत कृपा अवलोकत, जुग छन भरितव जात ॥
 परम तृप्त सबहिन तन होती, लोचन हृदय अघात ॥
 जागत, सोवत, स्वप्न स्यामघन सुंदर तन अति भावै ॥
 सूरदास अव कमलनयन बिनु चातन हो बहरावै ॥२०६॥


राग धनाश्री

ऊधो ! मन नहीं दस बीस । 
 एक हुतो सो गयो हरि के सँग, को अराध तुव ईस ?
 भई अति सिथिल सबै माधव बिनु जथा देह विन सीस ।
 स्वासा अटक रहे आसा लगि, जीवहिं कोटि वरीस ॥
 तुम तौ सखा स्यामसुंदर के सकल जोग के ईस ।
 सूरजदास रसिक की बतियाँ पुरचौ मन जगदीस ॥२०७॥

राग मलार

ऊधो ! तुम सब साथी भोरे 
 मेरे कहे विलग मानौगे, कोटि कुटिल लै जोरे ॥
 वै अक्रूर क्रूर कृत तिनके, रीते भरे, भरे गहि ढोरे ॥
 वै घनस्याम, स्याम अंतरमन, स्याम काम महुँ बोरे ॥
 ये मधुकर दुति निर्गुन गुनते, देखे फटक पछोरे ।
 सूरदास कारन संगति के कहा पूजियत गोरे ? ॥२११॥

राग सोरठ

ऊधो ! समुझावै सो बैरनि । 
 रे मधुकर ! निसिदिन सरियतु है कान्ह कुँवर-औसरनि ॥

(१) ढोरे = ढाले, ढरकाए । (२) पूजियत = पूरे पढ़ते हैं, पहुँचते हैं । (३) औसर = बाधा या दुःख । (४) ॥२०७॥ = ३०७ (२)

चित चुभि रही मोहनी मूरति, चपल दृगन की हेरनि ।
 तन मन लियो चुराय हमारो वा मुरली की ढेरनि ॥
 विसरति नाहिं सुभग तन-सोभा पीताम्बर की फेरनि ।
 कहत न बनै काँध लकुटी धरि छवि बन गायन घेरनि ॥
 तुम प्रवीन, हम विरहि, बतावत आँखि मूँदि भटभेरनि ॥
 जिहि उर बसत स्यामघन सो क्यों परै मुक्ति के भेरनि ।
 तुम हमको कहँ लाए, ऊधो ! जोग-दुखन के ढेरनि ।
 सूर रसिक बिन क्यों जीवत हैं निर्गुन कठिन करेरनि ? ॥२१२॥

राग सारंग

ऊधो ! स्यामहिं तुम लै आओ ।

ब्रजजन-चातक प्यास मरत हैं, स्वातिबूँद बरसाओ ॥
 घोष-सरोज भए हैं संपुट, दिनमनि है विगसाओ ।
 ह्याँ तें जाव बिलम्ब करौ जनि, हमरी दसा सुनाओ ॥
 जौ ऊधो हरि यहाँ न आवैं, हमको तहाँ बुलाओ ।
 सूरदास प्रभु वेगि मिलाए संतन में जस पाओ ॥२१३॥

ऊधोजू ! जोग तवहिं हम जान्यो ।

जा दिन तें सुफलकसुत के संग रथ ब्रजनाथ पलान्यो ॥
 जा दिन तें सब छोह-मोह मिटि सुत-पति-हेत भुलान्यो ।
 तजि माया संसारसार की ब्रजबनितन ब्रत ठान्यो ॥
 नयन मुँदे, मुख रहे मौन धरि, तन तपि तेज सुखान्यो ।
 नंदनंदन-मुख मुरलीधारी, यहै रूप उर आन्यो ॥
 सोउ सँजोग जिहि भूलैं हम कहि तुमहूँ जोग वखान्यो ।
 ब्रह्मा पचि पचि मुए प्रात तजि तऊ न तिहि पहिंचान्यो ॥

(१) भटभेर = मुठभेड़, धक्कमधुक्का । (२) भेर = मंभट ।

कहौ सु जोग कहा लै कीजै ? निर्गुन परत न जान्यो ।
सूर वहै निज रूप स्याम को उर माहिं समान्यो ॥२१४॥

ऊधो ! वै सुख अवै कहाँ ?

छन छन नयनन निरखति जो मुख, फिरि मन जात तहाँ ॥
मुख मुरली, सिर मोरपखौआ उर घुँघुचिन को हारु ।
आगे धेनु रेनु तन-मण्डित तिरछी चितवनि चारु ॥
राति-धौस तब संग आपने, खेलत, बोलत, खात ।
सूरदास यह प्रभुता चितवत कहि न सकति वह बात ॥२१५॥

कहि, ऊधो ! हरि गए तजि मथुरा कौन बड़ाई पाई ।
भुवन चतुर्दस की बिभूति वह, नृप की जूठि पराई ॥
जो यह काज करै ताको सेवक स्रति पढ़ै बताई ।
सेवत सेवत जन्म घटावत करत फिरत निठुराई ॥
तुम तौ परम साधु अन्तरहित जनि कछु कहौ बनाई ।
सूर स्याम मन कहा विचान्यो, कौन ठगौरी लाई ? ॥२१६॥

राग धनाश्री

ऊधो ! जाय बहुरि सुनि आवहु कहा कछो है नंदकुमार ।
यह न होय उपदेस स्याम को कहत लगावन छार ॥
निर्गुन-ज्योति कहा उन पाई सिखवत बारम्बार ।
काल्हिहि करत हुते हमरे अँग अपने हाथ सिंगार ॥
व्याकुल भए गोपालहि बिछुरे गयो गुनज्ञान सँभार ।
तातें ज्यों भावै त्यों बकत हौ, नाही दोष तुम्हार ॥
विरह सहन को हम सिरजी है, पाहन हृदय हमार ।
सूरदास अन्तरगति मोहन जीवन-प्राण-अधार ॥२१७॥

सुता ~~सग~~ विलावल

ऊधो ! कह मूत दीन्हो हमहिं गोपाल ?

आवहु री सखि ! सब मिलि सोचैं ज्यों पावैं नँदलाल ॥
 घर बाहर तें बोलि लेहु सब जावदेक ब्रजबाल ।
 कमलासन बैठहु री माई ! मूँदहु नयन बिसाल ॥
 षट्पद कही सोऊ करि देखी, हाथ कछू नहिं आई ।
 सुन्दरस्याम कमलदललोचन नेकु न देत दिखाई ॥
 फिरि भई मगन बिरहसागर में काहुहि सुधि न रही ।
 पूरन प्रेम देखि गोपिन को मधुकर मौन गही ॥
 कहुं धुनि सुनि स्रवननि चातक की प्रान पलटि तब आए ।
 सूर सु अबकै टेरि पपीहै बिरहिन मृतक जिवाए ॥२१॥

ऊधो ! ते कि चतुर पद पावत ?

जे नहिं जानैं पीर पराई हैं सर्वज्ञ कहावत ॥
 जो पै मीन नीर तें बिछुरै को करि जतन जियावत ?
 प्यासे प्रान जात हैं जल विनु सुधासमुद्र बतावत ॥
 हम बिरहिनी स्यामसुन्दर की तुम निर्गुनहिं जनावत ।
 ये हग-मधुप सुमन सब परिहरि कमलवदन-रस भावत ॥
 कहि पठवत संदेसनि मधुकर ! कत बकवाद बढावत ?
 करो न कुटिल निठुर चित-अन्तर सूरदास कवि गावत ॥२१॥

राग कल्याण

ऊधो ! भली करी अब आए ।

विधि-कुलाल कीने काँचे घट ते तुम आनि पकाए ॥
 रंग दियो हो कान्ह साँवरे, अँग अँग चित्र बनाए ।
 गलन न पाए नयन-नीर तें अवधि-अटा जो छाए ॥

अवधि-अटा जो छाए (कोटी)

अमरगीति-सार

२२४

ब्रज करि अँवाँ, जोग करि ईधन सुरति-अग्नि सुलगाए ।
फूँक उसास, विरह परजारनि, दरसन-आस फिराए ॥
भए सँपूरन भरे प्रेम-जल, छुवन न काहू पाए । ३
राजकाज तेँ गए सूर सुनि, नंदनंदन कर लाए ॥२२०॥

राग मलार

१५८० ३० नंग

ऊधो ! कुलिस भई यह छाती ।

मेरो मन रसिक लग्यो नँदलालहि, भखत रहत दिनराती ॥
तजि ब्रजलोक, पिता अरु जननी, कंठ लाय गए काती ।
{ ऐसे निठुर भए हरि हमको कवहुँ न पठई पाती ॥
{ पिय पिय कहत रहत जिय मेरो है चातक की जाती ।
सूरदास प्रभु प्रानहिं राखहु है कै बूँद-सवाती ॥२२१॥

राग मारू

३०००

ऊधो ! कहु मधुवन की रीति ।

३६० राजा है ब्रजनाथ तिहारे कहा चलावत नीति ?
निसिलौं करत दाह दिनकर ज्यों हुतो सदा ससि सीति ।
३२० पुरवा-पवन कह्यो नहिं मानत गए सहज वपु जीति ॥
३०० कुब्जा-काज कंस को मान्यो, भई निरंतर प्रीति ।
३०० सूर विरह ब्रज भलो न लागत जहाँ ब्याह तहँ गीति ॥२२२॥

ऊधो ! काल-चाल चौरासी ।

मन हरि मदनगोपाल हमारो बोलत बोल उदासी ॥
एते पै हम जोग करहिं क्यों लै अविगत अविनासी ।
गुप्त गोपाल करी बनलीला हम लूटी सुखरासी ॥
लोचन उमगि चलत हरि के हित बिन देखे बरिसा सी ।
रसना सूर स्याम के रस बिनु चातकहू तेँ प्यासी ॥२२३॥

राग कान्हरो

ऊधो ! सरद समयहू आयो ।

बहुतै दिवस रटत चातक तकि तेउ स्वाति-जल पायो ॥
 कबहुँक ध्यान धरत उर-अन्तर मुख मुरली लै गावत ।
 सो रसरस पुलिन जमुना की ससि देखे सुधि आवत ॥
 जासों लगन-प्रीति अन्तरगत औगुन गुन करि भावत ।
 हमसों कपट, लोक-डर तातें सूर सनेह जनावत ॥२२४॥

राग सारंग

ऊधो ! कौन कुदिन छाँड़ियो हो गोकुल ।

बहुरि न आए फिरि या ब्रज में, बिछुन्यो तबहिं मिल्यो अब सो कुल ॥
 गरग-वचन समुझे अब मधुवन-कथा-प्रसंग सुन्यो हो जो कुल ।
 सूर भये अब त्रिभुवन के पति नातो ज्ञाति लहे अब निज कुल ॥२२५॥

ऊधो ! राखिए वह बात । रखे दो

कहत हौ अनहद सुबानी सुनत हम चपि जात ॥
 जोग फल-कुष्मांड ऐसो अजामुख न समात ।
 बारबार न भाखिए कोउ अमृत तजि विष खात ?
 नयन प्यासे रूप के, जल दए नाहिं अघात ।
 सूर प्रभु मन हरि गए लै छाँड़ि तन-कुसलात ॥२२६॥

ऊधो ! बात तिहारी जानी ।

आए हौ ब्रज को विन काजहि, दहत हृदय कटु वानी ॥
 जो पै स्याम रहत घट तौ कत विरह-विथा न परानी ?
 झूठी बातनि क्यों मन मानत चलमति, अलपै गियानी ॥

(१) कुसलात = कुशल, मंगल ।

(२) अलप = धोड़ी ।

(३) गियानी = बुद्धिवाला ।

जोग-जुगुति की नीति अगम हम ब्रजवासिनि कह जाने ?
 सिखबहु जाय जहाँ नटनागर रहत प्रेम लपटाने ॥
 दासी घेरि रहे हरि, तुम ह्याँ गढ़ि गढ़ि कहत बनाई ।
 निपट निलज्ज अजहुँ न चलत उठि, कहत सूर समुभाई ॥२२७॥

ऊधो ! राखति हौ पति तेरी ।

ह्याँ तें जाहु, दुर आगे ते देखत आँखि बरति हैं मेरी ॥
 तुम जो कहत गोपाल सत्य है, देखहु जाय न कुब्जा घेरी ।
ते तौ तैसेई दोउ बने हैं, वै अहीर वह कँस की चेरी ॥
 तुम सारिखे बसीठ पठाए, कहा कहाँ उनकी मति फेरी ।
 सूरदास प्रभु तुम्हरे मिलन को ग्वालनि कै संग जोवति हेरी ॥२२८॥

राग नट

ऊधो ! वेदवचन परमान ।

कमल मुख पर नयन-खंजन देखिहैं क्यों आन ?

श्री-निकेत-समेत सब गुन, सकल - रूप - निधान ।

अधर - सुधा पित्राय विछुरे पठै दीनो ज्ञान ॥

{ दूरि नहीं दयाल सब घट कहत एक समान ।

{ निकसि क्यों न गोपाल बोधत दुखिन के दुख जान ?

रूप-रेख न देखिए, बिन स्वाद सुदृढ़ भुलान ।

ईखदंडहि डारि हरिगुन, गहत पानि बिषान ॥ सीता

वीतराग सुजान जोगिन, भक्तजनन निवास ।

निगम - बानी मेढिकै क्यों कहै सूरजदास ? ॥२२९॥

राग सारंग

ऊधो ! अब चित भए कठोर ।

पूरव प्रीति बिसारी गिरिधर नवतन राचे और ॥

जा दिन ते' मधुपुरी सिंधारे धीरज रह्यो न मोर ।
जन्म जन्म की दासी तुम्हरी नागर नंदकिसोर ॥
चितवनि-बान लगाए मोहन निकसे उर वहि ओर^१ ।
सूरदास प्रभु कबहिं मिलौंगे, कहाँ रहे रनछोर ? ॥२३०॥

ऊधो ! अब नहिं स्याम हमारे ।

मधुवन बसत बदलि से गे वे, माधव मधुप तिहारे ॥
इतनिहि दूरि भए कछु औरै, जोय जोय मगु हारे ।
कपटी कुटिल काक कोकिल व्यों अन्त भए उड़ि न्यारे ॥
रस लै भँवर जाय स्वारथ-हित प्रीतम चितहिं बिसारे ।
सूरदास तिनसों कह कहिए जे तन हूँ मन कारे ॥२३१॥

ऊधो ! पा लागौं भले आए ।

तुम देखे जनु माधव देखे, तुम त्रयताप नसाए ॥
नँद जसोदा नातो दूटो वेद पुरानन गाए ।
हम अहीरि, तुम अहिर नाम तजि निर्गुन नाम लखाए ॥
तब यहि घोष खेल बहु खेले ऊखल भुजा बँधाए ।
सूरदास प्रभु यहै सूल जिय बहुरि न चरन दिखाए ॥२३२॥

ऊधो ! निरगुन कहत हौ तुमहीं अब धौं लेहु ।

सगुन मूरति नदनन्दन हमहिं आनि सु देहु ॥
अगम पन्थ परम कठिन गंवन तहाँ नाहिं ।
सनकादिक भूलि परे अबला कहँ जाहिं ?
पञ्चतत्त्व प्रकृति कहो अपर कैसे जानि ?
मन बच क्रम कहत सूर वैरनि की वानि ॥२३३॥

ऊधो ! और कछू कहिवे को ?

सोऊ कहि डारौ पा लागैं, हम सब सुनि सहिवे को ॥
यह उपदेस आज लौं मैं, सखि, सवन सुन्यो नहि देख्यो ।
नीरस कटुक तपत जीवनगत, चाहत मन उर लेख्यो !
बसत स्याम निकसत न एक पल हिये मनोहर ऐन ।
या' कहँ यहाँ ठौर नाहीं, लै राखौ जहाँ सुचैन ॥
हम सब सखि गोपाल-उपासिनि हमसों बातें छाँड़ि ।
सुर मधुप ! लै राखु मधुपुरी कुबजा के घर गाड़ि ॥२३४॥

राग आसावरी

ऊधो ! कहियो सबै सोहती ।

जाहि ज्ञान सिखवन तुम आए सो कहाँ ब्रज में कोय ती ?
अंतहु सीख सुनहुगे हमरी कहियत बात विचारि ।
फुरत न बचन कछू कहिवे को, रहे प्रीति सों हारि ॥
देखियत हौ करुना की मूरति, सुनियत हौ परपीरक *
सोय करौ ज्यों मिटै हृदय को दाह परै उर सीरक ॥
राजपंथ ते टारि बतावत उरक कुशील कुपैडो ।
सूरजदास समाय कहाँ लौं अज के बदन कुम्हैडो ? ॥२३५॥

ऊधो ! तुमहुं सुनौ इक बात ।

जो तुम करत सिखावन सो हमैं नाहिंन नेकु सुहात ॥

(१) या कहँ = अर्थात् निर्गुण को । (२) फुरत = मुँह से निकलता है । (३) देखियत परपीरक = देखने में तो बड़े दयालु जान पड़ते हो पर तुम्हारी बातें सुनने में बड़ी पीड़ा होती है । (४) सीरक = ठंडा । (५) कुम्हैडो = कुम्हड़ा ।

* 'परपीरक' का अर्थ होता है 'दूसरे की पीड़ा समझनेवाला, पराई पीड़ा का अनुभव करनेवाला' ।

ससि-दरसन विनु मलिन कुमोदिनि ज्यों रवि विनु जल जात ।
 त्यों हम कमलनयन विन देखे तलफि तलफि मुरझात ॥
 घाँसि चँदन घनसार सजे तन ते क्यों भस्म भरात ? प्र
 रहे स्रवन मुरलीधर सों रत, सिंगी सुनत डरात ॥
 अबलनि आनि जोग उपदेसत नाहिं नेकु लजात ।
 जिन पायो हरि परस सुधारस ते कैसे कटु खात ?
 अवधि-आस गनि गनि जीवति हैं, अब नहिं प्रान खटात ।
 सूर स्याम हम निपट बिसारी ज्यों तरु जीरन पात ॥२३६॥ प्र

राग कान्हरो

ऊधो ! अँखियाँ अति अनुरागी ।

इकटक मग जोवति अरु रोवति, भूलेहु पलक न लागी ॥
 विन पावस पावस ऋतु आई देखत हौ बिदमान ।
 अब धौ कहा कियो चाहत हौ ? छाँड़हु नीरस ज्ञान ॥
 सुनु प्रिय सखा स्यामसुन्दर के जानत सकल सुभाव ।
 जैसे मिलैं सूर प्रभु हमको सो कछु करहु उपाव ॥२३७॥

ऊधो ! कहत कही नहिं जाय ।

मदनगोपाल लाल के बिछुरत प्रान रहे मुरझाय ॥
 अब स्यंदन चढ़ि गवन कियो इत फिरि चितयो गोपाल । रख
 तबहीं परम कृतज्ञ सबै उठि सँग लगौ ब्रजवाल ॥
 अब यह औरै सृष्टि विरह की बकति वाय-वौरानो ।
 तिनसों कहा देत फिरि उत्तर ? तुम हौ पूरन ज्ञानी ॥
 अब सो मान घटै, का कीजै ? ज्यों उपजै परतीति ।
 सूरदास कछु बरनि न आवै कठिन विरह की रीति ॥२३८॥

राग बिहागरो

ऊधो ! यह मन अधिक कठोर ।

निकसि न गयो कुँभ काँचे ज्यों बिछुरत नँदकिसोर ॥
हम कछु प्रीति-रीति नहिं जानी तव ब्रजनाथ तजी ।
हमरे प्रेम न उनको, ऊधो ! सब रस-रीति लजी ॥
हमतें भली जलचरी बपुरी अपनो नेम निवाहैं ।
जल ते बिछुरत ही तन त्यागैं जल ही जल को चाहैं ।
अचरज एक भयो सुनो, ऊधो ! जल बिनु मीन जियो ।
सूरदास प्रभु आवन कहि गए मन बिस्वास कियो ॥२॥

ऊधो ! होत कहा समुझाए ?

चित चुभि रही साँवरी मूरति, जोग कहा तुम लाए ?
पा लागौ कहियो हरिजू सों दरस देहु इक बेर ।
सूरदास प्रभु सों विनती करि यहै सुनैयो ढेर ॥२॥

ऊधो ! हमैं जोग नहिं भावै ।

चित में बसत स्यामघन सुन्दर, सो कैसे बिसरावै ?
तुम जो कही सत्य सब बातें, हमरे लेखे धूरि ।
या घट-भीतर संगुन निरंतर रहे स्याम भरि पूरि ॥
पा लागौ कहियो मोहन सों जोग कूबरी दीजै ।
सूरदास प्रभु-रूप निहारैं हमरे संमुख कीजै ॥२४१॥

ऊधो ! हम न जोगपद साधे ।

सुन्दरस्याम सलोनी गिरिधर नँदनँदन आराधे ॥
जा तन रचि रचि भूपन पहिरे भाँति भाँति के साज ।
ता तन को कहै भस्म चढ़ावन, आवत नाहिंन लाज ॥
घट-भीतर नित बसत साँवरो मोरमुकुट सिर धारे ।
सूरदास चित तिन सों लाग्यो, जोगहिं कौन सँभारे ? ॥२४२॥

राग सारंग

ऊधो ! कहियो यह संदेस ।

लोग कहत कुवजा-रस-माते, तातें तुम सकुचौ जनि लेस ॥
 कबहुँक इत पग धारि सिधारौ धरि हरिखँड सुवेस ।
 हमरो मनरंजन कीन्हें तें ह्वैहौ भुवननरेस ॥
 जब तुम इत ठहराय रहौगे देखौगे सब देस ।
 नहिँ बैकुण्ठ अखिल ब्रह्माँडहि ब्रज बिनु, हे हृषिकेश !
 यह किन मंत्र दियो नंदनंदन तजि ब्रज भ्रमन-विदेस ?
 जसुमति जननी प्रिया राधिका देखे औरहि देस ?
 इतनी कहत कहत स्यामा पै कछु न रह्यो अवसेस ।
 मोहनलाल प्रवाल मृदुलमन ततछन करी सुहेस ॥
 को ऊधो, को दुसह विरह-जुर, को नृपनगर-सुरेस ?
 कैसो ज्ञान, कस्यो किन कासों, किन पठयो उपदेस ?
 मुख मृदुछवि मुरली-रव पूरित गोरज-कर्बुर केस ।
 नट-नाटकगति विकट लटक जब बन तें कियो प्रवेस ॥
 अति आतुर अकुलाय धाय पिय पोंछत नैन कुसेस ।
 कुम्हिलानो मुखपद्म परस करि देखत छविहि विसेस ॥
 सूर सोम, सनकादि, इंद्र, अज, सारद, निगम, महेस ।
 नित्यविहार सकल रस भ्रमगति कहि गावहिँ मुख सेस ॥२४३॥

राग आसावरी

ऊधो ! हरिजू हित जनाय चित चोराय लयो ।

ऊधो ! चपल नयन चलाय अंगराग दयो ॥

(१) बिनु = अतिरिक्त, सिवाय, छोड़कर । (२) हृषिकेश = विष्णु ।

(३) जुर = ज्वर, ताप, । (४) गोरज कर्बुर केस = गायों के खुर पड़ने से उठी हुई धूल लगने के कारण धूमले बाल । (५) कुसेस = कुरोशय, कमल ।

परम साधु सखा सुजन जदुकुल के मानि ।
 कहौ बात प्रात एक साँची जिय जानि ॥
 सरद-बारिज सरिस दृग भौंह काम-कमान ।
 क्यों जीवहिं वेधे उर लगे विषम बान ?
 मोहन मथुरा पै बसैं, ब्रज पठयो जोगसँदेस ।
 क्यों न काँपी मेदिनी कहत जुवतिन उपदेस ?
 तुम सयाने स्याम के देखहु जिय विचारि ।
 प्रीतम पति नृपति भए औ गहे वर नारि ॥
 कोमल कर मधुर मुरलि अधर धरे तान ।
 पसरि सुधा पूरि रही कहा सुनै कान ?
 मृगी मृगज^१-लोचनी भए उभय एक प्रकार ।
 नाद नयनविष-तते^२ न जान्यो मारनहार ॥
 गोधन तजि गवन कियो लियो विरद गोपाल ।
 नीके कै कहिबी^३, यह भली निगम-चाल ॥२४४॥

मधुकर ! जानतं है सब कोऊ ।

जैसे तुम औ मीत तुम्हारे, गुननि निपुन हौ दौऊ ॥
 पाके चोर, हृदय के कपटो, तुम कारे औ वोऊ ।
 सरवसु हरत, करत अपनो सुख, कैसेहू किन होऊ ॥
 परम कृपन थोरे धन जीवन उबरत नाहिन सोऊ ।
 सूर सनेह करै जो तुमसों सो करै आप-बिगोऊ ॥२४५॥

मधुकर ! कहियत बहुत सयाने ।

तुम्हरी मति कापै बनि आवै हमरे काज अजाने ॥

(१) मृगज = हिरन का बच्चा । (२) तते = तपे हुए । (३) कहिबी = कहना । (४) बिगोऊ = नाश, साराबी ।

तैसोई तू ; तैसो तेरो ठाकुर, एकहि वरनहि बाने ।
 पहिले प्रीति पिवाय सुधारस पाछे जोग बखाने ॥
 एक समय पंकजरस वासे दिनकर अस्त न माने ।
 सोइ सूर गति भइ ह्यौ हरि बिनु हाथ मीड़ि पछिताने ॥२४६॥

मधुकर ! कहत सँदेसो मूलहु^१ ।

हरिपद छाँड़ि चले तातें तुम प्रीतिप्रेम भ्रमि भूलहु ॥
 नहिं या उक्ति मृदुल श्रीमुख की जे तुम उर में हूलहु^२ ।
 बिलज न बदन होत या उचरत जो संधान न मूलहु^३ ॥
 उत बड़ ठौर नगर मथुरा, इत तरनितनूजा^४ कूलहु ।
 उत महाराज चतुर्भुज सुभिरौ, इत किसोरनंद दूलहु ॥
 जे तुम कही बड़ेन की वतियाँ ब्रज जन नहिं समतूलहु ।
 सूर स्याम गोपी-सँग बिलसे कंठ धरे भुजमूलहु ॥२४७॥

राग सोरठ

मधुकर ! यहाँ नहीं मन मेरो ।

गयो जो सँग नंदनंदन के बहुरि न कीन्हो फेरो ॥
 लयो नयन मुसकानि मोल है, कियो परायो चेरो ।
 सौँप्यो जाहि भयो बस ताके, बिसरयो वास-वसेरो ॥
 को समुझाय कहै सूरज जो रसवस काहू केरो ?
 मँदे परयो, सिधारू अनत लै, यह निर्गुन मत तेरो ॥२४८॥

मधुकर ! हमहीं कौ समभावत ।

बारंबार ज्ञानगाथा ब्रज अवलन आगे गावत ॥

- (१) मूलहु = शूल उत्पन्न करते हो । (२) हूलहु = चुभाते हो ।
 (३) जो संधान न-मूलहु = यदि कृष्ण के कहे मूल बचन में मिलावट न होती । (४) तरनितनूजा = सूर्य की कन्या, यमुना ।

नँदनँदन विन कपट कथा कहि कत अनरुचि उपजावत ?
 सक^१ चंदन तन में जो सुधारत कहु कैसे सचु पावत ?
 देखु विचारि तुहीं अपने जिय नागर है जु कहावत ?
 सब सुमनन फिरि फिरि नीरस करि काहे को कमल बँधावत ?
 कमलनयन करकमल कमलपग कमलबदन बिरसावत ।
 सूरदास प्रभु अलि अनुरागी काहे को और भुकावत^२ ? ॥२४९॥

राग धनाश्री

को गोपाल कहाँ को बासी, कासों है पहिंचान ?
 तुमसों सँदेसो कौन पठाए, कहत कौन सों आनि ?
 अपनी चाँड़ आनि उड़ि बैठ्यो भँवर भलो रस जानि ।
 कै वह वेलि बढ़ौ कै सूखौ, तिनको कह हितहानि ॥
 प्रथम वेनु बन हरत हरिन-मन राग-रागिनी ठानि ।
 जैसे बधिक बिसासि बिबस करि बधत विषम सर तानि ॥
 पय प्यावत पूतना हनी, छपि बालि हन्यो, बलि दानि ।
 सूपनखा, ताड़का निपाती सूर स्याम यह बानि ॥२५०॥

मधुकर के पठए तें तुम्हरी व्यापक^३ न्यून परी ।
 नगरनारि^४ मुखछवि-तन निरखत द्वै बतियाँ बिसरी ॥
 ब्रज को नेह, अरु आप पूर्नता एकौ ना उबरी ।
 तीजो पंथ प्रगट भयो देखियत जब भेंटी कुवरी ॥
 यह तौ परम साधु-तुम डहक्यो, इन यह मन न धरी ।
 जो कछु कह्यो सुनि चल्यो सीस धरि जोग-जुगुति-गठरी ॥

(१) सक = माला । (२) भुकावत = भुकाता है, बकवाद करता है । (३) व्यापक = व्यापकता । (४) नगरनारि = मथुरा की नागरी बियों की ।

सूरदास प्रभुता का कहिए प्रीति भली पसरी !
राजमान सुख रहै कोटि पै घोष न एक घरी ॥२५१॥

राग आसावरी

मधुकर ! बादि^१ बचन कत बोलत ?

तनक न तोहिं पत्याऊँ, कपटी अंतर-कपट न खोलत ॥
तू अति चपल अलप^२ को सगी विकल चहूँ दिसि डोलत ।
मानिक काँच, कपूर कटु खली, एक संग क्यों तोलत ?
सूरदास यह रटत वियोगिनि दुसह दाह क्यों भोलत^३ ।
अमृतरूप आनन्द अँगनिधि अनमिल अगम अमोलत ॥२५२॥

राग केदारी

मधुकर ! देखि स्याम तन तेरो ।

हरि-मुख की सुनि मीठी बातें डरपत है मन मेरो ॥
कहत हौ चरन छुवन रसलंपट, बरजत हौ बेकाज ।
परसत गात लगावत कुंकुम, इतनी में कछु लाज ?
बुधि विवेक अरु बचन-चातुरी ते सब चितै चुराए ।
सो उनको कहो कहा बिसारयो, लाज छाँड़ि ब्रज आए ॥
अब लौं कौन हेतु गावत है हम आगे यह गीत ।
सूर इते सों गारि^४ कहा है जौ पै त्रिगुन अतीत ? ॥२५३॥

मधुकर काके मीत भए ?

दिवस चारि की प्रीति-सगाई सो लै अनत गए ॥
डहकत फिरत आपने स्वार्थ पाखँड और ठए ।
चाँड़ै^५ सरे^५ चिन्हारी मेटी, करत हैं प्रीति न ए ॥

(१) बादि = व्यर्थ । (२) अलप = ओछा । (३) भोलत = जलाता है । (४) गारि = बुराई । (५) चाँड़ै सरे = मन की हीस निकल जाने पर, अपनी इच्छा पूरी हो जाने पर ।

अमरगीत-सार

चितहि उचाटि मेलि गए रावल^१ मन हरि हरि जु लए ।
सूरदास प्रभु दूत-धरम तजि विष के बीज वए ॥२५४॥

मधुकर ! कहाँ पढ़ी यह नीति ?
लोकवेद सुति-ग्रंथ-रहित सब कथा कहत विपरीत ॥
जन्मभूमि ब्रज, जननि जसोदा केहि अपराध तजी ?
अति कुलीन गुन रूप अमित सब दासी जाय भजी^२ ॥
जोगसमाधि गूढ़ सुति मुनिमग क्यों समुझि है गँवारि ।
जौ पै गुन-अतीत व्यापक तौ होहि, कहा है गारि ?
रहु रे मधुप ! कपट स्वारथ हित तजि बहु बचन विसेखि ।
मन क्रम बचन बचत यहि नाते सूर स्याम-तन देखि ॥२५५॥

मधुकर ! होहु यहाँ तें न्यारे ।
तुम देखत तन अधिक तपत है अरु नयनन के तारे ॥
अपनो जोग सैति^३ धरि राखौ, यहाँ लेत को, डारे ?
तोरे हित अपने मुख करिहैं मीठे तें नहिं खारे ॥
हमरे गिरिवरधर के नाम गुन बसे कान्ह उर वारे ।
सूरदास हम सबै एकमत, तुम सब खोटे कारे ॥२५६॥

राग नट

मधुप ! बिराने लोग बटाऊँ^४ ।
दिन दस रहत काज अपने को तजि गए फिरे न काऊँ^५ ॥
प्रथम सिद्धि पठई हरि हमको, आयौ ज्ञान अगाऊँ ।
हमको जोग, भोग कुब्जा को, वाको यहै सुभाऊँ ॥

- (१) रावल = महल, राजभवन । (२) भजी = अंगीकार की ।
(३) सैति = सहेजकर । (४) बटाऊँ = पथिक । (५) काऊँ = कामी ।

कीजै कहा नंदनन्दन को जिनके है सतभाऊ ।
सूरदास प्रभु तन मन अरप्यो प्रान रहै कै जाऊ ॥२५७॥

राग सारंग

मधुकर ! महाप्रवीन सयाने ।

जानत तीन लोक की बातें अबलन काज अयाने ॥
जे कच कनक-कचोरा भरि भरि मेलत तेल-फुलेल ।
तिन केसन को भस्म बतावत, टेसू^१ कैसो खेल ॥
जिन केसन कबरी^२ गहि सुन्दर अपने हाथ बनाई ॥
तिनको जटा धरन को, ऊधो कैसे कै कहि आई ?
जिन खवनन ताटक, खुभी अरु करनफूल खुटिलाऊ ।
तिन खवनन कसमीरी^३ मुद्रा लटकन, चीर भलाऊ^४ ॥
भाल तिलक, काजर चख, नासा नकवेसरि, नथ फूली ।
ते सब तजि हमरे मेलन को उज्जल भस्मी खूली^५ ॥
कंठ सुमाल, हार मनि, मुक्ता, हीरा, रतन अपार ।
ताही कंठ बाँधिवे के हित सिंगी जोगसिंगार ॥
जिहि मुख मीत सुभाखत गावत करत परस्पर हास ।
ता मुख मौन गहे क्यों जीवै, घूटै ऊरध स्वास ?
कंचुकि छीन, उबटि घसि चन्दन, सारी सारस चन्द ।
अब कैथी एकै अति गूदर क्यों पहिरै, मतिमन्द ?

(१) टेसू = लड़कों का एक उत्सव जो दसहरे के दिन होता है और जिसमें वे एक घास का पुतला लेकर गाते हुए निकलते हैं । (२) कबरी = बेणी, चोटी । (३) कसमीरी = स्फटिक की । (४) भलाऊ = भोलभाल ।
(५) खूली = खोली, थैली । (६) कथा = योगियों की गुदड़ी ।

ऊधो, उठो सबै पां लागैं, देख्यो ज्ञान तुम्हारो ।
सूरदास मुख बहुरि देखिहैं जीजौ कान्हु हमारो ॥२५॥

मधुकर ! कौन देस ते आए ?

जब ते कूर गयो लै मोहन तब ते भेद न पाए ॥
जाने सखा साधु हरिजू के अवधि वदन को आए ।
अब या भाग, नन्दनन्दन को या स्वामित को पाए ॥
आसन, ध्यान, वायु-अवरोधन, अलि, तन मन अति भाए ।
है विचित्र अति, गुनंत सुलच्छन गुनी जोगमत गाए ॥
मुद्रा, सिंगी, भस्म, त्वचा-मृग, व्रजजुवती-तन ताए ।
अतसी^१ कुसुमबरन मुख मुरली सूर स्याम किन लाए ? ॥२५॥

मधुकर ! कान्हु कही नहिं होहीं ।

यह तौ नई सखी सिखई है निज अनुराग बरोही^२ ॥
सँचि राखी कूचरी-पीठि पै ये बातें चकचोही^३ ।
स्याम सुगाहक पाय, सखी री, छार दिखायो मोही ॥
नागरमनि जे सोभा-सागर जग जुवती हँसि मोही ।
लियो रूप^४ है ज्ञान ठगौरी, भलो ठग्यो ठग वोही ।
है निर्गुन सरवरि कुचरी अब घटी करी हम जोही ॥
सूर सो नागरि जोग दीन जिन तिनहिं आज सब सोही ॥२६॥

राग सौरठ

मधुकर ! अब घौं कहा कन्यो चाहत ?

ये सब भई चित्र की पुतरी सून्य सरीरहिं दाहत ॥

(१) स्वामित = प्रभुता । (२) अतसी = अलसी, तीसी । (३) बरोही = बल से । (४) चकचोही = चुहल की । (५) लियो रूप = रूप ले लिया, निराकार कर दिया, बदले में ठगकर ज्ञान दे दिया ।

हमसों तोसों बैर कहा, अलि, स्याम अजान ज्यों राहत ।
 भारि सूरि मन तो हरि लै गए बहुरि पयारहि' गाहत ॥
 अब तौ तोहिं मरुत को गहिबो कह सम करि तू लै है ?
 सूरज कोट-मध्य तू है रह, अपनो कियो तू पै है ॥२६१॥

राग सारंग

मधुकर ! आवत यहै परेखो ।

जब वारे तब आस बड़े की, बड़े भए सो देखो !
 जोग-जज्ञ, तप, दान, नेम-व्रत करत रहे पितु-मात ।
 क्यों हूँ सुत जो बढ्यो कुसल सों, कठिन मोह की वात ॥
 करनी प्रगट प्रीति पिक-कीरति अपने काज लौं भीर ।
 काज सन्धो दुख गयो कहाँ धौं, कहँ बायस को वीर ॥
 जहँ जहँ रहौ राज करौ तहँ तहँ लेव कोटि सिर भार ।
 यह असीस हम देति सूर सुनु न्हात खसै' जनि वार ॥२६२॥

मधुकर ! प्रीति किए पछितानी ।

हम जानी ऐसी निवहैगी उन कछु औरै ठानी ॥
 कारे तन को कौन पत्यानो ? बोलत मधुरो बानी ।
 हमको लिखि लिखि जोग पठावत आपु करत रजधानी ।
 सूनी सेज स्याम बिनु मोको तलफत रैन विहानी ।
 सूर स्याम प्रभु मिलिकै बिछुरे ताते मति जु हिरानी ॥२६३॥

(१) पयार = पयाल, अनाज के पौधों के सूखे ढंठल । (२) गाहना =
 ढंडे से उलट पलटकर भाँड़ना । (३) खसै = टूटकर गिरे ।

राग मारू

मधुकर की संगति तें जनियत वंस अपन चितयो ? ।
 बिन समझे कह चहति सुन्दरी सोई मुख-कमल गह्यो ॥
 व्याधनाद कह जानै हरिनी करसायल की नारि ?
 आलापहु, गावहु, कै नाचहु दावँ परे लै मारि ॥
 जुआ कियो ब्रजमंडल यह हरि जीति अविधि सों खेलि ।
 हाथ परी सो गही चपल तिय, रखी सदन में हेलि ॥
 ऊनो^३ कर्म कियो मातुल^४ वधि मदिरा-मत्त प्रमाद ।
 सूर स्याम एते औगुन में निर्गुन ते आति स्वाद ॥२६४॥

राग सोरठ

मधुकर ! चलु आगे ते दूर ।
 जोग सिखावन को हमैं आयो वड़ो निपट तू कूर ॥
 जा घट रहत स्यामघन सुन्दर सदा निरन्तर पूर ।
 ताहि छाँड़ि क्यों सून्य अराधै, खोवैं अपनो मूर ?
 ब्रज में सब गोपाल-उपासी, कोउ न लगावै धूर ।
 अपनो नेम सदा जो निबाहै सोई कहावै सूर ॥२६५॥

मधुकर ! सुनहु लोचन-व्रात ।

बहुत रोके अंग सब पै नयन उड़ि उड़ि जात ॥
 ज्यों कपोत बियोग-आतुर भ्रमत है तजि धाम ।
 जात दृग त्यों, फिरि न आवत बिना दरसे स्याम ॥

- (१) वंस अपन चितयो = अपना वंश ताका, अपने कुल में गए ।
 (२) सदन...हेलि = घर में डाल रखी । (३) ऊनो = ओछा, खोटा ।
 (४) मातुल = मामा (कंस) । (५) मूर = पूँजी, मूलधन ।

हे मूँदि कपाट पल^१ दोउ, भए घूँघट-ओट ।
 खास कढ़ि तौ जात तितही निकसि मन्मथ फोट^२ ॥
 ब्रजन सुनि जस रहत हरि को, मन रहत धरि ध्यान ।
 हत रसना नाम रटि, पै इनहिं दरसन हान^३ ॥
 करत देह विभाग भोगहिं, जो कछू सब लेत^४ ।
 मूर दरसन हीं विना यह पलक चैन न देत ॥२६६॥

राग गौरी

मधुकर ! जो हरि कही करैं ।

जकाज चित दयो साँवरे, गोकुल क्यों विसरैं ?
 तब लौं घोष रहे हम तब लौं संतत सेवा कीन्ही ?
 आरक कहे उलूखल बाँधे, वहै कान्ह जिय लीन्ही ॥
 तौ पै कोटि करैं ब्रजनायक बहुतै राजकुमारी ।
 तौ ये नंद पिता कहैं मिलिहैं अरु जसुमति महतारी ?
 गोवर्द्धन कहैं गोपबृन्द सब, कहैं गोरस सद^५ पैहो ?
 प्रदास अब सोई करिए बहुरि हरिहि लै ऐहो ॥२६७॥

राग बिलावल

मधुकर ! भल आए बलवीर ।

दुर्लभ दरसन सुलभ पाए जान क्यों परपीर ?
 कहत वचन, विचारि विनवहिं सोधियो उन पाहिं ।
 प्रानपति की प्रीति, ऊधो ! है कि हम सों नाहिं ?

(१) पल = पलक । (२) फोट = उद्गार । (३) हान = हानि ।

(४) करत देह विभाग लेत = जो कुछ एक अंग प्राप्त करता है
 वका सुख सारे अंग बाँट लेते हैं । (५) सद = ताजा ।

कौन तुम सों कहैं, मधुकर ! कहन जोगै नाहिं ।
 प्रीति की कछु रीति न्यारी जानिहौ मन माहिं ।
 नयन नींद न परै निसिदिन विरह वाढ्यो देह ।
 कठिन निर्दय नंद के सुत जोरि तोच्यो नेह ॥
 कहा तुम सों कहैं, षटपद ! हृदय गुप्त कि बात ।
 सूर के प्रभु क्यों बनें जो करें अबला घात ? ॥ २६८ ॥

मधुकर ! यह कारे की रीति ।
 मन दै हरत परायो सर्वस करै कपट की प्रीति ।
 ज्यों षटपद अम्बुज के दल में बसत निसा रति मानी ।
 दिनकर उए अनत उड़ि बैठैं फिर न करत पहिचानि ॥
 भवन भुजंग पिटारे पाल्यो ज्यों जननी जनि तात ।
 कुल-करतूति जाति नहिं कबहुं सहज सो डसि भजि जात ॥
 कोकिल काग कुरंग स्याम की छन छन सुरति करावत ।
 सूरदास, प्रभु को मुख देख्यो निसदिन ही मोहिं भावत ॥ २६९ ॥

राग सोरठ

मधुप ! तुम कहा यहै गुन गावहु ।
 यह प्रिय कथा नगर-नारिन सों कहाँ जहाँ कछु पावहु ।
 जानत मरम नंदनंदन को, और प्रसंग चलावहु ।
 हम नाहीं कमलिनि-सी भोरी करि चतुरई मनावहु ॥
 जनि परसौं अलि ! चरन हमारे विरह-ताप उपजावहु ।
 हम नाहीं कुविजा-सी भोरी, करि चातुरी दिखावहु ॥
 अति विचित्र लरिका की नाई गुरु दिखाय बहरावहु ।
 सूरदास प्रभु नागरमनि सों कोउ विधि आनि मिलावहु ॥ २७० ॥

राग केदारो

मधुकर ! पीत वदन' किहि हेत ?

जनु अन्तरमुख पांडु रोग भयो जुवतिन जो दुख देत ॥
 रसमय तन मन स्याम-धाम सो ज्यों उजरो संकेत^१ ।
 कमलनयन के वचन सुधा से करट^२ घूँट भरि लेत ॥
 कुत्सित कटु वायस सायक सो अब बोलत रसखेत ?
 इन चतुरी तें लोग बापुरे कहत धर्म को सेत^३ ॥
 माथे परौ जोगपथ तिनके वक्ता छपद समेत ।
 लोचन ललित कटाच्छ मोच्छ विनु महि में जिऐं निचेत ॥
 मनसा बाचा और कर्मना स्यामसुन्दर सों हेत ।
 सूरदास मन की सब जानत हमरे मनहिं जितेत^४ ॥२७१॥

मधुकर ! मधुमदमातो डोलत ।

जिय उपजत सोइ कहत न लाजत सूधे बोल न बोलत ॥
 वक्त फिरत मदिरा के लीन्हें बारवार तन घूमत ।
 ब्रीडारहित^५ सबन अवलोकत लता-कली-मुख चूमत ॥
 अपनेहुँ मन की सुधि नाहीं पयो आन ही कोठो^६ ॥
 सावधान करि लेहि अपनपौ तव हम सों करु गोठो^७ ।
 मुख लागी है पराग पीक की, डारत नाहिंन धोई ।
 ताँसों कह कहिए सुनु, सूरज, लाज डारि सब खोई ॥२७२॥

-
- (१) पीत वदन = भौरे के तिर पर पीला चिह्न होता है । (२) संकेत = मिलने का स्थान । (३) करट = कौआ । (४) धर्म को सेत = धर्म को पार लगानेवाले, सेतु, पुल । (५) जितेत = जितना । (६) ब्रीडा = लज्जा । (७) परयो.....कोठो = मन और ही कोठे में है अर्थात् आंत है । (८) गोठो = गोष्ठी, सलाह ।

मधुकर ! ये सुनु तन मन कारे ।

कहूं न सेत सिद्धताई तन परसे हैं अंग कारे ॥

कीन्हो कपट कुंभ विषपूरन पयमुख प्रगट उधारे ।

बाहिर वेष मनोहर दरसत, अन्तरगत जु ठगारे ॥

अब तुम चले ज्ञान-विष दै हरन जु प्राण हमारे ।

ते क्यों भले होहिं सूरजप्रभु रूप, बचन कृत कारे ॥२७३॥

राग सारंग

मधुकर ! तुम रसलंपट लोग ।

कमलकोस में रहत्र निरंतर हमहिं सिखावत जोग ।

अपने काज फिरत ब्रज-अंतर निमिष नहीं अकुलात ।

पहुए गए बहुरै बेलिन के नेकु न नेरे जात ॥

तुम चंचल हौ, चोर सकल अंग वातन क्यों पतियात ?

सूर विधाता धन्य रच्यो जो मधुप स्याम इकगात ॥२७४॥

मधुकर ! कासों कहि संभझाऊँ ?

अंग अंग गुन गहे स्याम के, निर्गुन काहि गहाऊँ ?

कुटिल कटाच्छ विकट सायक सम, लागत मरम न जाने ।

मरम गए उर फोरि पिछौ हैं पाछे पै अहटाने ॥

धूमत रहत संभारत नाहिन, फेरि फेरि समुहाने ।

दूक दूक है रहे ढोर गहि पाछे पग न पराने ॥

उठत कबंध जुद्ध जोधा ज्यों वाढ़त संमुख हेत ।

सूर स्याम अब अमृत-वृष्टि करि सींचि प्राण किन देत ? ॥२७५॥

(१) पाछे पै अहटाने = पीछे से उनकी आइट मिली । (२) ढोर गहि रहे = संग में लग रहे ।

मधुप ! तुम देखियत हौ चित कारे ।

कालिंदीतट^१ पार बसत हौ, सुनियत स्याम-सखा रे !
मधुकर, चिहुर, भुजंग, कोकिला अवधिन हीं दिन टारे ।
वै अपने सुख ही के राजा तजियत यह अनुहारे ॥ प्रियान्व
कपटी कुटिल निठुर हरि मोहीं दुख दै दूर सिधारे ।
वारक बहुरि कवै आवैंगे नयनन साध निवार ॥
उनकी सुनै सो आप विगोवै चित चोरत बटमारे ।
सूरदास प्रभु क्यों मन मानै सेवक करत निनारे^२ ॥२७६॥

मधुकर ! को मधुवनहिं गयो ?

काके कहे सँदेस लै आए, किन लिखि लेखु दयो ?
को वसुदेव-देवकीनंदन, को जटुकुलहि उजागर ?
तिनसों नहिं पहिचान हमारी, फिरि लै दीजो कागर ॥
गोपीनाथ, राधिकावल्लभ, जसुमति-नंद कन्हाई ।
दिन प्रति दान लेत गोकुल में नूतन रीति चलाई ॥
तुम तौ परम सयाने ऊधो ! कहत और की औरै ।
सूरजदास पंथ के बहँके बोलत हौ ज्यों वौरे ॥२७७॥

राग सारंग

देखियत कालिंदी अति कारी ।

कहियो, पथिक ! जाय हरि सों ज्यों भई विरह-जुर^३-जारी ॥
मनो पलिका^४ पै परी धरनि धँसि तरंग तलफ तनु भारी^५ ।

(१) निनारे = अलग । (२) जुर = ज्वर, ताप । (३) पलिका = पलंग ।

(४) तरंग भारी = तरंग उठना मानों शरीर का तड़फड़ाना है ।

तटवारु उपचार-चूर^१ मनो, स्वेद-प्रवाह पनारी^२ ॥
 बिगलित कूच कुस कास^३ पुलिन मनो, पंक जु कज्जल सारी ।
 भ्रमर मनो मति भ्रमत चहूं दिसि, फिरति है अंग दुखारी ॥
 निसिदिन चकई-व्याज बकत मुख, किन मानहुं अनुहारी ॥
 सूरदास प्रभु जो जमुना-गति सो गति भई हमारी ॥२॥

सुनियत मुरलो देखि लजात ।

दूरहि तें सिंहासन बैठे, सीस नाय मुसकात ॥
 सुरभी लिखी चित्र भीतिन पर तिनहि देखि सकुचात ।
 मोरपंख को विजन^४ विलोकत बहरावत कहि वात ॥
 हमरी चरचा जो कोउ चालत, चालत ही चपि^५ जात ।
 सूरदास ब्रज भले विसाग्यो, दूध दही क्यों खात ? ॥२७६॥

राग मलार

किधौं घन गरजत नहिं उन देसनि ?

किधौं वहि इंद्र हठिहि हरि वरज्यौं, दादुर खाए सेसनि^६ ।
 किधौं वहि देस वकन मग छाँड्यो, धर^७ वूडति न प्रवेसनि ।
 किधौं वहि देस मोर, चातक, पिक वधिकन बधे त्रिसेषनि ॥
 किधौं वहि देस बाल नहिं झूलति गावत गीत सहेसनि^८ ।
 पथिक न चलत सूर के प्रभु पै जासों कहौं सँदेसनि ॥२८॥

- (१) उपचार-चूर = श्रीपथ का चूर्ण । (२) पनारी = धारा, बहाव ।
 (३) तट के कुस कास = मानों बिखरे हुए केश हैं । (४) विजन = बीजन,
 पंखा । (५) चपि जात = दब जाते हैं । (६) सेसनि = साँपों ने ।
 (७) धर = धरा, पृथ्वी । (८) सहेसनि = सहर्ष ।

कोउ सखि नई चाह सुनि आई ।

यह ब्रजभूमि संकल सुरपति पै ^{सो}मदन मिलिक करि पाई ।
घन धावन, बगपाँति पटो सिर, बैरख तड़ित सुहाई ॥
बोलत पिक चातक ऊँचे सुर, मनो मिलि देत दुहाई ।
दादुर मोर चकोर बहत सुक सुमन समीर सुहाई ॥
चाहत कियो बास वृंदावन, विधि सों कहा वसाई ?
सीव न चापि सक्यो तब कोऊ, हुते बल कुँवर कन्हाई ।
अब सुनि सूर स्याम केहरि बिनु ये करिहैं ठकुराई* ॥२८॥

बरु ये बदराऊ बरसन आए । ये बदल
अपनी अवधि जानि, नंदनंदन ! गरजि गगन घन छाए ॥
सुनियत है सुरलोक बसत सखि, सेवक सदा पराए^६ ।
चातक-कुल की पीर जानि कै तेउ तहाँ तें धाए ॥
हुम किए हरित, हरषि बेली मिलि, दादुर मृतक जिवाए ।
छाए निविड नीर रुन जहँ तहँ पँछिन हूँ प्रति भाए ॥
समझति नहिं सखि ! चूक आपनी बहुते दिन हरि लाए ।
सूरदास स्वामी करुनामय मधुवन बसि विसराए ॥२९॥

परम बियोगिनि गोविंद बिनु कैसे बितवैं दिन सावन के ?
हरित भूमि, भरे सलिल सरोवर, मिटे मग मोहन आवन के ॥

(१) चाह = खबर । (२) पै = से । (३) मिलिक = मिलकियत,
जागीर । (४) पटो = पट, पगड़ी । (५) बैरख = पताका, झंडा ।
(६) सीव = सीमा, हद । सीवें न चापि सक्यो = हद पर पैर न रख
सकता था । (७) पराए = दूसरे के अर्थात् इंद्र के ।

* यह पद तुलसी की 'श्रीकृष्ण-गीतावली' में भी है ।

पहिरे सुहाए सुवास सुहागिनि भुंडन मूलन गावन के ।
गरजत घुमरि घमंड दामिनी मदन धनुष धरि धावन के ॥
दादुर मोर सोर सारंग पिक सोहैं निसा सूरमा वन के ॥
सूरदास निसि कैसे निघटत त्रिगुन किए सिर रावन के ॥२८॥

हमारे माई ! मोरउ वैर परे । ~~सीस छोड़ी~~

घन गरजे बरजे नहिं मानत त्यों त्यों रटत खरे ।
करि एक ठौर बीनि इनके पंख मोहन सीस धरे ।
याही तें हम ही को मारत, हरि ही ढीठ करे ॥
कह जानिए कौन गुन, सखि री ! हम सों रहत अरे ।
सूरदास परदेस वसत हरि, ये वन तें न टरे ॥२९॥

राग आसावरी

सखी री ! हरिहि दोष जनि देहु ।

जातें इते सान दुख पैयत हमरेहि कपट सनेहु ॥
विद्यमान अपने इन नैनन्ह सूनो देखति गेहु ।
तदपि सूल-व्रजनाथ-विरह तें भिदि न होत बड़ वेहु ॥
कहि कहि कथा-पुरातन ऊधो ! अब तुम अंत न लेहु ।
सूरदास तन तो यों हूँ है ज्यों फिरि फागुन मेहु ॥३०॥

उधरि आयो परदेसी को नेहु । ~~जिजीवि~~

तब तुम 'कान्ह कान्ह' कहि ढेरति फूलति ही, अब लेहु ॥

(१) त्रिगुन...रावन के = रावण के सिर के त्रिगुने अर्थात् तीस (रातभर में तीस घड़ियाँ होती हैं) । (२) बेहु = बेव, छेद । (३) फागुन मेहु = जलरहित, जीवनरहित । (४) फूलति ही = मन में फूलती थी । अब लेहु = अब परिणाम देखो ।

काहे को तुम सर्वस अपनो हाथ पराए देहु ।
 उन जो महा ठग मथुरा छाँड़ी, सिंधुतीर कियो गेहु ॥
 अब तौ तपन महा तन उपजी, बाढ्यो मन संदेहु ।
 सूरदास बिह्वल भई गोपी, नयनन्ह वरस्यो मेहु ॥२८६॥

राग टोड़ी

हरि न मिले, री माई ! जन्म ऐसे ही लाग्यो जान ।
 जोवत मग द्यौस द्यौस बीतत जुग-समान ॥
 चातक-पिक-वयन सखी ! सुनि न परै कान ।
 चंदन अरु चंदकिरन कोटि मनो भानु ॥
 जुवती सजे भूषन रन-आतुर मनो त्रान^१ ।
 भीषस लौं ड़ासि मदन अर्जुन के वान ॥
 सोवति सर-सेज सूर, चल न चपल प्रान ।
 दच्छिन-रवि-अवधि अटक इतनीए जान ॥२८७॥

राग नट

तुम्हरे विरह, ब्रजनाथ, अहो प्रिय ! नयनन नदी बढी ।
 लीने जात निमेष-कूल दोउ एते मान चढ़ी ॥
 गोलक-नव-नौका न सकत चलि, स्यो^२ सरकनि^३ बढि बोरति । पुताइ
 ऊरध स्वासु-समीर तरंगन तेज तिलक-तरु तोरति^४ ॥ जगद्वि
 कज्जल कीच कुचील^५ किए तट अंतर अधर कपोल । नित प्रे
 रहे पथिक जो जहाँ सो तहाँ थकि हस्त^६ चरन मुख-बोल ॥

(१) त्रान = अंगत्राण, कवच । (२) स्यो = सहित । (३) सरकनि = गति
 या प्रवाह से । (४) तिलक = टीका या तिलक किनारे के पेड़ हैं (तिलक
 एक वृक्ष भी है) । (५) कुचील = गेंदा, मैला । (६) हस्त चरन = ये
 सब मानों पथिक हैं ।

नाहिंन और उपाय रमापति बिन दरसन छन जीजै ।
असु-सलिल बूड़त सब गोकुल सूर सुकर गहि लीजै ॥

हमको सपनेहू में सोच ।

जा दिन तें बिछुरे नँदनँदन ता दिन तें यह पोच ॥ १७ ॥
मनो गोपाल आए मेरे घर, हँसि करि भुजा गही ।
कहा करौ बैरिनि भइ निंदिया, निमिष न और रही ॥
ज्यों चकई प्रतिबिंब देखिकै आनंदी^१ पिय जानि ।
सूर, पवन भिस निठुर विधाता-चपल करयो जल आनि ॥ २८९ ॥

राग कान्हरो

आँखियाँ अजान भई ।

एक अंग अवलोकत हरि को और हुती सो गई ।
यों भूली ज्यों चोर भरे घर चोरी निधि न लई ।
बदलत^२ भोर भयो पछितानी, कर तें छाँड़ि दई ॥
ज्यों ^{जोय नयन पूरन किगने क्य} मुख परिपूरन हो त्यों ही पहिलेइ क्यों न रई ।
सूर सकति अति लोभ बढ्यो है, उपजति पीर नई ॥ २९० ॥

५

राग केदारो

दधिसुत^३ जात हौ वहि देस ।

द्वारका हैं स्यामसुंदर सकल भुवन-नरेस ।
परम सीतल अमिय-तनु तुम कहियो यह उपदेस ।
काज अपनो सारि, हमको छाँड़ि रहे विदेस ॥
नंदनंदन जगतवंदन धरहु नटवर-भेस ।
नाथ ! कैसे अनाथ छाँड़यो कहियो सूर सँदेस ॥ २९१ ॥

(१) आनंदी = आनंदित हुई (२) बदलत = यह लें कि यह लें, यही सोचते और वस्तु बदलते । (३) दधिसुत = उदधिसुत, चंद्रमा ।

राम भलार

जाहि री सखी ! सीख सुनि मेरी ।

जहाँ बसत जडुनाथ जगतमनि बारक तहाँ आउ दै फेरी ॥
तू कोकिला कुलीन कुसलमति, जानति बिथा बिरहिनी केरी ।
उपवन बैठि बोलि मृदुबानी, वचन बिसाहि मोहिं करु चेरी ॥
प्राप्तन के पलटे पाइय जस, सेंति बिसाहु सुजस ढेरी ।
नाहिंन कोउ और उपकारी सब विधि बसुधा हेरी ॥
करियो प्रगट पुकार द्वार है अबलन्ह आनि अनंग अरि घेरी ।
ब्रज लै आउ सूर के प्रभु को गावहिं कोकिल ! कीरति तेरी ॥२६२॥

कोउ, माई ! बरजै या चंदहि । ✓

करत है कोप बहुत हम्ह ऊपर, कुमुदिनि करत अनंदहि ..
कहाँ कुहू, कहँ रवि अरु तमचुर, कहाँ बलाहक कारे ?
चलत न चपल, रहत रथ थकि करि, बिरहिनि के तन जारे ॥
निंदति सैल, उदधि, पन्नग को, सापति कमठ कठोरहि^६ । ३
देति असीस जरा^७ देवी को, राहु केतु किन जोरहि ?

(१) वचन बिसाहि = वचनों से अर्थात् केवल वहाँ बोलकर मुझे मोल ले । (२) प्राप्तन के पलटे = यश प्राप्त देने पर मिलता है, जल्दी नहीं मिलता (पर तुझे केवल बालने से ही मिलेगा) । (३) बिसाहु = मोल ले । (४) बलाहक = बादल । (५) कहाँ कुहू.....कारे = इन सबके आने से चंद्रमा या तो छिप जाता है या मन्द हो जाता है । (६) निंदति.....कठोरहि = इनकी निंदा करती है, क्यों कि उस समुद्र मथन में ये सब सहायक हुए थे जिससे चंद्रमा निकला था । (७) जरा = एक राक्षसी, जिसने जरासंध के शरीर के दो खंड जोड़े थे ।

ज्यों जलहीन मीन-तन तलफत त्योंहि तपत ब्रजबालहि
सूरदास प्रभु बेगि मिलावहु मोहन मदन-गोपालहि

राग केदारो

जो पै कोउ मधुवन लै जाय ।

पतिया लिखी स्यामसुंदर को, कर-कंकन देउँ ताय ॥

अब वह प्रीति कहाँ गई. साधव ! मिलते बेनु बजाय ।

नयन-नीर सारँग-रिपु भीजै दुख सो रैन विहाय ॥

सून्य भवन मोहिं खरो डरावै, यह ऋतु मन न सुहाय ।

सूरदास यह समौ गए त, पुनि कह लैहैं आय ? ॥२६४॥

राग मलार

हरि परदेस बहुत दिन लाए ।

कारी घटा देखि वादर की नैन नीर भरि आए ॥

पा लागौ तुम्ह, वीर बढ़ाऊ ! कौन देस तें धाए ।

इतनी पतिया मेरी दीजौ जहाँ स्यामघन छाए ॥

दादुर मोर पपीहा बोलत सोवत मदन जगाए ।

सूरदास स्वामी जो बिछुरे प्रीतम भए पराए ॥

आजु घन स्याम की अनुहारि ।

उनै आए साँवरे, ते सजनी ! देखि रूप की आरि ॥४॥

इंद्रधनुष मनो नवल बसन छवि, दामिनि दसन विचारि ।

जनु बगपाँति माल मोतिन की, चितवत हितहि निहारि ॥

गरजत गगन, गिरा गोविंद की सुनत नयन भरे वारि ।

सूरदास गुन सुमिरि स्याम के विकल भई ब्रजनारि ॥५॥

(१) ताय = ताहि, उसको । (२) सारँग-रिपु = कमल का शत्रु

चंद्रमुख ।

फिर प्रेमिनी को बड़े प्रेम से
देख रहे हैं ।

राग केदारो

हरि हर को तिलक, हरि ! चित को दहत ।

कहियत है उडुराज अमृतमय, तजि सुभाव मोकों वहि बहत ॥
छपा न छीन होय, मेरी सजनी ! भूमि-डसन-रिपु काधौ बसत ।
ससि नहिं गमन करै पच्छिम दिसि, राहु असत गहि, मोकों न गहत ॥
ऐसोइ ध्यान धरत तुम, दधिसुत ! मुनि महेस जैसी रहनि रहत ॥
सूरदास प्रभु मोहन मूरति चितै जाति पै चित न सहत ॥२६॥

ए सखि ! आजु की रैन को दुख कह्यो न कछु मोपै परै ।
मन राखन को बेनु लियो कर, मृग थाके उडुपति न चरै ॥
वाही प्राननाथ प्यारे विनु सिव-रिपु-बान नूतन जो जरै ।
अति अकुलाय चिरहिनी व्याकुल भूमि-डसन-रिपु भख न करै ॥
अति आतुर है सिंह लिख्यो कर जेहि भामिनी को करुन टरै ।
सूरदास ससि को रथ चलि गयो, पाछे, तें रवि उदय करै ॥२९८॥

राग मलार

देखौ माई ! नयनन्ह सों घन हारे ।

विन ही ऋतु बरसत निसिवासर सदा सजल दोउ तारे ॥

(१) हर को तिलक = शिव का शिरोभूषण चन्द्र । (२) भूमि-डसन-रिपु = साँप । (३) राहु गहत = इसको राहु पकड़ लेता जिसमें यह हमें न असता या कष्ट देता । (४) मुनि महेस रहत = अर्थात् अचल आसन मारकर, ध्यान लगाकर । (५) चितै जाति सहत = ध्यान में उनकी मूर्ति देखती हूँ, पर व्याकुलता से देखा नहीं जाता । (६) मन राखन को = मन बहलाने के लिए । (७) चरै = चलता है । (८) सिव-रिपु = कामदेव ।

ऊरध स्वास समीर तेज अति दुख अनेक द्रुम डारे ।
 बदन सदन करि बसे वचन-खग ऋतु पावस के मारे ॥
 ढरि ढरि बूँद परत कंचुकि पर मिलि अंजन सों कारे ।
 मानहुं सिव की पर्नकुटी बिच धारा स्याम निनारे ॥
 सुमिरि सुमिरी गरजत निसिवासर अस्तु-सलिल के धारे ।
 वूड़त ब्रजहि सूर को राखै विनु गिरिवरधर प्यारे ॥
 जौ तू नेक हू उड़ि जाहि ।

विविध वचन सुनाय बानी यहाँ रिझवत काहि ॥
 पतित मुख पिक परुष पसु लौ कहा इतो रिसाहि ।
 नाहिंनै कोउ सुनत समुझत, विकल विरहिनि थाहि ॥
 राखि लेबी अवधि लौ तनु, मदन ! मुख जनि खाहि ।
 तहूँ तो तन-दगध देख्यो, बहुरि का समुझाहि ॥
 नन्दनन्दन को विरह अति कहत बनत न ताहि ।
 सूर प्रभु ब्रजनाथ विनु लै मौन मोहि बिसाहि ॥३००॥

राग सारंग

मधुकर ! जोग न होत सँदेसन ।
 नाहिंन कोउ ब्रज में या सुनिहै कोटि जतन उपदेसन ।
 रवि के उदय मिलन चकई को संध्या-समय अँदेसै न ।
 क्यों बन बसै बापुरे चातक, बधिकन्ह काज बधे सन ॥

(१) बसे वचन-खग = वचन रूपी पक्षियों ने मुँह में हो बसेरा ले लिया है, बाहर नहीं निकलते । (२) निनारे = न्यारे, अलग अलग ।
 (३) पतित मुख = मुँह नीचा किए । (४) लै मौन बिसाहि = मौन द्वारा मुझको मोल ले ले अर्थात् चुप रहकर मुझे कृतज्ञ कर । (५) रवि के ... अँदेसै न = संध्या समय जब त्रियोग होता है, तब इसमें संदेह नहीं रहता कि सूर्योदय होने पर फिर मिलन होगा ।

नगर एक नायक बिनु सूनो, नाहिंन काज सबै सन ।
सूर सुभाय मिटत क्यों कारे जिहि कुल रीति डसै सन ॥३०१॥

यहि डर बहुरि न गोकुल आए ।

सुन री सखी ! हमारी करनी समुझि मधुपुरी छाए ॥
अधरातिक तें उठि बालक सब मोहिं जगै हैं आय ।
बिनु पदत्रान बहुरि पठवैंगी वनहिं चरावन गाय ॥
सूनो भवन आनि रोकैंगी चोरत दाध नवनीत ।
पकरि जसोदा पै लै जैहैं, नाचति गावति गीत ॥
गालिनि मोहिं बहुरि बाँधैंगी केते वचन लगाय ।
एते दुःखन सुमिरि सूर मन, बहुरि सहै को जाय ॥३०२॥

तब तें बहुरि न कोऊ आयो ।

वहै जो एक बार ऊधो पै कलुक सोध सो पायो ॥
यहै बिचार करैं, सखि, माधव इतो गहरु क्यों लायो ।
गोकुलनाथ कृपा करि कवहुँ लिखियौ नाहिं पठायो ॥
अवधि आस एती करि यह मन अब जैहै वौरायो ।
सूरदास प्रभु चातक बोल्यो, मेघन अम्बर छायो ॥३०३॥

राग धनाश्री

मेरो मन मथुराइ रह्यो ।

गयो जो तन तें बहुरि न आयो, लै गोपाल गह्यो ॥
इन नयनन को भेद न पाया, केइ भेदिया कह्यो ।
राख्यो रूप चोरि चित-अन्तर, सोइ हरि सोध लह्यो ॥

(१) सोध लह्यो = पता पा गए कि मेरी मूर्ति राधा के हृदय में है ।

गङ्गा

आए बोलत ता बिन ऊधो 'मनि दै लेहु मंह्यो' ।
 निर्गुन साँटि गीबिंदहि माँगत, क्यों दुख जात सह्यो ॥
 जेहि आधार आजु लौ यह तनु ऐसे ही निबह्यो ।
 सोइ छिड़ाय लेत सुनु सूरज, चाहत हृदय दह्यो ॥३०४॥

राग सारंग

लोग सब देत सुहाई वातें ।

कहतहि सुगम करत नहि आवै, बोलि न आवत तातें ॥
 पहिले आगि सुनत चन्दन सी सती बहुत उमहै ।
 समाचार ताते अरु सीरे पाछे कौन कहै ॥
 कहत सबै संग्राम सुगम अति कुसुमलता करवार ।
 सूरदास सिर दिए सूरमा पाछे कौन बिचार ? ॥३०५॥

राग गौरी

बिछुरत श्री ब्रजराज आज सखि ! नैनन की परतीति गई ।
 उड़ि न मिले हरि-संग बिहंगम है न गए घनस्याम-भई ।
 यातें क्रूर कुटिल सह मेचक बृथा मीन-छवि छीनि लई ।
 रूप-रसिक लालची कहावत, सो करनी कछु तौ न भई ॥
 अब काहे सोचत जल मोचत समय गए नित सूल नई ।
 सूरदास याहीं त जड़ भए जब तें पलकन दगा दई ॥३०६॥

- (१) मंह्यो = महो, मट्टा । (२) साँटि = छोटे में, बदले में ।
 (३) छिड़ाय लेत = छीन, लेते हैं । (४) सुहाई = सुहावनी, प्रिय ।
 (५) करवार = तलवार । (६) बिहंगम = क्योंकि नेत्र की उपमा खजन से देते हैं । (७) मेचक = कालापन लिए । (८) कछु भई = जल से अलग होने पर मछली मर जाती है, पर आँखें बनी रहती हैं ।

राग धनाश्री

को कहै हरि सों बात हमारी ?

हम तौ यह तब तें जिय जान्यौ जबै भए मधुकर अधिकारी ॥
 एक प्रकृति, एकै कैतव-गति, तेहि गुन अस जिय भावै ॥
 प्रगटत है नव कंज मनोहर, ब्रज किसुक कारन कत आवै ॥
 कंजतीर चंपक-रस-चंचल, गति सब ही तें न्यारी ॥
 ता अलि की संगति बसि मधुपुरि सूरदास प्रभु सुरति विसारी ॥३०७॥

हमारे स्याम चलन चहत हैं दूरि ।

मधुवन बसत आस ही सजनी ! अब मरिहैं जो विसूरि ॥
 कौने कही, कहाँ सुनि आई ? केहि दिसि रथ की धूरि ॥
 संगहि सबै चलौ माधव के नातरु मरिवो मूरि ॥
 पच्छिम दिसि एक नगर द्वारका, सिन्धु रह्यो जल पूरि ॥
 सूर स्याम क्यों जीवहिं वाला, जात सजीवन मूरि ॥३०८॥

उती दूर ते को आवै हो ।

जाके हाथ सँदेस पठाऊँ सो कहि कान्ह कहाँ पावै हो ॥
 सिंधुकूल एक देस कहत हैं, देख्यो सुन्यो न मन धावै हो ॥
 तहाँ रच्यो नव नगर नंदसुत पुरि द्वारका कहावै हो ॥
 कंचन के सब भवन मनोहर, राजा रंकन तृन छावै हो ॥
 ह्वा के सब वासी लोगन को ब्रज को बसिवो नहिं भावै हो ॥
 बहु विधि करति बिलाम विरहिनी बहुत उपावन चित लावै हो ॥
 कहा करौ कहें जाउँ सूर प्रभु. को मोहिं हरि पै पहुँचावै हो ॥३०९॥

(१) कैतव-गति = धौंखे या छल की चाल । (२) रस चंचल = कमल

के पास रहकर भी चंगा के लिए चंचल होता है जो उसके काम का नहीं ।

(३) ही = थी ।

राग सारंग

हमैं नन्दन को गारो' ।

झकोप ब्रज बह्यो जात हो, गिरि धरि सकल उबारो ॥
 रामकृष्ण बल बढ़ति न काहू, निडर चरावत चारो ।
 सगरे बिगरे को सिर ऊपर बल को वीर रखवारो ॥
 तब ते' हम न भरोसो पायो केसि तृनावत मारो ।
 सूरदास प्रभु रङ्गभूमि में हरि जीतो, नृप हारो । ३१०॥

राग मलार

ऐसे माई पावस ऋतु प्रथम सुरति करि माधवजू आवै री ।
 वरन वरन अनेक जलधर अति मनोहर वेष ।
 यहि समय यह गगन-सोभा सबन ते' सुविसेष ॥
 उड़त बक, सुक-वृन्द राजत, रटत चातक मोर ।
 बहुत भाँति चित हित-रुचि^१ बाढ़त दामिनी घनघोर^२ ॥
 धरनि-तनु तृनरोम हर्षित प्रियसमागम जानि ।
 और द्रुम बल्ली बियोगिनी मिलीं पति पहिचानि ॥
 हस, पिक, सुक, सारिका अलिपुंज नाना नाद ।
 मुदित मंगल मेघ वरसत, गत बिहंग-विषाद ॥
 कुटज, कुन्द, कदम्ब, कोविद^३, कर्निकार^४, सु कंजु ।
 केतकी, करवीर^५, चिलक^६ वसन्त-सम तरु मंजु ॥

(१) गारो = गौरव, गर्व । (२) वीर = भाई । (३) हित-रुचि = प्रेम का अभिलाष । (४) घोर = बादल की गरज । (५) कोविद = कोविदार, कचनार । (६) कर्निकार = कनियारी का पेड़ । (७) करवीर = कनेर ।
 (८) चिलक = चमक ।

सघन तरु कलिका अलंकृत, सुकृत सुमन सुवास ।
 निरखि नयनन्ह होत मन माधव-मिलन की आस ।
 मनुज मृग पसु पच्छि परिमित' औ असित जे नाम ।
 सुख स्वदेस विदेस प्रीतम सकल सुमिरत धाम ॥
 है है न चित्त उपाय सोच न कछू परत विचार ।
 नाहिं ब्रजवासी विसारत निकट नन्दकुमार ॥
 सुमिरि दसा दयाल सुंदर ललित गति मृदु हास ।
 चारु लोल कपोल कुण्डल डोल बलित-प्रकास ॥
 वेनु कर कल गीत गावत गोपसिसु बहु पास ।
 सुदिन कब यहि आँखि देखैं बहुरि बाल-विलास ॥
 बार बारहिं सुधि रहति अति विरह व्याकुल होति ।
 वात-वेग' सो लगै जैसो दीन दीपक ज्योति ॥
 सुनि विलाप कृपाल सूरजदास प्रान प्रतीति ।
 दरस दै दुख दूरि करिहैं, सहि न सकिहैं प्रीति ॥३११॥

चलहु धौं लै आवहिं गोपालै ।

पायँ पकरि कै निहुरि विनति कहि, गहि हलधर की बाहँ विसालै ॥
 बारक बहुरि आनि कै देखहिं नन्द आपने बालै ।
 गैयन गनत गोप - गोपी - सह, सीखत वेनु रसालै ॥
 यद्यपि महाराज सुख - सम्पति कौन गनै मोतिन अरु लालै ।
 तदपि सूर आकरषि लियो मन उर घुँघचिन की मालै ॥३१२॥

बलैया लैहौं, हो वीर चादर !

तुम्हरे रूप सम हमरे प्रीतम गए निकट जल-सागर ।
 पा लागौं द्वारका सिधारौ विरहिनि के दुखदागर ।
 ऐसो संग सूर के प्रभु को करुनाधाम उजागर ॥३१३॥

राग सारंग

उपमा न्याय^१ कही अँगन की ।

गाए मधुपुरी क्यों फिरि आवैं, सोभा कोटि अनंगन की ।
मोरमुकुट सिर सुरधनु की छवि दूरहिं ते दूरसावैं ।
जो कोउ करै कोटि कैसेहु नेकहु छुवन न पावैं ॥
अलक-भ्रमर भ्रमि भ्रमत सदा वन बहु-वेलीरस चाखैं ।
कमल-कोस-बासी कहियत पै वंस-वंस अपनो मन राखैं ॥
कुण्डल मकर, नयन नीरज से, नासा सुक कबिकुल गावैं ।
थिर न रहै सकुचै निसि-ब्रस ह्वै, पंजर रहिकै वेनु सुनावैं ॥
भ्रूधनु प्रान-हरन, दसनावलि हीरक, अधर सुबिब ।
सहज कठिन, संगति बुधि-हर्ता, तहँ कीन्हों अवलम्ब^२ * ॥
भुजा प्रचंड, महा-रिपु मारक अंस^३ सो क्यों ठहराय ।
तामे सप्त-छिद्र-युत मुरली मनहर मन्त्र पढ़ाय ॥२१४॥

(१) न्याय = ठीक उचित । (२) वंस-वंस = बाँसों का कुल या समूह । (३) थिर न... सुनावैं = ऊपर की पंक्ति के साथ कमलझर की रीति से पढ़िए [पंजर = (क) शरीर (ख) पिंजरा । नाक से भी बाँसुरी बजा सकते हैं यह मानने से शुक के साथ संगति मिलती है] ।
(४) भ्रूधनु अवलम्ब = इसमें क्रम का निर्वाह नहीं है ? होरक के लिए 'सहज कठिन' और भ्रूधनु का धर्म 'बुधिहर्ता' समझिए । (५) अंस = कंधा (गोपियों का) ।

* इसमें क्रम का निर्वाह ध्यान देने से लक्षित हो जाता है । 'भ्रूधनु' के लिए तो 'प्रान-हरन' विशेषण है । पर 'दसनावलि-हीरक' और 'अधर सुबिब' के लिए 'सहज कठिन' और 'बुधिहर्ता' कहा गया है । 'बिंबा' या 'तुंडी' बुद्धि-नाशक कही गई है—'सद्यः प्रज्ञाहरा तुंडी सद्यः प्रज्ञाकरी वचा' ।

राग मलार

बारक जाइयो मिलि माधौ ।

को जानै कब छूटि जायगो स्वाँस, रहै जिय साधौ ॥
 पहुनेहु नंद बवा के आवहु देखि लेहुँ पल आधौ ।
 मिल ही में बिपरीत करी विधि, होत दरस को बाधौ ॥
 सो सुख सिव सनकादि न पावत जो सुख गोपिन लाधौ ।
 सूरदास राधा विलपति है हरि को रूप अगाधौ ॥३१५॥

निसिदिन बरसत नैन हमारे ।

सदा रहति पावस ऋतु हम पै जब तें स्याम सिंधारे ॥
 दृग अंजन लागत नहिं कबहुँ, उर-कपोल भए कारे ।
 कंचुकि नहिं सूखत सुनु सजनी ! उर-विच वहत पनारे ॥
 सूरदास प्रभु अंबु बढ्यो है, गोकुल लेहु उवारे ।
 कहँ लौ कहौ स्यामघन सुन्दर विकल होत अति भारे ॥३१६॥

आछे कमल कोस-रस लोभी द्वै अलि सोच करे ।
 कनक वेलि औ नवदल के ढिग बसते उमकि परे ॥
 कबहुँक पच्छु सकोचि सौन है अंबुप्रवाह भरे ।
 कबहुँक कंपित चकित निपट है लोलुपता विसरे ॥
 विधु-मंडल के बीच विराजत अमृत अंग भरे ।
 एतेउ जतन बचत नहिं तलफत विनु मुख सुर उचरे ॥

- (१) मिल ही में = सब बातें वन जाने पर भी । (२) लाधौ = लब्ध किया, पाया । (३) अलि = भौरे अर्थात् नेत्र की पुतलियाँ । (४) उमकि परे = उचटकर चले गए । (५) विधु-मंडल = चंद्रमंडल अर्थात् मुख ।

कीर, कमठ, कोकिला उरग-कुल^१ देखत ध्यान धरे ।
आपुन क्यों न पधारौ सूर प्रभु, देखे कह बिगरे ॥३१७॥

राग अढानो

सबन अवध^२, सुंदरी बधै जनि ।

मुक्तामाल, अनंग ! गंग नहिं, नवसत^३ साजे अर्थ-स्यामघन ॥
भाल तिलक उडुपति न होय यह, कबरि-ग्रंथि अहिपति न सहस-फन ।
नहिं बिभूति दधिसुत न भाल जड़ ! यह मृगमदचंदन-चर्चित तन ॥
न गजचर्म यह असित कँचुकी, देखि बिचारि कहाँ नंदीगन ।
सूरदास प्रभु तुम्हरे दरस बिनु वरबस काम करत हठ हम सन ॥३१८॥

राग मलार

कोकिल ! हरि को बोल सुनाव ।

मधुवन तें उपटारि^४ स्याम कहँ या ब्रज लै कै आव ॥
जाचक सरनहि^५ देत सयाने तन, मन, धन, सब साज ।
सुजस बिकात वचन के बदले, क्यों न बिसाहत आज ॥
कीजै कछु उपकार परायो यहै सयानो काज ।
सूरदास प्रभु कहु या अवसर वन वन वसंत विराज ॥३१९॥

राग सारंग

कहाँ रह्यो, माई ! नंद को मोहन ।

वह मूरति जिय तें नहिं बिसरति गयो सकल-जग-सोहन ॥

-
- (१) उरग-कुल = सर्पसमूह अर्थात् केश । (२) अवध = अबध्य ।
(३) नवसत = सोलह शृंगार । (४) इसी भाव का संस्कृत श्लोक है ।
(५) उपटारि = उचाटकरि । (६) सरनहि = शरण में आए याचक को ।

कान्ह बिना गेसुत को चारै, को ल्यावै भरि दोहन ?
 माखन खात संग ग्वालन के, और सखा सब गोहन^१ ॥
 ज्यों ज्यों सुरति करति हौं, सखि री ! त्यों त्यों अधिक मनमोहन ।
 सूरदास स्वामी के बिछुरे क्यों जीवहिं इन छोहन^२ ॥३२०॥

परम चतुर सुन्दर सुख सागर तन को प्रिय प्रतिहार^३ ।
 रूप लकुट^४ रोके रहतो, सखि ! अनुदिन नंदकुमार ॥ पुष्टिदत्त
 अब ता बिनु उर-भवन भयो है सिव रिपु^५ को संचार ।
 दुख आवत मन, हटक^६ न मानत, सूनो देखि अगार ॥
 असु^७ स-उसास^८ जात अंतर तें करत न सकुच विचार ।
 निसा निमेष-कपाट^९ लगे बिनु ससि सत सत सर मार ॥
 यह गति मेरी भई है हरि बिनु नाहिं कछू परिहार ।
 सूरदास प्रभु वेगि मिलहु तुम नागर नंदकुमार ॥३२१॥

राग मलार

ऐसो सुनियत हैं द्वै सावन ।

वहै वात फिरि फिरि सालति है स्याम कह्यो है आवन ॥
 तब तौ प्रीति करी, अब लागीं अपनो कीयो पावन ।
 यहि दुख सखी निकसि उत जैये जितै सुनै कोउ नावँ न ॥
 एकहि बेर तजी हम्ह, लागे मथुरा नेह बढावन ।
 सूर सुरति कत होति हमारी, लागीं नीकी^{१०} भावन ॥३२२॥

(१) गोहन = साथ । (२) छोहन = लोभ से । (३) प्रतिहार = पहरे-
 दार, द्वारपाल । (४) रूप-लकुट = अपने सुंदर रूप की लाठी से ।
 (५) सिव-रिपु = काम । (६) हटक = निषेध, मना करना । (७) असु =
 प्राण । (८) स-उसास = साँस के साथ । (९) निमेष कपाट = पलक रुनी
 किवाड़ । (१०) नीकी = अच्छी या सुन्दरी स्त्रियाँ ।

दुसह दसन-दुख दलि नैनन-जल परस^१ न परत सह्यो ।
मानहुं स्रवत सुधा अन्तर तें, उर पर जात बह्यो ॥
अब मुखससि ऐसो लागत ज्यों विन माखनहि मह्यो ।
सूर दरस हरि दान दिए बिनु^२ सुख-प्रकास निबह्यो^३ ॥३२८॥

गोपालहि बालक ही तें देव । आदित

जानति नाहिं कौन पै सीखे चोरी के छल-छेव ॥
माखन-दूध धन्यो जब खाते सहि रहती करि कानि ^{पेकोन}
अब क्यों सही परति, सुनि सजनी ! मनमानिक की हानि ॥
कहियो, मधुप ! सँदेस स्याम सों राजनीति समुझाय ।
अजहूँ तजत नाहिं वा लोभै, जुगुत^४ नहीं जदुराय ॥
बुधि त्रिवेक सरवस या व्रज को लै जो रहे मुसकाय ।
सूरदास प्रभु के गुन अवगुन कहिए कासों जाय ॥३२९॥

जदपि मैं बहुतै जतन करे ।

जदपि, मधुप ! हरि-प्रिया जानि कै काहु न प्रान हरे ॥
औरभ-युत सुमनन लै निज कर संतत सेज धरे ।
सनमुख होति सरद-ससि, सजनी ! तऊ न अङ्ग जरे^५ ॥
चातक मोर कोकिला मधुकर सुर सुनि स्रवन भरे ।
सादर है निरखति रतिपति को नैक न पलक परे ॥
निसिदिन रटति नन्दनँदन, या उर तें छिन न टरे ।
अति आतुर चतुरंग चमू सजि अन्नंग न सर सँचरे^६ ॥

(१) परस = स्पर्श । (२) दरस = बिनु = दान पुण्य से चंद्रमा का छुटकारा होता है । (३) निबह्यो = नष्ट हो गया है । (४) जुगुत = युक्त, ठीक, उचित । (५) इसी प्रकार की उक्ति भवभूति की है, 'मालती-माधव' में । (६) सँचरे = चलाए ।

जानति नाहिं कौन गुन या तन जातें सबै डरे ।
सूरदास सकुचन श्रीपति के सुभटन बल विसरे ॥३३०॥

राग धनाश्री

माधव सों न बनै मुख मोरे ।

जिन्ह नयनन्ह ससिस्याम बिलोक्यो ते क्यों जात तरनि^(१) सों जोरे ।
मुनि-मन-रमन ये जोग, कमठ तन मँदर-भार सहै क्यों^(२), ओ रे !
तरुनी-हृदय-कुमुद के बँधन कुंजर क्यों न रहत विनु तोरे ॥
नीलांबर-घनस्याम नीलमनि पैयत है क्यों धूम के भोरे^(३) ।
सूर भृंग कमलन के विरही चँपक मन लागत कहुँ थोरे ॥३३१॥

राग जैतश्री

और सकल अँगन तें, ऊधो ! अँखियाँ अधिक दुखारी ।
अतिहि प्रियति, सिराति न कवहूँ, बहुत जतन करि हारी ॥
एकटक रहति, निमेष न लावति, विथा विकल भइ भारी ।
भरि गई विरह-बाय विनु दरसन, चितवति रहति उधारी ॥
रे रे अलि ! गुरु^(४) ज्ञान-सलाकहि क्यों सहि सकति तुम्हारी ।
सूर सुअंजन आनु रूप-रस आरति हरन हमारी ॥३३२॥

राग कान्हरो

भूलति हौ कत मीठी वातन ।

ये अलि हैं उनहीं के संगी, चंचल चित्त, साँवरे गातन ॥
वै मुरली धुनि कै जग मोहत, इनकी गुंज सुमन-मन-पातन^(५) ।
वै उठि आन आन मन रंजत, ये उड़ि अनत रंग-रस-रातन ॥

(१) तरनि = सूर्य । (२) क्यों = कैसे । (३) भोरे = घोले में,
धोखा खाकर । (४) गुरु = भारी । (५) मन-पातन = फूलों का मन
झालने अर्थात् आकर्षित करनेवाले ।

वै नवतनु मानिनि गृह-वासी, ये निसिदिवस रहत जलजातन ।
ये षटपद, वै द्विपद चतुर्भुज, इनमें नाहिं भेद कोउ भाँतन ॥
स्वारथ-निपुन सर्वरस भोगी जनि पतियाहु बिरह-दुख-दातन ।
वै माधव, ये मधुप, सूर सुनि, इन दोऊन कोऊ घटि घाटै ना ॥३३३॥

राग सारंग

हरि सों कहियो, हो, जैसे गोकुल आवैं ।

दिन दस रहे सो भली कीन्ही, अब जनि गहरु लगायैं ॥
नाहिंन कछू सुहात तुमहिं बिनु, कानन भवन न भावैं ।
देखे जात आपनी आँखिन्ह हम कहि कहा जनावैं ?
बाल बिलख, मुख गड न चरति तन, बछरा पीवत पय नहिं धावैं ।
सूर स्याम बिनु रटति रैनदिन, मिलेहि भले सचु पावैं ॥३३४॥

राग सोरठ

सखी री ! मथुरा में द्वै हँस ।

एक अक्रूर और ये ऊधो, जानत नीके गंस ॥
ये दोउ छीर नीर पहिचानत, इनहिं बधायो कंस ।
इनके कुल ऐसी चलि आई, सदा उजागर वंस ॥
अजहूँ कृपा करौ मधुवन पर जानि आपनो अंस ।
सूर सुयोग सिखावत अवलन्ह, सुनत होय मनभ्रंस ॥३३५॥

राग सारंग

वारक कान्ह करौ किन फेरो ?

दरसन दै मधुवन को सिधारो, सुख इतनो बहुतेरो ॥

- (१) दुख-दातन = दुःख देनेवाले । (२) घटि घाट = घटकर ।
(३) गहरु = देर । (४) सचु = सुख । (५) गंस = मन की गाँठ,
कुटिलता । (६) मनभ्रंस = चित्त विक्षेप, व्याकुलता ।

भलेहि मिले बसुदेव देवकी जननि जनक निज कुटुंब घनेरो ।
 केहि अवलंब रहैं हम ऊधो ! देखि दुःख नैंद-जसुमति केरो ॥
 तुम बिनु को अनाथ-प्रतिपालन, जाजरि^१ नाव कुसंग सवेरो^२ ।
 गए^३ सिंधु को पार उतारै, अब यह सूर थक्यो ब्रज-वेरो^४ ॥३३६॥

मानौ ढरे एक ही साँचे ।

नखसिख कमल-नयन की सोभा एक भृगुलता-वाँचे^५ ॥
 दारुजात^६ कैसे गुन इनमें, ऊपर अन्तर स्याम ।
 हमको धूम-नायन्द^७ बतावत, बचन कहत निष्काम ॥
 ये सब असित देह धरे जेते ऐसेई, सखि ! जानि ।
 सूर एक तें एक आगरे वा मथुरा की खानि ॥३३७॥

राग सौरठ

बातैं कहत सयाने की सी ।

कपट तिहारो प्रगट देखियत ज्यों जल नाए सीसी ॥
 हौं तो कहत तिहारे हित की काहे को तू भरमत ।
 हमहूं मया तिहारी हैं कछु, थोरी सी है मैमत^८ ॥
 छाय बसाय गए सुफलकसुत नेकहु लागी चार न ।
 सूर कृपा करि आए ऊधो तापै ढेवा^९ डारन ॥३३८॥

(१) जाजरि = जर्जर, जीर्ण । (२) सवेरो = सब । (३) गए = कृष्ण
 के चले जाने पर । (४) वेरो = वेड़ा । (५) भृगुलता-वाँचे = भृगु की लात
 का चिह्न छोड़कर । दारुजात = भौरा । (६) धूम-नायन्द = धूँ का
 हाथी, घोड़े की वस्तु अर्थात् निर्गुण ब्रह्म । (७) मैमत = ममता, स्नेह ।
 (८) ढेवा = खेप ; गीली मिट्टी का ढेर जो दीवार ठठाने के लिए ढाला
 जाता है ।

राग सारंग

आए नंदनन्दन के नेव^१ ।

गोकुल आय जोग विस्तार्यो, भली तुम्हारी टेव ॥
जब बृन्दावन रास रच्यो हरि तबहि कहाँ तू हेव^२ ।
अब जुवतिन को जोग सिखावत, भस्म अधारी सेव ॥
हम लागि तुम क्यों यह मत ठान्यो ज्यों जोगिन को भोग^३ ।
सूरदास प्रभु सुनत अधिक दुख, आतुर विरह-वियोग ॥३३॥

मनौ दोउ एकहि मते भए ।

ऊधो अरु अक्रूर बधिक दोउ ब्रज आखेट ठए^४ ॥
वचन-पास बाँधे माधव-मृग, उतरत^५ घालि लए ।
इनहीं हती मृगी-गोपोजन सायक-ज्ञान हए ॥
विरह-ताप को दवा देखियत चहुं दिसि लाय दए ।
अब धौं कहा कियो चाहत हैं, सोचत नाहिंन ए ॥
परमारथी ज्ञान^६ उपदेसत विरहित प्रेम-रए^७ ।
कैसे जियहि स्याम विनु सूरज चुम्बक मेघ गए ॥३४॥

या ब्रज सगुन-दीप^८ परगास्यो ।

सुनि ऊधो ! भृकुटो त्रिवेदि^९-तर निसिदिन प्रगट अभास्यो ॥
सब के उर-सरवनि^{१०} सनेह भरि सुमन तिली को वास्यो ॥

(१) नेव = नायब, मंत्री । (२) हेव = ह्यो, तू था । (३) जोगिन को भोग = जैसे योगियों के लिए भोग वैसे ही हमारे लिए योग । (४) ठए = ठाना । (५) उतरत = उछलते हुए । (६) परमारथी ज्ञान = पारमार्थिक ज्ञान, ब्रह्मज्ञान । (७) रए = रते । (८) सगुन-दीप = सगुण उद्योति को जगानेवाला दीपक । (९) त्रिवेदि = त्रिगर्ह, चौकी (१०) उर-सरवनि = हृदय रूपी शराव या पात्र ।

गुन अनेक ते गुने, कपूर सम परिमल बारह मास्यो ॥
 बिरह-अग्नि अंगन सब के, नहिं बुझत परे चौमास्यो^२ ।
 ताके तीन फुँकैया^३ हरि से, तुम से, पँचसरा^४ स्यो ॥
 आन-भजन तन सम परिहरि सब करतीं जोति-उपास्यो ।
 साधन भोग निरञ्जन ते रे अन्धकार तम नास्यो ॥
 जा दिन भयो तिहारो आवन बोलत हो उमहास्यो ।
 रहि न सके तुम, सोँक रूप है निर्गुन-काज उकास्यो^५ ॥
 बाढ़ी जोति सो केस-देस^६ लौं, दूख्या ज्ञान-मवास्यो^७ ।
 दुरवासना-सलभ सब जारे जे छै रहे अकास्यो ।
 तुम तौ नियट निकट के बासी, सुनियत हुते खवास्यो^८ ।
 गोकुल कछु रस-रीति न जानत, देखत नहिं तमास्यो ॥
 सूर, करम की खीर परोसो, फिरि फिरि चरत जवास्यो ॥३४॥

सब जल तजे प्रेम के नाते ।

तऊ स्वाति चातक नहिं छाँड़त प्रकट पुकारत ताते ॥
 समुझत मीन नीर की बातें तऊ प्रान हठि हारत ।
 सुनत कुरङ्ग नादरस पूरन, जदपि व्याध सर मारत ॥
 निमिष चकोर नयन नहिं लावत, ससि जोवत जुग बीते ।
 कोटि पतंग जाति वपु जारे, भए न प्रेम-घट रीते^९ ॥
 अत्र लौं नहिं बिसरीं वे बातें संग जो करीं ब्रजराज ।
 सुनि ऊधो ! हम सूर स्याम को छाँड़ि देहिं केहि काज ? ॥३४॥

- (१) गुन = तागा, बत्ती । (२) चौमास्यो = चौमासे या वर्षा में भी ।
 (३) फुँकैया = फूँककर आग दहकानेवाले । (४) पंचसरा = पंचशर,
 कामदेव । (५) उकास्यो = उकसाया, बत्ती खसकाई । (६) केस-देस = ब्रह्मांड
 मस्तक । (७) मवास्यो = मवास, गढ़, किला । (८) खवास्यो = खवास भी,
 मंत्री भी । (९) रीते = खाली ।

ऊधो ! मन की मन ही माँझ रही ।
 कहिए जाय कौन सों, ऊधो ! नाहिँ परति सही ॥
 अवधि अधार आवनहि की तन, मन ही बिथा सही ।
 चाहति हुती गुहार जहाँ तें तहँहि तें धार वही ॥
 अब यह दसा देखि निज नयनन सब मरजाद ढही ।
 सूरदास प्रभु के बिछुरे तें दुसह वियोग-दहो ॥३४३॥

राग मलार

स्याम को यहै परेखो आवै ।

कत वह प्रीति चरन जावक कृत, अब कुञ्जा मन भावै ॥
 तब कत पानि धन्यो गोवर्द्धन, कत व्रजपतिहि छुड़ावै ?
 कत वह वेनु अधर मोहन धरि लै लै नाम बुलावै ?
 तब कत लाड़ लड़ाय लड़ैते हँसि हँसि कण्ठ लगावै ?
 अब वह रूप अनूप कृपा करि नयनन हू न दिखावै ॥
 जा मुख-सँग समीप रैन-दिन सोइ अब जोग सिखावै ।
 जिन मुख दए अमृत रसना भरि सो कैसे विष प्यावै ?
 कर मीड़ति पछताति हियो भरि, क्रम क्रम मन समुझावै ।
 सूरदास यहि भाँति वियोगिनी तातें अति दुख पावै ॥३४४॥

सखी री ! मो मन धोखे जात ।

ऊधो कहत, रहत हरि मधुपुरि, गत आगत न थकात ॥

(१) गुहार = रक्षा के लिए दौड़ । (२) देखि = देख तू । (३) यहै परेखो आवै = यही बात मन में सोचती हूँ । (४) कृत = किया, बनाया । (५) गत आगत = आते जाते ।

इत देखौ तौ आगे मधुकर मत्त-न्याय सतरात^१ ।
 फिरि चाहौ^२ तौ प्रान-नाथ उत सुनत कथा सुसकात ॥
 हरि साँचे ज्ञानी सब मूठे जे निर्गुन-जस गात^३ ।
 सूरदास जेहि सब जग डहक्यो^४ ते इनको डहकात ॥३४५॥

राग गौरी

ब्रज तें द्वै ऋतु पै न गई ।

पावस अरु ग्रीष्म, प्रचंड, सखि ! हरि विनु अधिक भई ॥
 ऊरध स्वास समीर, नयन घन, सब जलजोग जुरे ।
 वरषि जो प्रगट किए दुख-दादुर हुते जे दूरि दुरे^५ ॥
 विषम बियोग दुसह दिनकर सम दिनप्रति उदय करे ।
 हरि-बिधु विमुख भए कहि सूरज को तनताप हरे ॥३४६॥

तुमहिं मधुप ! गोपाल-दुहाई ।

कबहुं क स्याम करत ह्याँ को मन, किधौं निपट चित सुधि विसराई ?
 हम अहीरि मतिहीन वापुरो हटकत^६ हू हठि करहिं मिताई ।
 वै नागर मथुरा निरमोही, अँग अँग भरे कपट चतुराई ॥
 साँची कहहु देहु सखनन सुख, छाँड़हु जिया कुटिल धूताई^७ ।
 सूरदास प्रभु विरद-लाज धरि मेटहु ह्याँ की नेकु हँसाई ॥३४७॥

राग सोरठ

विरही कहँ लौं आपु सँभारै ?

जब तें गंग परी हरिपद तें बहिवो नाहिं निवारै ॥

(१) मत्त-न्याय सतरात = पागल की तरह बढ़बढ़ाता है । (२) फिरि चाहौ = फिरकर जो मथुरा की ओर देखती हूँ (मन बराबर मथुरा आता जाता है) । (३) जस गात = यश गाते हैं । (४) डहक्यो = ठगा, धोखे में डाला माया द्वारा । (५) दुरे हुते = छिपे थे । (६) हटकत हू = मना करते हुए भी । (७) धूताई = घूर्तता ।

राग नट

ऊधो ! धनि तुम्हरो व्यवहार ।

धनि वै ठाकुर, धनि वै सेवक, धनि तुम वर्तनहार ॥
आम को काटि बबूर लगावत, चन्दन को कुरवार^१ ।
सूर स्याम कैसे निवहैगी अन्धधुन्ध सरकार ॥३५३॥

जाहु जाहु ऊधो ! जाने हौ पहचाने हौ ।

जैसे हरि तैसे तुम सेवक, कपट चतुरई-साने हौ ॥
निर्गुन-ज्ञान कहाँ तुम पायो, केहि सिखए ब्रज आने हौ ।
यह उपदेस देहु तै कुवर्जहि जाके रूप लुभाने हौ ॥
कहँ लगि कहौ योग की बातें, वाँचत नैन पिराने हो ।
सूरदास प्रभु हम हैं खोटी तुम तो बारह बाने^२ हौ ॥३५४॥

राग सारंग

मधुवन सब कृतज्ञ धर्मीले ।

अति उदार परहित डोलत हैं, बोलत वचन सुसीले ॥
प्रथम आय गोकुल सुफलकसुत तै मधुपुरिही सिधारे ।
वहाँ कंस ह्याँ हम दीनन को दूनो काज सँवारे ॥
हरि को सिखै सिखावन हमको अब ऊधो पग धारे ।
हाँ दासी-रति की कीरति कै, यहाँ जोग विस्तारे ॥
अब या विरह-समुद्र सबै हम बूड़ी चहति नहीं^३ ।
लीला सगुन नाव ही, सुनु अलि, तेहि अवलंब रही ॥
अब, निर्गुनहि गहे जुवँतीजन पारहि कहौ गई को ?
सूर अक्रूर छपद के मन में नाहिन त्रास दर्ई को ॥३५५॥

(१) कुरवार = कुरवारि, खोदकर । (२) बारह बाने = बारह बानी के अर्थात् चोखे, खरे (सोने) । (३) नहीं = नधी हुई, जुती हुई ।

ऊधो ! भूलि भले भटके ।

कहत कही कछु बात लड़ैते तुम ताही अटके ॥

देख्यो सकल सयान^१ तिहारो, लीन्हे छरि फटके^२ ।

तुमहिं दियो बहराय इतै कों, वै कुबजा सों अटके ॥

लीजो जोग सँभारि आपनो जाहु तहाँ टटके ।

सूर, स्याम तजि कोउ न लैहे या जोगहि कटुके^३ ॥३५६॥

राग धनाश्री

जोग-सँदेसो ब्रज में लावत ।

थाके चरन तिहारे, ऊधो ! बार बार के धावत ॥

सुनिहै कथा कौन निर्गुन की, रचि पचि^४ बात बनावत ।

सगुन-सुमेरु प्रगट देखियत, तुम वृन की ओटें^५ ढुरावत ॥

हम जानत परपंच स्याम के, बातन ही बहरावत ।

देखी सुनी न अब लौं कबहूँ, जल मथे साखन आवत ।

जोगी जोग-अपार सिंधु में ढूँढ़े हू नहिं पावत ।

छाँ हरि प्रगट प्रेम जसुमति के ऊखल आप बँधावत ।

चुप करि रहौ, ज्ञान ढँकि राखौ ; कत हौ विरह बढ़ावत ।

नंदकुमार कमलदल-लोचन कहि को जाहि न भावत ?

काहे को विपरीत बात कहि सब के प्रान गँवावत ॥

सोहै सो कित सूर अबलनि जेहि निगम नेति कहि गावत ? ॥३५७॥

- (१) सयान = सयानापन, चतुराई । (२) छरि फटके = झाड़ फटकर, खूब जँचकर । (३) कटुके = कटु जोग को । (४) पचि = हैरान होकर । (५) सगुन-सुमेरु.....ओट = भगवान् के सगुण स्वरूप ऐसे बड़े और प्रत्यक्ष पदार्थ को अत्यन्त सूक्ष्म निर्गुण ब्रह्म की ओट में ढिगाया चाहते हो ।

राग सारंग

कहा भयो हरि भथुरा गए ।

अब. अलि ! हरि कैसे सुख पावत तन द्वै भाँति भए^१ ॥
 यहाँ अटक अति प्रेम पुरातन, ह्वै अति नेह नए ।
 ह्वै सुनियत नृप-वेष, यहाँ दिन^२ देखियत वेनु लए ॥
 कहा हाथ पण्यो सठ अक्रूरहिं वह ठग-ठाट ठए ।
 अब क्यों कान्हू रहत गोकुल बिनु जोगन के सिखए ॥
 राजा राज करौ अपने घर माथे छत्र दए ।
 चिरंजीव रहौ, सूर नंदसुत, जीजत मुख चितए ॥३५॥

राग विलावल

तुम्हारी प्रीति, ऊधो ! पूरव जनम की अब तो भए मेरे तनहु के गरजी ।
 बहुत दिनन तें विरमि रहे हौ, संग तें बिछोहि हमहिं गए बरजी ॥
 जा दिन तें तुम प्रीति करी^३ ही घटति न, बढ़ति तूल^४ लेहु नरजी^५ ।
 सूरदास प्रभु तुम्हरे मिलन बिनु तन भयो व्योत, विरह भयो दरजी ॥३६॥

राग मलार

गोपालहि लै आवहू मनाय ।

अब की वेर कैसेहु करि, ऊधो ! करि छल बल गहि पाय ॥
 दीजौ उनहिं सुसारि उरहनो संधि संधि समुभाय ।
 जिनहिं छाँड़ि बढ़िया^६ महँ आए ते विकल भए जदुराय ॥
 तुम सों कहा कहाँ, हो मधुकर ! वातैं बहुत बनाय ।
 बहियाँ पकरि सूर के प्रभु की, नंद की सौह दिवाय ॥३६०॥

- (१) द्वै भाँति भए = दो रूपों का एक साथ निर्वाह करना पड़ता है ।
 (२) दिन = प्रतिदिन, सदा । (३) करी ही = करी थी । (४) तूल = लंबाई ।
 (५) नरजि लेहु = नाप लो । (६) बढ़िया = बाढ़, विरह-प्रवाह की ।

राग सौरठ

कै तुम सों छूटैं लरि. ऊधो. कै रहिए गहि मौन ।
 एक हम जरैं जरे पर जारत, बोलहु कुवची^१ कौन ?
 एक अंग मिले दोऊ कारे, काको मन पतियाए ?
 तुम सी होय सो तुम सों बोलैं, लीने जोगहि आए ॥
 जा काहू कों जोग चाहिए सो लै भस्म लगावै ।
 जिन्ह उर ध्यान नंदनंदन को तिन्ह क्यों निर्गुन भावै ?
 कहौ सँदेस सूर के प्रभु को, यह निर्गुन अधियारो ।
 अपनों बोयो आप लूनिए, तुम आपुहि निरवारो^२ ॥३६१॥

राग सारंग

ऐसो, माई^३ ! एक कोद^४ को हेतु ।
 जैसे वसन कुसुंभ-रंग मिलि कै नेकुचटक पुनि सेत ॥
 जैसे करनि किसान वापुरो नौ नौ बाहैं देत^५ ।
 एतेहू पै नीर निठुर भयो उमगि आय सब लेत ॥
 सब गोपी भाखैं उधो सों, सुनियो बात सचेत ।
 सूरदास प्रभु जन तें बिछुरें ज्यों कृत राई रेत^६ ॥३६२॥

-
- (१) कुवजी = बुरी बात कहनेवाला । (२) निरवारो = सुलझाओ
 (अपने निर्गुण की उलझन को) । (३) माई = सखी के लिए संबोधन ।
 (४) कोद = ओर, तरफ । (५) बाहैं देत = कई बाँह जोतता है ।
 (६) ज्यों कृत राई रेत = जैसे रेत या बाल में राई कर दी गई हो (रेत
 में बिखरी राई डकड़ा करना असंभव होता है) ।

राग मलार

मधुकर, मन सुनि जोग डरै ।

तुमहू चतुर कहावत अति ही इतो न समुझि परै ॥
 और सुमन जो अनेक सुगंधित, सीतल रुचि सो करै ।
 क्यों तू कोकनद बनहिं सरै^१ औ और सबै अनरै^२ ?
 दिनकर महाप्रतापपुंज-वर, सबको तेज हरै ।
 क्यों न चकोर छाँड़ि मृग-अंकहि^३ वाको ध्यान करै ?
 उलटोइ ज्ञान सबै उपदेसत, सुनि सुनि जीय जरै ।
 जंबू-वृक्ष कहौ क्यों, लंपट ! फलवर अंब फरै ॥
 मुक्ता अवधि सराल प्रान है जौ लागि ताहि चरै ।
 निघटत निपट, सूर, ज्यों जल विनु व्याकुल मीन मरै ॥३६३॥

विरचि^४ मन बहुरि राच्यो^५ आय ।

टूटी जुरै बहुत जतनन करि तऊ दोष नहिं जाय ॥
 कपट हेतु को प्रीति निरंतर नोइ^६ चोखाई^७ गाय ।
 दूध फटे जैसे भइ काँजी, कौन स्वाद करि खाय ?
 केरा पास ज्यों बेर निरंतर हालत दुख दै जाय ।
 स्वाति-बूँद ज्यों परे फनिक-मुख परत विषै ह्वै जाय ॥
 ऐसी केती तुम जौ उनकी कहौ वनाय वनाय ।
 सूरजदास दिगंबर-पुर में कहा रजक-व्यौसाय ॥३६४॥

(१) सरै = जाता है । (२) अनरै = अनादर करता है ।

(३) मृग-अंक = चंद्रमा । (४) विरचि = बिरक्त होकर, उचटकर ।

(५) राच्यो = अनुरक्त हुआ । (६) नोइ = पैर रस्सी से बाँधकर ।

(७) चोखाई = दुही या दूध गारी जाती हुई । (८) केरा...जाय = बेर के पास के केलों के पत्ते हिलने पर काँटों से छिद जाते हैं ।

राग नट

कहत कत परदेसी की वात ? ।

मंदिर-अरध-अवधि^१ वदि हम सों, हरि-अहार^२ चाल जात ॥
 ससि-रिपु^३ वरष सूर-रिपु^४ युग वर, हर-रिपु^५ किए फिरै घात ।
 मघ-पंचक^६ लै गए स्यामघन, आय वनी यह वात ॥
 नखत, वेद, ग्रह जोरि अर्द्ध करि^७ को वरजै हम खात ।
 सूरदास प्रभु तुमहिं मिलन कों कर मीड़ति पछितात ॥३६॥

राग धनाश्री

ऊधो ! मन माने की वात ।

दाख छुहारा छाँड़ि अमृत-फल विष-कीरा विष खात ।
 जौ चकोर को दै कपूर कोउ तजि अंगार अघात ?
 मधुप करत घर कोरि काठ में बँधत कमल के पात ॥
 ज्यों पतंग हित जानि आपनो दीपक सों लपटात ।
 सूरदास जाको मन जासों सोई ताहि सुहात ॥३७॥

राग विलावल

कर-कंकन तें भुज-टॉङ^८ भई ।

मधुवन चलत स्याम मनमोहन आवन-अवधि जो निकट दई ॥

- (१) मंदिर- अरध-अवधि = मंदिर, घर, उसका आधा भाग पाख
 अर्थात् एक पाख या पक्ष की अवधि । (२) हरि-अहार = मांस, महीना ।
 (३) ससि-रिपु = दिन अर्थात् दिन एक वर्ष के समान बीतता है ।
 (४) सूर-रिपु = रात । (५) हर-रिपु = कामदेव । (६) मघ-पंचक = मघा
 से लेकर पाँचवाँ नक्षत्र चित्रा अर्थात् चित्त । (७) नखत वेद..... करि
 = नक्षत्र २७, वेद ४, ग्रह ६ जोड़ने से ४० आया; उसका आधा हुआ
 बीस अर्थात् विष । (८) कोरी = कुरेदकर, कुतरकर । (९) टॉङ = गहू में
 पहनने का एक गहना (कुशता-वर्णन) ।

जोहति पंथ मनावति संकर बासर निसि मोहिं गनत गई ।
पाती लिखत बिरह तन व्याकुल कागर^१ हूँ गयो नीरमई ॥
ऊधो ! मुख के बचनन कहियो^२ हरि सों सूल नितप्रतिहि नई ।
सूरदास प्रभु तुम्हरे दरस को वियोगिनि विकल भई ॥३६७॥

राग धनाश्री

फूल बिनन नहिं जाउँ सखी री ! हरि बिन कैसे बीनौ फूल ।
सुन री, सखी ! मोहिं रामदाहाई फूल लगत तिरसूल ॥
वे जो देखियत राते राते फूलन फूली डार ।
हरि बिन फूल झार^३ से लागत झरि झरि परत अंगार ॥
कैसे कै पनघट जाउँ सखी री ! डोलौ सरिता-तीर ।
भरि भरि जमुना उमड़ि चली है इन नैनन के नीर ॥
इन नैनन के नीर सखी री ! सेज भई घरनाउ^४ ।
चाहति हौं याही पै चढ़िकै स्याम-मिलन को जाउँ ॥
प्राण हमारे बिन हरि प्यारे रहे अधरन पर आय ।
सूरदास के प्रभु सों सजनी कौन कहै समुझाय ? ॥३६८॥

राग बिहागरो

ऊधो जू ! मैं तिहारे चरनन लागौं बारक या ब्रज करवि भाँवरी ।
निसि न नींद आवै, दिन न भोजन भावै, मग जोवत भई दृष्टि भाँवरी ॥
वहै वृंदावन स्याम सघन वन, वहै सुभग सरि साँवरी ।
एक स्याम बिनु स्याम न भावै सुधि न रही जैसे वक्त वावरी ॥

(१) कागर = कागज । (२) बचनन कहियो = इससे जवानों की कहना । (३) झार = अग्नि की ज्वाला । (४) घरनाउ = घड़नई, बाँध में उलटे घड़े बाँधकर बनाई हुई नाव ।

लाज छाँड़ि हम उतहि आवती चलि न सकति आवै विरह-ताँवरी ।
सूरदास प्रभु बेगि दरस दीजै होयहै जग में कीरति रावरी ॥३६६॥

ऊधो ! जबहिं जाव गोकुलमनि आगे पैयाँ लागन कहियो ।
अब मोहिं विपति परी दर्सन त्रिनु, सहि न सकत तन दारुन दहियो ॥
सरदचंद मोहिं बैरि महा भयो, अनिल सहि न परै किहि विधि रहियो ?
सूरध्याम त्रिनु गृह बन सूनों, बिन मोहन काको मुख चाहियो ? ॥ ३७० ॥

राग मलार

मेरे मन इतनी सूल रही ।

वै बतियाँ छतियाँ लिखि राखीं जे नँदलाल कही ॥
एक दिवस मेरे गृह आए मैं ही मथति दही ।
देखि तिन्हें मैं मान कियो सखि सो हरि गुसा गही ॥
साचति अति पछिताति राधिका मुर्छित धरनि ढही ।
सूरदास प्रभु के त्रिछुरे तें विथा न जाति सहो ॥ ३७१ ॥

राग सारंग

देखौ माधव की मित्राई ।

आई उघरि कनक-कलई ज्यों दै निज^१ गये दगाई ॥
हम जाने हरि हितू हमारे उनके चित्त ठगाई ।
छाँड़ी सुरति सबै ब्रजकुल की निठुर लोग बिलमाई ॥
प्रेम निवाहि कहा वै जानैं साँचेई आहिराई ।
सूरदास विरहिनी विकल-मति कर सीजै पछिताई ॥ ३७२ ॥

राग सौरा

मैं जान्यो मोको माधव हित है कियो ।

अति आदर अलि ज्यों मिलि कमलहि मुख-मकरंद लियो ॥

(१) ताँवरी = ताप, ज्वर, । (२) निज = केवल, बिलकुल ।

बरु वह भली पूतना जाको पय-संग प्राण पियो ।
मनमधु अँचै निपट सूने तन यह दुख अधिक दियो ॥
देखि अचेत अमृत-अवलोकनि, चलि जु सींचि हियो ।
सूरदास प्रभु वा अधार के नाते परत जियो ॥३७३॥

अब या तनहिं राखि का कीजै ?

सुनि री सखी ! स्यामसुंदर बिन वाटि^१ विषम विष पीजै ॥
कै गिरिए गिरि चढ़िकै, सजनी, कैस्वकर सीस सिव दीजै ।
कै दहिए दारुन दावानल, कै तो जाय जमुन धँसि लीजै ॥
दुसह वियोग बिरह माधव के कौन दिनहिं दिन छीजै ?
सूरदास प्रीतम बिन राधे सोचि सोचि मनही मन खीजै ॥३७४॥

यशोदा का वचन उद्धव प्रति

राग सौरठ

सँदेसो देवकी सों कहियो ॥

हौं तो धाय^२ तिहारे सुत की कृपा करत ही रहियो ॥
उबटन तेल और तातो जल देखत ही भजि जाते ।
जोइ जोइ माँगत सोइ सोइ देती करम करम करि न्हाते ॥
तुम तौ टेव जानतिहि हैहौ तऊ मोहिं कहि आवै ।
प्रात उठत मेरे लाल लड़ैतेहि माखन-रोटी भावै ॥
अब यह सूर मोहिं निसिबासर बड़ो रहत जिय सोच ।
अब मेरे अलक-लड़ैते^३ लालन है हैं करत सँकोच ॥३७५॥

(१) वाटि = पीसकर, घिसकर । (२) धाय = धात्री, दाई । (३)

अलकलड़ैते = दुलारे, लाड़ले ।

यद्यपि मन समुझावत लोग ।

सूल होत नवनीत देखिकै मोहन के मुख-जोग ॥
 प्रात-समय उठि माखन-रोटी को विन मांगे दैहै ?
 को मेरे बालक कुँवर कान्ह को छन छन आगो लैहै ?
 कहियो जाय पथिक ! घर आवैं राम स्याम दोउ भैया ।
 सूर चहाँ कत होत दुखारी जिनके मो सी मैया ॥३७६॥

राग सारंग

जो पै राखति हौ पहिंचानि ।

तौ वारेक मेरे मोहन को मोहिं देहु दिखाई आनि ॥
 तुम रानी वसुदेवगिरहिनी हम अहीर ब्रजवासी ।
 पठै देहु मेरो लाल लड़ैतो वारों ऐसी हाँसी ॥
 भली करी कंसादिक मारे अवसर-काज कियो ।
 अब इन गैयन कौन चरावै भरि भरि लेत हियो ॥
 खान, पान, परिधान, राजसुख केतोउ लाड़ लड़ावै ।
 तदपि सूर मेरो यह बालक माखन ही सचु^२ पावै ॥३७७॥

कुब्जा-संदेश

राग सौरठ

मो पै काहे को भुक्ति^३ ब्रजनारी ?

काहू के भाग मों साझो नाहिन, हरिकी कृपा नियारी ॥
 फलन माँझ जैसे करुई तूमरि रहति जो घूरे डारी ।
 हाथ परी जब गुनी जनन के वाजति राग दुलारी ॥

(१) वारों ऐसी हाँसी = ऐसी हँसी चूल्हे में जाय । (२) सचु = सुख ।

(३) भुक्ति = टूटती हो, कोप करती हो ।

यह सँदेस कुब्जा कहि पठयो अरु कीन्ही मनुहारी ।
तन टेढ़ी सब कोऊ जानत, परसे भइ अधिकारी ॥
हौं तौ दासी कंसराय की, देखहु हृदय विचारी ।
सूर स्याम करुनाकर स्वामी अपने हाथ सँवारी ॥३७८॥

उद्धव-गोपी-संवाद

उद्धव-वचन

राग सारंग

हौं तुम पै ब्रजनाथ पठायो । आतमज्ञान-सिखावन आयो ॥
आपुहि पुरुष, आपुही नारी । आपुहि बानप्रस्थ व्रतधारी ॥
आपुहि पिता, आपुही माता । आपुहि भगिनी, आपुहि भ्राता ॥
आपुहि पंडित, आपुहि ज्ञानी । आपुहि राजा, आपुहि रानी ॥
आपुहि धरती, आपु अकासा । आपुहि स्वामी, आपुहि दासा ॥
आपुहि ग्वाल, आपुही गाई । आपुहि आप चरावन जाई ॥
आपुहि भँवर, आपुही फूल । आतमज्ञान बिना जग भूल ॥
रंक राव दूजो नहिं कोय । आपुहि आप निरंजन सोय ॥
यहि प्रकार जाको मन लागै । जरा, मरन, जी तें भ्रम भागै ॥

गोपी-वचन

सुनु ऊधों ! ह्याँ कौन सयानी ? । तुम तौ महापुरुष बड़ज्ञानी ॥
जोगी होय सो जोगहि जानै । नवधा भक्ति सदा मन मानै ॥
भाव-भगति हरिजन चित्त धारे । ज्योति-रूप सिव सनक विचारे ॥
तुम कह रचि रचि कहत सयानी । अबला हरि के रूप दिवांनी ॥
जात-पीर वंझा नहिं जानै । बिनु देखे कैसे रुचि मानै ?
फिरि फिरि कहे वहै सुधि आवै । स्यामरूप बिनु और न भावै ॥

(१) सयानी = चतुराई । ज्ञान की बात । (२) जात = बच्चा जनने की-

जोग-समाधि जोति चित लावै । परमानंद परमपद पावै ॥
 नवकिसोर को जबहिं निहारै । कोटि ज्योति वा छवि पै वारै ॥
 सजल मेघ घनस्याम-सरीर । रूप ठगी हलधर के वीर ॥
 सिर श्रीखंड,^२ कुंडल, बनमाल । क्यों विसरै वै नयन विसाल ?
 मृगमद^३ तिलक अलक घुँघरारे । उन मोहन मन हरे हमारे ॥
 भ्रुकुटी विकट, नासिका राजै । अरुन अधर मुरली कल वाजै ॥
 दाड़िम-दसन-दमक-टुति सोहै । मृदु सुसकानि मदन-मन मोहै ॥
 चारु चिबुक, उर पर गजमोती । दूरि करत उडुगन की जोती ॥
 कंकन, किंकिन, पदिक विराजै । चलत चरन कल नूपुर वाजै ॥
 बन की धातु^४ चित्र तनु किये । वह छवि चुभि जुरही हम हिये ॥
 पीत वसन छवि वरनि न जाई । नखसिख सुंदर कुंवर कन्हाई ॥
 रूपरासि ग्वालन को संगी । कव देखै वह रूप त्रिभंगी ॥
 जो तुम हित की बात सुनावौ । मदनगोपालहि क्यों न मिलावौ ?

उद्धव-वचन

ताहि भजहु किन सवै सयानी ? खोजत जाहि महामुनि ज्ञानी ॥
 जाके रूप-रेख कलु नाहों । नयन मूँदि चितवहु चित माहों ॥
 हृदय-कमल में जोति विराजै । अनहद नाद निरंतर वाजै ॥
इड़ा पिंगला सुखमन नारी^५ । सून्य सहज में वसै मुरारी ॥
मात पिता नहिं दारा भाई । जल थल घट घट रहे जमाई ॥
यहि प्रकार भव दुस्तर तरिहौ । जोग-पंथ क्रम क्रम अनुसरिहौ ॥

गोपी वचन

यह मधुकर ! मुख मूँदहु जाई । हमरे चित वित^६ हरि चदुराई ॥

- (१) वीर = भाई । (२) श्रीखंड = चंदन । (३) मृगमद = कस्तूरी ।
 (४) बन की धातु = गेरू । (५) नारी = नाई । (६) वित = वित्त, धन ।

अति अज्ञान कहत कहि आयो दूत भयो वहि केरो ।
निज जन जानि जतन तैं तिनसों कीन्हों नेह घनेरो ॥
मैं कछु कही ज्ञानगाथा ते नेकु न दरसति नेरो ।
सूर मधुप उठि चल्यो मधुपुरी बोरि जोग को बेरो ॥३८२॥

राग धनाश्री

माधव ! सुनौ ब्रज को नेम ।

बूझि हम षट मास देख्यो गोपिकन को प्रेम ॥
हृदय तैं नहिं टरत उनके स्याम राम समेत ।
असु-सलिल-प्रवाह उर पर अरघ नयनन देत ॥
चीर अंचल, कलस कुच, मनो पानि पदुम चढ़ाय ।
प्रगट लीला देखि, हरि के कर्म, उठतीं गाय ॥
देह गोह-समेत अर्पन, कमललोचन-ध्यान ।
सूर उनके भजन आगे लगौ फीको ज्ञान ॥३८३॥

कहँ लौ कहिए ब्रज की बात ।

सुनहु स्याम ! तुम बिनु उन लोगन जैसे दिवस बिहात ॥
गोपी, ग्वाल, गाय, गोसुत सब मलिनबदन, कृसगात ।
परम दीन जनु सिसिर-हेम-हत^१ अंबुजगन बिनु पात ॥
जो कोउ आवत देखति हैं सब मिलि बूझति कुसलात ।
चलन न देत प्रेम-आतुर उर, कर चरनन लपटात ॥
पिक, चातक बन बसन न पावहिं, बायस बलिहि न खात ।
सूर स्याम संदेसन के डर पथिक न वा मग जात ॥३८४॥

(१) पानि = हाथ, जिनकी उपमा कमल से दी जाती है ।

(२) हेम-हत = हिम या पाले के मारे हुए ।

राग केदारो

उन में पाँच दिवस जो बसिये ।

नाथ ! तिहारी सौं जियं उमगत, फेरि अपनपो कस ये ?
वह लीला विनोद गोपिन के देखे ही बनि आवै ।
मोको बहुरि कहाँ वैसो सुख, वड़भागी सो पावै ॥
मनसि, बचन, कर्मना, कहत हौं नाहिंन कछु अव राखी ।
सूर काढ़ि डान्यो हौं ब्रज तें दूध-माँझ की माखी ॥३८५॥

चित दै सुनौ, स्याम प्रवीन !

हरि तिहारे विरह राधे में जो देखी छीन ।
कहन को संदेस सुंदरि गवन मो तन कीन ॥
छुटी छुद्रावलि^१, चरन अरुझे, गिरी बलहीन ।
बहुरि उठी सँभारि, सुभट ज्यों परम साहस कीन ॥
बिन देखे मनमोहन मुखरो सब सुख उनको दीन ।
सूर हरि के चरन-अंवुज रहीं आसा-लीन ॥३८६॥

माधव ! यह ब्रज को व्योहार ।

मेरो कह्यो पवन को भुस भयो, गावत नंदकुमार ॥
एक ग्वारि गोधन लै रेंगति, एक लकुट कर लेति ।
एक मंडली करि वैठारति, छाक बांदि कै देति ॥
एक ग्वारि नटवर बहु लीला, एक कर्म-गुन गावति ।
कोटि भांति कै मैं समुझाई नेकु न उर में ल्यावति ॥
निसिबासर ये ही ब्रत सब ब्रज दिन दिन नृतन प्रीति ।
सूर सकल फीको लागत है देखत वह रसरीति ॥३८७॥

(१) दूध.....माखी = दूध की मक्खी की तरह निकाल दिया ।

(२) छुद्रावलि = क्षुद्रघंटिका, करधनी ।

चूणिका

(बड़े कोष्ठक में पदों की संख्याएँ हैं)

[१] श्रीदामा=कृष्ण के एक ग्वाल सखा । मन्त्री=राधिका से तात्पर्य है । [२] जाए=उत्पन्न । [३] अंक=अँकवार, हाथ फैलाकर मँटना । आने=अन्य, दूसरे को । [४] नेम=नियम, योग के विधि-विधान । [५] आन=किसी अन्य विषय में । [६] सुरति=स्मरण आने पर । हित=प्रेम । मिथ्या-जात=भ्रम से उत्पन्न । एक=अद्वैत ब्रह्म । 'सदा'... नात'=उद्धव का वचन । [७] क्रम=कर्म । [८] तूलमय=रूई से युक्त । [९] धूमरि=श्यामा, काली । [१०] अक्वेर-सवेरो=साँझ-सवेरे । [११] परमान=प्रमाण, मान्य । [१२] हेत=प्रेम । जाए=पुत्र । काजै=के लिए । दाँवरि=रस्सी । [१३] दाम=माला । रस=प्रेम । [१४] अनुहारि=बनावट । बसन=वल्ल । रुचिकारि=रुचिर या कारी रुचि, श्याम वर्ण । वारि=जल । [१५] सुचित=स्वस्थ । [१६] जादवनाथ=श्रीकृष्ण । बरन=वर्ण, रंग । का पर०=किसे ले जाने के लिए भेजे गए हो । सयानप=चतुरता । जानि०=भली भांति समझ लिए गए हो । [१७] उत०=वहाँ से । ब्रजराज=नंद । प्रबोध=समझाना । बोलि=बुलाकर । गुरु=गुरु की भांति । अविगत=अज्ञेय । अगह=पकड़ में न आनेवाला । आदि अवगत=सर्वप्रथम ज्ञात । निरंजन=माया-रहित । रंजै=सब उसीके कारण शोभित होते हैं ('यस्य भासा विभाति') । निगम=शास्त्र । रसाल=रसमय । छाके=मस्त । हुतो=था । [१८] आहि=है । वासर-गत=दिन बीतने पर । [१९] सकट=रथ । रजक=धोबी । हति=तोड़कर । गज=कुत्रलयापीड़ हाथी । मल्ल=मुष्टिक और चाणूर नाम के पहलवान । मातुल=मांमा (कंस) । [२०] उपासी=उपासिका । [२१] जोग-अंग=अष्टांग योग । ईसपुर=

शिव की पुरी । [२२] मही=मट्ठा । [२३] हाटक=सोना । साहु=महा-
 जन । दाख=द्राक्षा, अंगूर । [२४] मुक्ताहल=मुक्ताफल, मोती ।
 निरत्रै हे=साधेगा । [२५] बनजारा=व्यापारी, सौदागर । गति=शरण ।
 पति=प्रतिष्ठा । राँडे=जिनके और कोई न हो, एकाकी । [२६] लोक०=
 लोक मर्यादा । कुल०=कुल की प्रतिष्ठा । [२८] नातरु=नहीं तो ।
 बरनहीन=हीनवर्ण । [२९] सागर निधि=महासमुद्र । कुलिस=वज्र ।
 [३१] सूर=शूर, वीर; सूरदास । [३२] अनत=अन्यत्र । [३५] मुँडली=
 जिसके सिर में केश न हों । पाटी पारना=माँग काढ़ना । कौन पै=
 किससे । नरियर०=भेंट के लिए आप जो योगरूपी विप्रेला नारियल
 लाए हैं उसे प्रणाम ही करते बनता है । [३६] सिरात=ठंडा होता है ।
 हान्यो=हर लिया । आई०=जैसे आम की खटाई से कलई खुल जाती
 है वैसे ही प्रेम का भेद खुल गया । विलग०=बुरा मत मानो । भँवारे=
 घूमनेवाला । पखारे=धोए । ता गुन=इसी से । [४०] हित-हानि=
 प्रेम का त्याग । [४१] काहि जोग=किसके योग्य । [४२] राची=
 अनुरक्त । सिकत=सिकता, बालू । [४३] काके०=किसे जँचेगा ।
 [४४] वदन=मुख । वपु=शरीर । सहाई=सहायक, मित्र । [४६] हित=
 हेतु, निमित्त । अयानि=अज्ञान । छाजन=स्वाँग । सरत=बढ़ता है,
 लपकता है । भाजन=भागना, जाना । [४७] दाप=दर्प, रोत्र ।
 [४८] सीस=सिर पर, निकट । [५१] दसहि=दशा को । तिसहि=
 उसे । [५२] सौं तुख=प्रत्यक्ष । [५३] अवरोधन०=प्राणायाम ।
 [५५] नइ=नीति । जाति०=खो जाती है । आरति=आर्ति, दुःख;
 यहाँ अप्रतिष्ठा का खेद । [५७] ताती=गरम । सँघाती=साथी ।
 [५८] तरल=चंचल, हिलते हुए । तरिवन=ताटक, कान का गड़ना ।
 [५९] तर=नीचे । [६१] पचत=परेज्ञान होता है । कहा उघारे=
 खोलने से क्या लाभ । बिलमावत=रोकते हो, आराम देते हो । कापे=
 किससे । [६२] राजपंथ=राजमार्ग, (सगुण का) चौड़ा रास्ता । धौं=
 कदाचित् । समति=स्मृति शाल । कहुँ धौं=कहाँ भी । छाछ=मट्ठा ।

मूर = मूलधन । [६३] और० = कहीं दूसरे पर टिके । प्रेमहिं० = प्रेम के संबंध से । [६५] अछत = रहते । [६६] पदारथ० = यद्यपि वह मुक्ति चार पदार्थों (अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष) में से है । [६८] दूत = इधर की उधर लगानेवाले । [६९] ज्यों अहि० = काट लेने से साँप का पेट नहीं भरता पर उसकी वही जान होती है । [७०] भूत० = आकारहीन, छायामात्र । अँचवत = पीते हैं । [७१] रमत = मग्न होते हैं । भाजत० = भागते और छिपते रहते हैं । समाने = आए । [७२] झाँई = प्रतिविंब । सुकुर = दर्पण । विकट = टेढ़ी । होत त्रिभंग = गले, कमर और पैर पर से टेढ़े होकर । सुकुतमाल = मोती की माला । [७३] गनि = समझकर । गुन = गुण की सीमा, अत्यन्त गुणयुक्त । विधि-बंधान = ब्रह्मा की रचना । अवतंस = कान का आभूषण, कुंडल । भान = भाव, सूर्य । रुचि = शोभा । कंबु = शंख । उदार = चौड़ा । मनि = मणि, कौस्तुभ । निरत = नाचती है, चमकती है । [७४] अंबर = बल । सर-पंजर = बाणों का घेरा । अमी = अमृत । जैसे सूर० = साँप काटकर भागता है तो क्या उसके मुख में अमृत की बूंद पड़ जाती है ? [७५] कन = दाना । चोप = चेंप, लासा । करि = कर, हाथ । लूक = लू । कल्प० = कल्पवृक्ष, सुख । [७६] मदन० = काम के बाणों से विद्ध । [७७] सगुन लै = शकुन विचारकर । ये सब = योग, जप, व्रत आदि । विष-वेली = कुंजा । पायँन० = पैरों के नीचे करके, तिरस्कार करके । मेली = डाली । [७८] सकुचासन = संकोचरूपी आसन पर बैठकर । परस करि = छूकर, दान करके, त्याग करके । पवन० = प्राणायाम । क्रम = कर्म । निकंदन = नाश । तरनि = सूर्य । अपजस० = अपकीर्ति सुनी अन-सुनी कर देती हैं । प्रकास = ब्रह्मज्योति दर्शन । चन्द्रसूर = चन्द्रमा और सूर्य का प्रकाश (योगी इडा, पिंगला और सुषुम्ना नाडियों के मूलप्रदेश में क्रमशः चन्द्रमा, सूर्य और अग्नि का सा प्रकाश मानते हैं) । अनहद = अनाहत शब्द । प्रमाने = मान, समान । समाने = ब्रह्मानन्द में लीन होने की अवस्था । [८०] असित = काले । गौ = घात । [८१] हो = था ।

धौं = न जाने । तौं = था । वारिज० = कमलनाल तोड़ने से उसमें जो
 बहुत पतले तंतु निकलते हैं । जहाँ तो = जहाँ से । [८२] अँचै० = पी
 गई । [८३] निगम = ब्रह्मज्ञान । परेखो = विश्वास । काल-मुख० =
 काल के मुख से बचाकर फिर उसी में डाल दिया । धनसार = कपूर ।
 [८७] कमलनयन = श्रीकृष्ण । वाली = भेजी । द्वार हूँ = द्वार पर से ।
 केतिक = कितनी ही । साली = पीड़ा करने लगी । [८८] वदन० = मुखचन्द्र ।
 मनिदुति = सूर्यकांत मणि । [८९] कागर = कागज । सर = सरकंडा
 (जिसकी कलम बनती है) । अरे = वंद । [९०] कबंध = धड़ (शूरो का
 धड़ सिर कट जाने पर भी लड़ता रहता है और भारी मारकाट मचाता है) ।
 बल = बलपूर्वक । वारुहि० = बालू की दीवार । [९१] अंतर्गत = मन में ।
 भाव० = प्रेमपूर्वक । [९३] बई = लगी । ठई = की, बनाई । [९४] राज-
 गति० = राजनीति । [९६] मनसाहू = इच्छा तक । चेति = विचार
 करके । एति = इतनी, ऐसी । [९७] सतरात = चिढ़ता । ब्रजलोचन =
 श्रीकृष्ण । [९८] निमेख = पलक । अहनिसि = अहर्निश, दिनरात ।
 उधारे = नग्न । [९९] पास = फंदा । रहत न० = नेत्रों से जल गिरना
 रुकता नहीं । [१००] लमजल = पसीना । अंतर-तनु = भीतर तक,
 भली भांति । नलिनी = कमलिनी । हिमकर = चन्द्रमा । [१०१] पुरइनि =
 (पद्मिनी) कमल । पान = पत्र, पत्ता । मिलाइए—'पद्मपत्रमिवाम्भसा' ।
 परागी = अनुरक्त । पागी = चिपटना । [१०३] घट = शरीर ।
 [१०४] पूरव लौं = पूर्व की ओर, मथुरा । मसान जगाना = शयन पर
 बैठकर तंत्रशास्त्र के अनुसार सिद्धि प्राप्त करना । [१०५] कुहित = झुरी ।
 उपचार = दवा । धुन = रंगदंग । [१०६] चपरि = शीघ्रता से, एकबारगी ।
 कुंतल = केश । भुरै लई = ठग लिया । निरस० = रसहीन हो गई । करखे
 तें० = खींचने पर भी हटी नहीं । धनस्याम = श्रीकृष्ण; बाइल ।
 छिजई = घिस डाली । [१०८] मधु = शहद (का छत्ता) । पानि = हाथ ।
 पलक० = हाथ से पलकें मल रही थी, जगने का प्रयत्न कर रही थी ।
 निरोध = रोक-छोक । निवरे = निकलकर जा तके । कृपन० = कृपण

का सा व्यवहार (केवल जोड़ती रही) [१०९] बहावै = त्याग दे ।
 [११०] :हित = अच्छा, रुचिकर । माहे = में । दाहै = जलन से ।
 [१११] अब किन० = बेचकर दाम क्यों नहीं खड़े कर लेते । सवरी =
 सत्र । [११२] रूख = वृक्ष । [११३] गुनैत्रो = गुणयुक्त बनाने से ।
 अनखात = बुरा मानती हैं । तन = ओर । विहात = बीतता है ।
 [११४] स्याम = श्रीकृष्ण और काला । विरद किए = यश गाया । खुति =
 वेद । बारिज-वदन० = मेरे नेत्ररूपी भ्रमर श्रीकृष्ण के कमलमुख का
 मधुपान कब करेंगे, उनके दर्शन कब होंगे ? [११५] कूजत = बोलती
 है । सिंगी = सींग का बाजा । पखान = (पाषाण) शिला, पत्थर ।
 [११६] काद्यो = खींचा, बनाया । [११७] ऊजर = उजड़े हुए ।
 [११८] अनुसारी = छोड़ी । अहि० = जैसे सांप केंचली छोड़ देता है
 वैसे मन शरीर को छोड़कर चला गया । [११९] बोहित = जहाज, बड़ी
 नाव । [१२०] तुम्हरे० = तुम्हें ही फवती है । नरियर-ज्यों = देखिए
 पद ३५ की टिप्पणी । [१२१] परेवा = कबूतर । कंटक० = स्वयं कांटे की
 चोट सहता है । निस्वारै = निवारण करते हो, हटाते हो । [१२२] अपाने =
 अपने । निदाने = अंत में । [१२४] दुसह धुनि = असह्य ध्वनि (कानों को) ।
 [१२५] विसाहु = मोल ले लें । [१२६] आनि० = आकर आशा को भी
 निराशा में परिणत कर दिया । [१२७] ओछो तोल = तौल में कम,
 हल्का । जाति = संप्रदाय, मंडली । [१२८] त्रिदोष = संनिपात । जक =
 बकवाद । थिरकै = स्थायी रूप से । [१२९] पवन धरि = प्राणायाम करके ।
 [१३१] बरन = वर्ण, रंग । [१३२] आँधरी० = अंधी यदि अंजन लगाए ।
 [१३३] पय० = बेल से दूध दुहते हो । [१३४] मोट = गठरी । कर करि =
 हाथ से । मृगमद = कस्तूरी । मलयज = चंदन । उवटति = मलती थी ।
 तृप्ताति = तृप्त होंगी । [१३५] खरि = खड़िया । [१३७] गुपुत = भेद,
 रहस्य । [१३८] पुहुमि = पृथ्वी । भरमात = घमता है । अधात = वृत्त
 होती है । अमृत फल = मीठे फल । [१३९] खरियै = अत्यंत । सुधि० =
 उसे भूलने की वृत्ति ही भूल गई अर्थात् वह भूलता नहीं । आँक = अंक,

गोद । खटकती है = कसकती है । [१४१] नए = झुके । उनते = उनसे
 बढ़कर या बड़ा । [१४२] बकसियो = क्षमा करना । बौर = मंजरी ।
 [१४३] तन = ओर । धौ = तो । परमारथ = परमार्थ रूपी औषध ।
 राजदोष = प्रबल रोग । [१४४] अनुदिन = प्रतिदिन । [१४६] दे गए =
 दिए हुए गए । [१४७] बापुरे = बेचारे । छार = धूल । [१४८] आयसु =
 आदेश, आज्ञा । वारि० = निछावर करके । नव० = नौ टुकड़े करके,
 टुकड़े टुकड़े करके । [१४९] तर = नीचे । सचु = सुख । [१५१] सुखेत =
 रणक्षेत्र । वारि = पानी; चमक । [१५२] वाय = वात-विकार । पय-
 निधि = समुद्र । [१५३] अरे = अड़ गए हैं । राचे = अनुरक्त । बक० =
 अत्यंत टेढ़े । सीतल = जिनके संचार (ध्यान) से हृदय ठंडे हो गए हैं ।
 अमिय० = अब ये अमृत से विष में जा पड़े । [१५४] बढ़वत० =
 उसकी ओर काल सर्प क्यों बढ़ाते हो । हारे = विवश होने पर । अच्छत =
 रहते । [१५५] फूलेल = सुगंधित तेल । ग्रथैं = गाँठें । आघोरी =
 भारी । ताटंक = कान का गहना । जोति = शोभा । सार = धनसार, कपूर,
 असवास = (आश्वास) सुगंधित साँस । आक = (अर्क) मदार ।
 [१५६] अधिकारे = अधिक । सारे = तत्व । खारे = कड़ुए ।
 [१५७] वायस = कौआ । अँचयो = पिया । बजी० = एक ही ढंग के
 बाजे बजे, सब एक ही रंगत के हैं । ताँति = तंत्री, बाजा ।
 [१५९] कनियाँ = गोद । [१६०] कलेवर = शरीर । खौरी = लेप ।
 पिछौरी = दुपट्टा । [१६१] ज्यों भुवंग० = जैसे उस सर्प की फूँक जिसकी
 मणि छीन ली गई हो । दवा = भीषण ज्वाला । [१६२] अंबर = अच्छे
 वस्त्र । गुरु० = जो योग के हमारे गुरु हैं वे कुन्जा के हाथ की माला हैं ।
 उसके इशारे पर नाचनेवाले हैं । [१६३] दाम = रस्ती । पानि =
 हाथ । चोरी० = चोरी न खोलूँगी । आनि = आकर । हठिहीं = न देने
 का हठ न करूँगी । जावक = महावर । बट-तर = वरगद के नीचे ।
 सँकेत = संकेतस्थल । चढ़ाय = बैठाकर । [१६७] निरखि० = उसे देखकर
 अश्रु की अखंड धारा बहने लगी । प्रेम० = प्रेम की व्यथा फिर भी न

बुद्धी । अंतर-गति = हृदय के भीतर । सुचित = स्वस्थ होकर । कमल = योगियों के प्रवृत्तक जो कमल के रूप में माने जाते हैं । [१६९] लाइ = मन लगाकर । सुमति मति = अच्छी बुद्धि । पै = निश्चय । [१७०] गात = गाते हुए । सुनात = सुनाते थे । परसात = छाई है । [१७१] सिंघी = सींग का, बाजा । [१७३] लहनौ = प्राप्य । वर = दूल्हा, पति, प्रिय । सँघाती = साथी, सखा । [१७५] सरै = (सूर्य के रथ की ओर) जाता है, उसे प्राप्त करता है । [१७६] बल्लभी = प्रेमिका । मधुर = जो मीठी बोली बोलनेवाले हैं । बृक = भेड़िया । बच्छ = वत्स, बछड़े । असन = भोजन । बसन = वस्त्र । सत = शत, सैकड़ों । [१७७] बरस = वर्षा करता है । कर० = हाथ में कड़ा और दर्पण लेकर (कड़ा ढीला पड़ गया है । दर्पण में मुख विवर्ण दिखाई पड़ता है) । एतो मान = इतना अधिक कष्ट सहने पर भी । [१७८] सहियो = सहना । मकरध्वज = काम । बहियो = अश्रु-प्रवाह के कारण । [१७९] पय = जल । पय सों = पानी से भी आग लग रही है । हा हरि० = 'हा हरि, हा हरि' जो कहती हैं उसी मन्त्र के पढ़ने के कारण इस आग में जलकर भस्म नहीं होतीं । [१८०] गहरु = देर, विलंब । [१८१] कहा बनेहैं = क्या बात गढ़ लेंगे । अब हम० = हम चुपचाप वहां पत्र लिख देंगी कि ये तो गोकुल के अहीर हैं, वह पत्र उन्हें मिलेगा भी नहीं । [१८२] रूपहरी = हरि का रूप, सारूप्य मुक्ति । सुक = शुकदेव । स्यामा = युवती स्त्री । [१८४] भनै = कहे । कह० = क्यों उन कानों में कंकड़ी की चोट करते हो । रंग चुनै = प्रत्न करने पर भी । [१८६] बकी = पूतना । दोषन = दोष अर्थात् विषमय हो जाने से । तृनाव्रत = तृणावर्त । केसी = केशी नाम का दैत्य । [१८७] घाए = घात, चोट । कहि० = कहना पड़ा । [१८८] रसाल = रसमय, कर्णसुखद । तरनि० = सिर का तिलक सूर्य की भांति दाहक है । भुवाल = भूपाल, राजा । [१८९] बहिवी = निर्वाह करना । [१९०] दासनिदासि = दासानुदासी, दासों की दासी । [१९१] चेत० = वेसुध अवस्था । रेती = बालू का मैदान । [१९३] अव-

गार्हे० = दुःख में डूबती हैं । [१६४] स्यामसू० = श्रीकृष्ण की पीड़ा में पगा हुआ । ऋषि = शुद्ध 'ऋजु', सीधा । [१६६] पुलिन = तट । [१६७] विरह-बीज = विरहमय । ललिल० = अधर-माधुरी के जल में मिलाकर । बल न० = औषध का कोई बल नहीं लगता, औषध काम नहीं करती । सरै = हो । [१६८] हे = धे । दाम = रस्सी से । पति = प्रतिष्ठा । रसनिधि = आनन्द के सागर । [१६९] नेह-नग = प्रेमरूपी रत्न । बुझानी = समझ में आई । [२००] हमरे० = हमारे गुण गाँठ में क्यों नहीं बाँधे, हमारे गुणों का विचार क्यों नहीं किया । [२०१] देह० = शरीर दुःख की सीमा नहीं पाता, दुखों का अन्त नहीं मिलता । [२०२] आन = शपथ । आमिष = मांस । हित = प्रिय । ङिगरी = छोटी सारंगी, चिकारा । सुर = ध्वनि । लग = तक । व्रजभान = व्रज-भानु, श्रीकृष्ण । [२०४] चाली = छेड़ी । साली = धँसी । व्रजवाली = व्रज की वालाएँ । [२०५] इतने = इतने पक्षी । प्रतिपारे = पाला-पोसा । बिडारे = नष्ट कर दिए । कीर = नासिका । कपोत = गर्दन । कोकिला = वाणी । खंजन = भाँखें । [२०६] सत्वर = शीघ्र । मधुरिपु = श्रीकृष्ण । जगी = जागरण । काथ = काड़ा । मूरि = जड़ी । सुख = अनुकूल, लाभदायक । [२०८] निर्वर्ति = पूजा करके । [२१०] अराध = आराधना करे । वरीस = वर्ष । पुरवौ = पूर्ण कर दो । [२११] रीते = रिक्त, खाली । कारन = कालों की । फेरनि = लपेट, पहनावा । घेरनि = एकत्र करना, चराना । करंर = कड़ा । [२१३] घोष = खालों का गाँव । संपुट = वन्द । दिनमनि = सूर्य । [२१४] रथ पलान्यो = रथ पर चढ़ कर गए । [२१७] पाहन = (पापाण) पत्थर, कठिन । [२१८] जावदेक = जावन्मात्र, सबको । [२१९] चित्त० = मन । [२२०] विधि० = ब्रह्मारूपी कुम्हार । घट = घड़ा; शरीर । दरसन० = देखने का आशा ही घड़ों का फेर जाना है । कर० = श्रीकृष्ण के काम आए, उनके लिए शकुन-सूचक हुए । [२२१] काती = कत्ता, चुरा । सवाती =

स्वाती [२२२] निसि लौं = रात भर । सीति = शीत, ठंडा । पुरवा = पूर्व से आनेवाली वायु, पुरवैया । गण० = उसने हमारे शरीर सरलता से जीत लिए हैं । [२२३] चौरासी = अनेक प्रकार की । हरि = हरकर । [२२४] लोकडर० = हमारा प्रेम प्रकट करने से श्रीकृष्ण को लोकापवाद का भय है (लोग कहेंगे कि ये गँवारों के साथ रहते थे) । [२२५] सो कुल = वह वंश (पादवों का), जिससे जन्म लेने पर बिछुड़ गए थे । गर्ग० = गर्ग ने कहा था कि श्रीकृष्ण मथुरा और फिर द्वारका में जा बसेंगे । जो कुल = वह सब । ज्ञाति = जाति । [२२६] अनहद = अनाहत नाद । कुम्भाड = कुम्हड़ा । अजा = बकरी । अधाना = नृत्य होना । [२२७] न परानी = नहीं हटी । चलमति = चंचल बुद्धिवाला । घेरि० = छेकते फिरते हैं । [२२८] पति = प्रतिष्ठा । दुरहु = हटो । बसीठ = दूत । मति-फेरी = बुद्धि का फेर । कै संग = मिलकर; जुड़कर । श्री निकेत० = शोभा के घर । पानि = हाथ में । विपान = सींग । [२३०] नवतन = (नूतन) नए ढंग से । राचे = अनुरक्त हुए । रन-छोर = श्रीकृष्ण [२३१] कारे = काले; मालिन, कपटी । [२३४] ऐन = घर । [२३५] कोय० = कौन स्त्री थी । राजपंथ = राजमार्ग (भक्ति का चौड़ा मार्ग) । उरभ = उलझानेवाला । कुवील = ऊबड़-खाबड़, ऊँचा-नीचा । अज = बकरा । बदन = मुख । [२३६] कुमोदिनि = कुई । जलजात = कमल । घनसार = कपूर । जीरन = जीर्ण, पुराना । [२३७] विदमान = विद्यमान, उपस्थित । [२३८] स्यंदन = रथ । वाय० = वात-व्याधि से पगली सी होकर । [२३९] कुम्भ = घड़ा । जलचरी० = बेचारी मछली । [२४१] धूरि = मिट्टी; व्यर्थ । [२४३] कुबजा० = कुबरी के प्रेम में मतवाले । लेस = थोड़ा भी । हरिखंड = मोरपंख । स्यामा = पौडशवर्षीया युवती स्त्री, राधिका । कछु० = सुध-बुध खो गई । प्रवाल = नए निकले कोमल पत्तों की भाँति । ततछन = तत्क्षण, तुरन्त । सुहेस = मंगल । सुरसि = इन्द्र । रस = आनन्द से

अमित गतिवाले होकर, आनन्द में मग्न होकर । सेस = शेषनाग ।
 [२४४] अङ्गराज = सुगन्धित लेप । मेदिनी = भूमि । [२४६]
 वरन = वर्ण, रंग । बाने = ढंग के । मीड़ि = मलकर । [२४७] समतूलहु =
 समान । [२४८] वास० = वासस्थान । मन्दे = मन्दे बाजार में ।
 [२४९] कहु० = उसे भस्म लगाने से कैसे सुख मिलेगा । [२५०]
 चाँड़ = अभिलाष । विसासि = विश्वासघाती । तीजो पंथ = तीसरा
 पन्थ (मुरारिस्तृतीयः पन्थाः) । यह = ऊधो । साधु = सज्जन, सीधा ।
 [२५२] कडु = कड़वी । अङ्गनिधि० = श्रीकृष्ण के सगुणरूप के समुद्र
 से । अनमिल = वेंमेल (निर्गुण) । अमोलत = अमूल्य या बहुमूल्य
 ठहरा रहे हो (सगुण से निर्गुण को बढ़कर बतला रहे हो) [२५३]
 अतीत = परे । [२५५] स्यामन्तन० = श्रीकृष्ण की ओर देखकर, उनका
 विचार करके । [२५६] वारे = बालपन से ही । [२५७] अगाऊ =
 आगे आगे । [२५८] कचोरा = कटोरा । ताटंक, खुभी, खुटिला =
 कान के गहने । फूली = फूल, लौंग (गहना) । सारी० = कमल और
 चन्द्र से अंकित साड़ी । सारस = कमल । गूदर = फटी । [२५९]
 भेद० = पता न चला । वदन को = कहने के लिए, निश्चित करने ।
 बायु० = प्राणायाम । ताए = तपाए । [२६०] सँचि० = एकत्र कर
 रखी थीं । छार = धूल । सरवरि० = कूबरी के योग्य । घटी० = घुरा
 किया । हम जोही = हमें देखते रहे, हमें ग्राहक समझते रहे । [२६१]
 राहत = रहते हैं । कोट = बाँस की कोठी । [२६२] परेखो = पछ-
 तावा । वारे = छोटे । भीर = संकट, कष्ट, कठिनाई । सरघो = पूरा
 हुआ । वायस० = कौए का भाई, कौआ । [२६३] पत्यानो = विश्वास
 किया । [२६४] करेसायल = मृग । अविधि सों = अन्याय से । [२६५]
 सूर = शूर, वीर, सूरदास । [२६७] वारक = एक बार । [२६८]
 सोधियो० = उनसे पूछना । घात = हत्या । [२६९] ज्यो० = जैसे
 माता अपने जने बच्चे का पालन करती है । [२७०] गुर० = गुड़

दिखाकर बहलाओ । कोऊ० = किसी प्रकार । [२७१] अन्तरमुख =
 भीतर । पांडु० = कामला रोग जिसमें शरीर पीला पड़ जाता है ।
 उजरो = उजड़ा हुआ । छपद = भ्रमर । [२७२] मदिरा० = शराब
 पीकर । पराग० = पराग की पीक की रेखा । कुंभ० 'त्रिपकुंभं पयोमुखम्',
 त्रिप का भरा घड़ा, जिसमें ऊपर दूध हो । उधारे = बोले । कृत कर्म से ।
 [२७४] पुहुप = पुष्प । नेरे = निकट । [२७५] पिछौं हैं = पीछे की ओर ।
 उ० = जब छाती छेदकर पीछे जा निकले । पाछे० = पीछे हटते हुए भागे
 नहीं । कबंध = धड़ । संमुख० = सामना करने, भिड़ने के लिए । [२७६]
 चिहुर = चिकुर, केश । यह० = इस प्रकार से । नग्रन० = नेत्रों की इच्छा
 पूर्ण करते हुए । घटमारे = डाकू, चोर । [२७७] कागर = कागज,
 पत्र । [२७८] पंक० = कीचड़ ही मैली साड़ी है । व्याज = बढ़ाने
 से । अनुहारी = समता । [२७९] भीति = दीवार । [२८०] हठि-
 हि = हठपूर्वक । प्रवेशनि = जल की धारा के प्रवेश से । विसेपनि =
 विशेष रूप से । [२८१] धावन = दूत । कहा० = क्या वश है । बल =
 बलदाज । [२८२] दादुर० = माना जाता है कि चर्पा के प्रथम जल से
 मरे हुए मेढक जी उठते हैं । निविड़ = घना । [२८३] सारंग =
 चातक । सूरमा = वीर । [२८४] खरे = तीव्र । [२८५] इते मान =
 इतना अधिक । अन्त = मार मत डालो । [२८६] सिंधुतीर = द्वारका में ।
 [२८७] वयन = वचन, बोली । भीषम = भीष्म पितामह की भीति ।
 डाक्षि = बिछाकर त दक्षिण० = भीष्म पितामह जब युद्ध में घायल हुए
 तब सूर्य दक्षिणायण थे, उत्तरायण होने पर उन्होंने प्राण त्यागे । उन्हें
 इच्छामरण का वरदान था । [२८८] निमेष० = पलकरूपी तट ।
 गोलक = पुतली । तट = ओठ और कपोल ही तट का मैदान है ।
 [२८९] पोच = बुरा (सोच का विशेषण) । [२९०] एक अङ्ग =
 (एकांग) केवल, निरन्तर । ज्यों मुख० = जब वह पूर्ण मुखचन्द्र
 सामने था । रई = रंगी, डूबी । सकति = शक्तिभर । [२९१] सारि =

निकालकर, पूरा करके । [२६३] कुहू = अमावस्या । तमचुर = ताम्र-
 जड़, सुर्गा । [२६६] आरि = अड़, सुद्धा । वसन = वस्त्र । दसन =
 दाँत । [२९७] बह्नि = आग धारण करता है । छपा = रात्रि । [२६८]
 मोपै = मुझसे । भख = काट न ले । [२६९] दुख० = वृक्षों का गिरना
 हीं दुख है । सिव = स्तन । [३००] तन-दगध = शरीर का जलना ।
 [३०१] सन = से । [३०३] सोध = पता । गहरु = बिलंब ।
 अम्बर = आकाश । [३०७] सीरे = ठंडे । सूरमा = वीर । [३१०]
 राम कृष्ण० = बलराम और श्रीकृष्ण के कारण किसी को कुछ नहीं सम-
 भती थी । [३११] चिलक = शुद्ध 'तिलक', एक वृक्ष जो वसंत में
 फूलता है । मृगपशु = पशुजाति । बलित = युक्त । [३१३] दागर =
 नाशक । [३१५] साधौ = उत्कंठा । [३१७] पच्छ = पैख, पलक ।
 अम्बु = जल; आसू । अमृत = अधरामृत । कीर = सुग्गा, नासिका ।
 कमठ = शुद्ध 'कमल', मुख या नेत्र । कोकिला = बाणी । [३१८]
 मूल संस्कृत श्लोक यह है—जटा नेयं वेणी कृतकचकलापो न गरलं, गले
 कस्तूरीयं शिरसि शशिलेखा न कुसुमम्; इयं भूतिर्नाद्वे प्रियविरहजन्मा
 धवलिमा, पुरारातिभ्रान्त्या कुसुमशर । किं मां व्यथयति । [३२४]
 छपाकर = चन्द्र, मुख । सारस = कमल । [३२६] परेखो = सोच ।
 पौरि = द्वार । [३२८] उमापति = शिव । सोध० = पता पा गया ।
 दसन० = दाँत से काटने का । नैनन० = खारा होने से । [३३०]
 भवभूति की रचना यों है—धत्ते चक्षुर्मुकुलिनि रणत्कोकिले बालचूते,
 मार्गे गात्रं क्षिपति वकुलामोदगर्भस्य वायोः; दावप्रेम्णा सरसविसनीपत्र-
 मात्रोत्तरीयः, ताम्यन्मूर्तिः श्रयति बहुशो मृत्यवे चन्द्रपादान् । [३३२]
 उवारी = खुली । सलाका = सलाई (अंजन लगानेवाली) । आरति =
 दुःख । [३३५] हंस = परमहंस, ब्रह्मज्ञानी । [३३७] कैते =
 समान । आगरे = बढ़कर । [३३८] जल० = जल में शीशी टुपाने से
 बुल्ले निकलते हैं । बार = देर । [३४०] पास = पास, जाल ।

सायक=वाण । दवा=दावाग्नि । [३४१] अभास्यो=प्रकाशित
 हुआ । सुमन=सुगंधित तेल, फुलेल । रहि=रुके नहीं । निरंजन=
 निर्लिप्त । सलभ=फर्तंगे । करम की=उत्तम । [३४३] धार बही=
 तलवार चली । [३४८] परी=गिरी, पृथक् हुई । बहिवो=बहना
 नहीं रुकता । उपचारो=हमारा क्या उपचार हो, कष्ट किस प्रकार दूर
 हो । [३४६] आसी=खानेवाले । [३५०] आहु=हो । भोरो=
 ठगते हो । साहु=साधु, महाजन, वणिक । [३५१] चारी=चारों
 मुक्ति (सालोक्य, सामीप्य, सायुज्य, सारूप्य) मारग०=रास्ते पर
 आइए । [३५५] ही=थी । छपद=भ्रमर । दर्ई=ईश्वर का भी डर
 नहीं । [३६०] सुमारना=प्रमत्ताकर कहना [३६२] कुसुंभ=हलका
 लाल । करनि=अपने हाथों । [३६४] दोष=जोड़ की त्रुटि । कांजी=
 खट्टा । दिगम्बर=नंगे लोग । रजक=धोत्री । [३७१] नँदलाल०=
 श्रीकृष्ण से । ही=थी । ढही=गिर पड़ी । [३७५] तातो=तप्त,
 गरम । करम०=धीरे धीरे, क्रमशः । [३७६] आगो लेना=सेवा
 करना । राम=चलराम । [३७७] गिरहिनी=गृहिणी, पत्नी (देवकी) ।
 परिधान=वस्त्र । [३७६] विकट=देड़ी । कल=मधुर । उडुगन=
 तारे । पदिक=माला में बीचोबीच का बड़ा गहना । दारा=पत्नी ।
 राम०=रामजन्म के तपस्वी, रामावतार में तपस्या की थी । मोट=
 गठरी । [३८०] व्याज=बहाने से । हम०=मुक्त दास का वश नहीं
 चलता । [३८२] नेरो=निकट । बेरो=बेड़ा, नाव । [३८४] बायस०=
 कौए को वे पति के आगमन का शकुन विचारने के लिए उड़ा देती हैं ।
 [३८५] कस=कैसा । फेरि०=बेसुध हो जाना पड़ता है । [३८७]
 छाक=कलेवा । [३८८] परिहस=खेद । [३८६] अगाऊ=बहले
 ही । कंथा=कथरी, गुदड़ी । पटदरसी=पटशास्त्री, छहों शास्त्रों का
 ज्ञाता । [३९१] वार न०=गोपियों को सिखा-पढ़ाकर लौटने में उसे
 देर न लगेगी, मुझे तो देर लगी । [३९२] खरिक=गायों के रहने
 का स्थान, गोशाला । जाहीं=जिसमें । निवाहीं=निर्वाह किया, सहा ।

साहित्य के अनूठे ग्रन्थ ।

- विनय-पत्रिका सटीक—गो० तुलसीदास कृत (टी० श्री वियोगीहरि
आख और कविगण—(सं० पं० जवाहरलाल चतुर्वेदी)
- बिहारी-सतसई, सटीक—(टीका०—स्व० लाला भगवानदीन जी) ३॥
- तुलसी-सूक्ति-सुधा—गो० तुलसीदास जी के समस्त ग्रन्थों की
सूक्तियों का सार है । (श्रीवियोगी हरिजी) २॥
- गुलदस्तए बिहारी—(ले० देवीप्रसाद 'प्रीतम') बिहारी-सतसई
के दोहों पर रचे हुए उर्दू शेरों का संग्रह ।
यह मूल से भी अधिक रोचक है । १॥
- तुलसी-चिकित्सा—इस छोटी सी पुस्तिका के सहारे तुलसी की
सहायता से ही अपने अनेक कठिन रोगों की
सफल चिकित्सा कर सकते हैं, यह पुस्तक
प्रत्येक मनुष्य के बड़े काम की है । ॥॥
- दुग्ध-तक्रादि चिकित्सा—... १)
- भावना—५० गद्य-काव्य मुद्दे को जिलाने के लिये अमृत है ।
(श्री वियोगी हरिजी) ॥॥
- अनुराग वाटिका—इस पुस्तक में वियोगी हरिजी प्रणीत व्रज-
भाषा की कविताओं का संग्रह है । कविता
के एक-एक शब्द में अमूल्य रत्न है । ५)
- प्रेत-साहित्य—(पं० प्राणपखेरू 'प्रेत') हास्यरस की अनुमम कहानियाँ १)
- प्राणेश्वरी—(उपन्यास) १)
- बाग में रहस्यपूर्ण हत्या—(उपन्यास) १॥
- पद्माकर की काव्य-साधना—(ले० श्री अखौरी गंगाप्रसादसिंह जी) २॥
- रहीम-रत्नावली—(सं० पं० मयाशंकर याज्ञिक बी. ए.) रहीम
की आज तक की प्राप्त कविताओं का अनोखा
और सबसे बड़ा संग्रह । २)

मिलने का पता:—शारदा-साहित्य-सदन, दूधविनायक, बनारस ।

